معجـــم الموسيقـــا

مركـــز الحاســـب الآلـــى
مجمع اللغة العربية
القاهرة
١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م

رقم الإيداع ٥٧٣٥ / ٢٠٠٠

الترقيم الدولى 5 - 39 - 5037 - 977

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية


بسم الله الرحمن الرحيم

لجنة ألفاظ الحضارة

مصطلحات الموسيقا

- الأستاذ الدكتور / عز الدين عبد الله (مقرراً)
- الأستاذ / إبراهيم التـرزى (عضواً)
- الأستاذ الدكتور / أبو شادى الروبى (رحمة الله) (عضواً)
- الأستاذة الدكتورة / عواطف عبد الكريم (خبيرةً)
- السيدة / صفاء هاشم (محررةً)

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

للدكتور شوقى ضيف

الموسيقا فن عالمى ، لكل أمة منه حظ ، بدأ فى كل أمة بسيطا ثم أخذ يتطور وتتعدد آلاته وفنونه ، عنى به الفراعنة قديما · وعنهم حمله اليونان ، وتطوروا به عمليا ونظريا · وكان للعرب فى الجاهلية موسيقا بدائية ، وعاش بينهم جوارٍ أجنبيات مغنيات يتغنين بلغاتهم ، مما أتاح لهم نوعا من الاتصال بالتيار الموسيقى العالمى ·

وعظم هذا الاتصال بعد الفتوح الإسلامية واستيلاء العرب على إيران الفارسية وديار الدولة البيزنطية فى الشام ومصر ، وأخذ ينهض بالموسيقا العربية عناصر متعددة من الموالى المسلمين والعرب ونفذوا إلى وضع نظرية موسيقية عربية ، نقلوا فيها عن الفرس آلة العود ، وظلت سيدة آلاتهم الوترية ، ونقلوا عن اليونان آلة القانون ، وكانوا قد نقلوها عن مصر الفرعونية ، وتعددت عند العرب آلات الموسيقا الوترية مثل الطنبور والرباب وآلات النفخ مثل الناى والمزمار وآلات النقر مثل الدف والطبل · وازدهرت الموسيقا العربية فى العصر الأموى والعباسى ازدهارا عظيما ، وكتب فيها أبو الفرج الأصبهانى كتابه الأغانى فى خمسة وعشرين مجلدا ضخما ، وعادة يذكر الأغنية ورقيمها الموسيقى (النوتة الموسيقية) ويترجمها لمغنيها أو لشاعرها فى تلك الموسوعة الكبرى · وعنى منذ القرن التاسع الميلادى فلاسفة العرب : الكندى والفارابى وابن سينا بوضع نظريتها العربية وقواعد صنعتها وتسجيل إيقاعاتها وألحانها وطبقاتها ووصف آلاتها وسلمها الموسيقى وأنغامه ·

وكان من حسن حظ الأندلس فى أوائل عهد أميرها عبـد الرحمـن الأوسـط (٨٢٢- ٨٥٧م) أن رحل إلى قرطبـة واستقـر بهـا الموسيقـى البغـدادى العبقـرى الفـذ " زريـاب " وأكـرمـه عبد الرحمن الأوسط غاية الإكرام وأقام له معهدا موسيقيا يعلم فيه الشباب القرطبى من الفتيـان والفتيـات الموسـيقا العربية ، وتعلمها كثيرون منه ، وأحدث بالأندلس نهضة موسيقية عربيـة ظلـت مزدهرة بها حتى خروج العرب منها سنة ١٤٩٢ . وعرفت الأندلس- منـذ عـهد زرياب - الأوركسترا ، ولم يكن يُعْرَف قبله سوى الغناء الفردى والتخـت وعـدد أفراده محدود . ولا تزال بعض طوابع هذه الموسيقا العربية ماثلة فـى الموسـيقا الإسبانية كما فى صيحات الفلامنكو الإسبانى ، ولا تزال اللغـة الإسـبانية تحمـل الأسماء العربية لبعض آلاتها .

وهذه النهضة الموسيقية العربية العظيمة التى ظلت مزدهرة عند العرب قرونـا متعاقبة أصابها ما أصاب الحضارة العربية من التدهور بسبب رحيل العرب عـن الأندلس سنة١٤٩٢ للميلاد واستيلاء العثمانيين على العراق والشام ومصر ، ولـم يكونوا أصحاب حضارة ، وأنزلوا بالعرب ثلاثة قرون متوالية - بل تزيد - غـير قليل من الضنك، فكان طبيعيا أن تتدهور حضارة العرب وتتدهور معها الموسـيقا وتطمس نظريتها وإيقاعاتها ، ولا يبقى سوى عزف فـردى وتخـت محـدود ، وسوى أغان للطرب .

وبينما تدهورت الموسيقا فى البلاد العربية ازدهرت فى البـلاد الأوربيـة ، وكان ظـهور " البيان" عندهم فى القرن السابع عشر ممهدا لنهضة موسيقية كبرى برزت فيها الموسيقا السيمفونية عند بيتهوفن وأضرابه ، وأنشأوا لتعليمها بديـارهم المعاهد الموسيقية الكبيرة .

وظلت مصر - فى القرن العشرين - تطمح إلى أن يوجد بين أبنائها من يصل

بفن الموسيقا الغربى العالمى ويؤسس بها دراساته ، واختار لها القدر شابا فذا فى العقد الثالث من القرن العشرين هو محمود الحفنى الذى كان هاويا للموسيقا ، وأرسله أبوه إلى جامعة برلين فى ألمانيا ليدرس الطب ، وهناك تركه عامدا ليدرس فى الجامعة علوم الموسيقا ، وظل يدرسها متفوقا فيها حتى نال درجة الدكتوراه برسالته : " ابن سينا فى تعاليمه الموسيقية " وكان ذلك إرهاصا بأنه سيعمل على النهوض بفن الموسيقا فى وطنه : مصر ٠

وعاد إليها سنة ١٩٣١ وكأنما أخذ على نفسه عهدا وثيقا أن يعيد إلى الموسيقا العربية ما كان لها أيام العباسيين من ازدهار ، وبدأ فى سنة ١٩٣٢ بتنظيم مؤتمر دولى للموسيقى العربية جمع له حشدا كبيرا من الموسيقيين فى البلدان العربية ومن أعلامها الغربيين ، وقد بُحثت فى المؤتمر وسائل تطور الموسيقا العربية ، وأُقِرَّ عالميا سلمها الموسيقى ، ودعى إلى تنظيم تعليمها فى مصر والديار العربية ٠

وصمم الدكتور الحفنى بفكره الثاقب على إيجاد قاعدة علمية للموسيقا فى مصر مؤمنا بالتدرج ، بادئا برياض الأطفال ، فالتعليم الابتدائى ، فالتعليم الثانوى ، واضعا لتلك المراحل مناهجها الموسيقية ، وأدخلها فى مناهج مدارس الثقافة النسوية ٠ وفى سنة ١٩٣٥ أنشأ لها معهدا عاليا لتخريج معلمات مؤهلات بتربية موسيقية علمية ٠ وأنشأ حينئذ المجلة الموسيقية ورأس تحريرها ٠ ونمضى مع الدكتور الحفنى إلى الأربعينيات من القرن الماضى فيؤسس معهد الموسيقا المسرحية لإعداد عازفين ومغنين للأوبرا وقادة للأوركسترا، وأنشأ مجلة الموسيقا ورأس تحريرها ٠ وليس ذلك فحسب فقد فتح الأبواب أمام تلاميذه بإشرافه على رسائلهم لحصولهم على الدرجات العلمية ٠

وبذلك تكاملت على يد الدكتور الحفنى القاعدة الموسيقية العلمية لمصر ،وثبّتها

بمحاضراته فى المعـــهدين اللذين أنشأهما : المعهد العالى لمعلمـــات الموسيقـــا ، ومعهد الموسيقا المسرحية ، وقد علم فيهما أجيالا متلاحقة الموسيقا عنـــد قدمـــاء المصريين وآلاتها ، وعند الإغريق ونظرياتها ، وعند الرومان فى الأعمال الحربية وعند الصينيين والهنود وآلاتها لديهم وسلالمها وعند العرب وآلاتها لديهم وسلمها ، مع فتح نافذة كبيرة على الموسيقا الغربية وفنونها وأعلامها • وبذلك كان يعد طلابه الإعداد الكامل لمعرفة تاريخ الموسيقا فى العالم قديما وحديثا شرقا وغربا وبجانب ذلك ألف لطلابه ما يقرب من خمسين كتابا تحدث فيها عن موسيقا الأمـــم القديمـــة والموسيقا الفرعونية والموسيقى الغربية وفنونها وأوبراتها المشـــهورة والموســـيقا السيمفونية وترجمة لأعلامهم الموسيقيين : موتســـارت ، وبيتـــهوفن ، وشـــوبان والموسيقا العربية وتاريخ أعلامها وفلاسفتها وترجم من القدماء لإسحق الموصلـــى وزرياب ومن المحدثين لسلامة حجازى وسيد درويش •

وإذا بهرك توطين فن الموسيقا بمصروما تقـــرؤه لأفـــذاذه فـــى مجلتـــهم ومؤلفاتهم من بحوث موسيقية • فإن فضل ذلك يرجع إلى الدكتور محمود الحفنـــى الخالد بإرسائه فن الموسيقا وقاعدته العلمية بمصر وما خلف فيها مـــن تلميذاتـــه وتلامذه المبدعين ، وفى مقدمتهم الدكتورة سمحة الخولى والمرحوم الفنان جمـــال عبد الرحيم اللذان وضعا نحو تسعين مصطلحا فـــى هـــذا المعجـــم للموســـيقا • وخلفتهما على النهوض بهذا المعجم الأستاذة الفنانة الدكتورة عواطف عبد الكريـــم خبيرة لجنة ألفاظ الحضارة بالمجمع منذ سنة ١٩٨٧ وقـــد تولـــت فـــى المعـــاهد الموسيقية رياسة الأقسام ومنصب العمادة وتخرجت على يديها أجيال من الفنـــانين الموسيقيين ، ونال خمسة عشر فنانا منهم درجات الماجستير والدكتوراه بإشـــرافها وتوجيهاتها القيمة• وظلت تنهض بهذا المعجم للموسيقا الغربية وتنقل مصطلحات

فنونها إلى العربية سنوات تلو سنوات وتراجعها لجنـــة ألفاظ الحضارة ومجـــــلس المجمع ومؤتمراته ٠ وأهنئها وأهنيء لجنة ألفاظ الحضارة بهذا المعجم النفيس لفـن الموسيقا الغربية المعاصرة ٠

رئيس المجمع اللغوى

شوقى ضيف

الأستاذ الدكتور شوقى ضيف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقـدمـــة

ظلت الساحة الموسيقية الأكاديمية فى مصر – لسنين طويلـــة – فـــى مســيس الحاجة إلى معجم للموسيقا باللغة العربية ، يعين الدارسين و الباحثين ، بل و هـــواة الموسيقا من المثقفين ، على التعرف على دلالات المصطلحات الأجنبية للموســيقا ، وتفهم معانيها • وظل المصطلح الموسيقى فى لغته الأجنبية موضع جدل و اختـــلاف بين أساتذة الموسيقا و علمائها فى مصر • يجتهد كل واحد منـــهم فـــى ترجمتـــه ، فيصيب من يصيب ، ويخطئ من يخطئ • وإن كان البعـــض قـــد آثـــر الســـلامة و استخدم المصطلح فى لغته الأصلية دون ترجمة •

ولقد رأى مجمع اللغة العربية أن يقوم بإصدار معجم للموسيقا باللغـــة العربيـــة ، ليُيَسِّر للباحثين سبل البحث والتقصى ، ويُوَفِّر لهم وسائل المعرفة الموسيقية •

والمعجم الموجود بين يدى القارئ والذى يزيد عدد مصطلحاته عـــن الألـــف مصطلح – هو معجم مختصر ، لم نضمنه جميع المصطلحات الموسيقية المتداولة فى كل بلدان العالم • فقد اقتصرنا (كما كان مخططاً منذ بداية العمل فى هذا المعجـم) على أهم المصطلحات الموسيقية، وأكثرها شيوعاً • كما حرصنـــا علـــى عـــرض مجموعة لا بأس بها من المصطلحات الموسيقية التـــى اســـتُحدثت خـــلال القـــرن العشرين، وبخاصة فى النصف الثانى منه • وهى المصطلحات التى ظهرت مقترنة بحركة التأليف الموسيقى المعاصر • وذلـــك بـــهدف إلقـــاء الضـــوء علـــى هـــذه المصطلحات المجهولة للكثيرين •

وراعينا أيضا أن تتسع رقعة مصادرنــــا الموســـيقية ، فـــلا تقتصـــر علـــى المصطلحات باللغة الإيطالية وحدها (وهى اللغة الأساسية لمصطلحات الموســـيقا المتداولة فى جميع أنحاء العالم) بل تجاوزناها إلى مصطلحات باللغات الإنجليزية، والفرنسية ، والألمانية ، واللاتينية ٠

وحرصنا كذلك على أن تأتى الترجمة فى صورة واضحة ، سلسة وبســيطة ، تجمع بين المدلول الموسيقى للمصطلح ومدلوله اللغوى ٠ كما رأينا - فـــى بعــض الحالات - الإبقاء على المصطلح معرباً ، بدلاً من ترجمتـــه بشــكل معقــد ، قــد يستعصى على القارئ٠

ولا يسعنى فى نهاية مقدمتى المقتضبة إلا أن أوجه الشكر والامتنان لمجمـــع اللغة العربية ، متمثلاً فى كل من أ٠د إبراهيم مدكور رحمـــه الله ، وأ٠د٠شـــوقى ضيف متعه الله بالصحة وموفور العافية ؛ فقد حَظِـــىَ هــذا المعجــم باهتمامـــهما ورعايتهما٠

ومن الواجب كذلك أن أشير إلى أن أ٠د٠سمحه الخولى والمرحوم الفنان جمال عبد الرحيم قد أسهما بحوالى تسعين مصطلحاً ، فى بداية العمل فى هذا المعجـــم ، ثم واصلتُ بعدهما المسيرة فى هذا المعجم٠

كما أسجل تقديرى لأعضاء لجنة ألفاظ الحضارة ومصطلحات الفنون، الذيـــن شاركوا فى إنجاز هذا المعجم وهم : أ٠د٠مجدى وهبة - أ٠د٠ الطيـــب النجــار - أ٠د٠ أبو شادى الروبى أعضاء المجمع الراحلين رحمهم الله ، وأ٠د٠ عز الديـــن عبد الله مقرر اللجنة وأ٠ إبراهيم الترزى الأمين العام للمجمع متعهما الله بالصحـــة والعافية٠

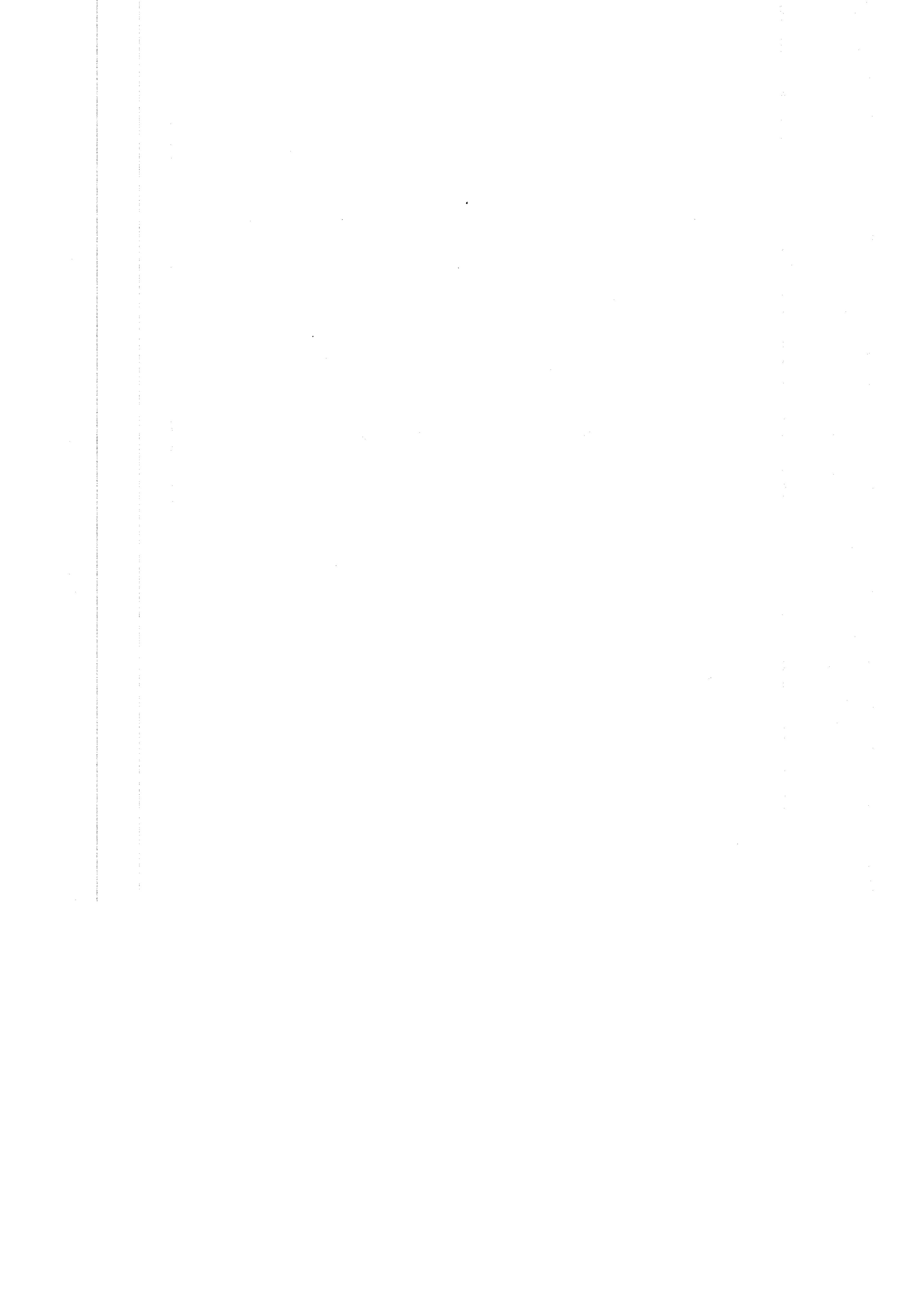
وأشكـــر أيضاً لجنة إخراج ومراجعة الطباعة ومتابعتهـــا السيدة الفاضلـــة

أوديت إلياس اسكنـــدر وكيل الوزارة لشؤون مكتب المجمع والسيدة الفاضلة صفاء عبد اللطيف هاشم مدير إدارة العلوم الإنسانية ومحرر اللجنة بالمجمع ٠

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

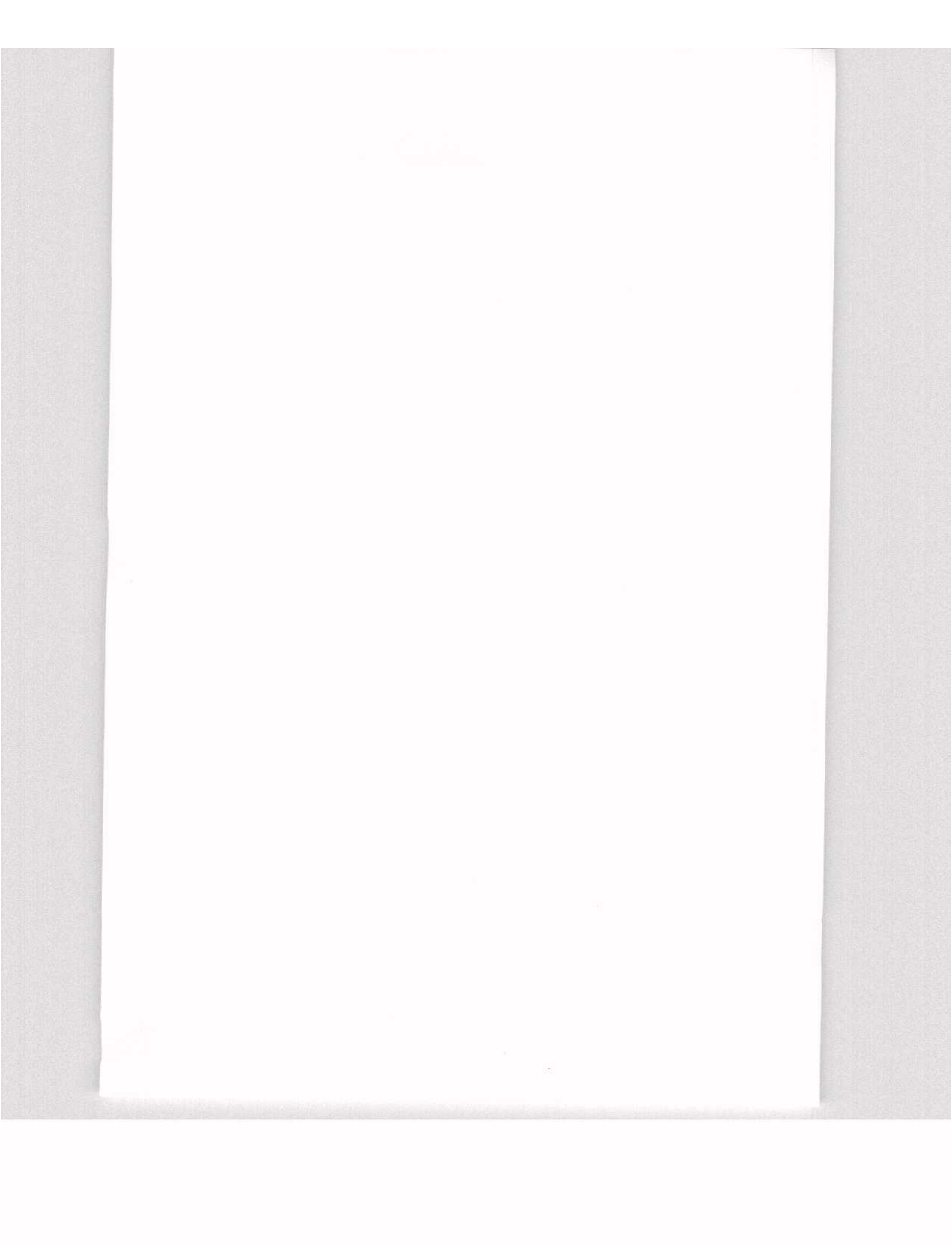
أ٠د٠ عواطف عبد الكريم

صور بعض الآلات الموسيقية



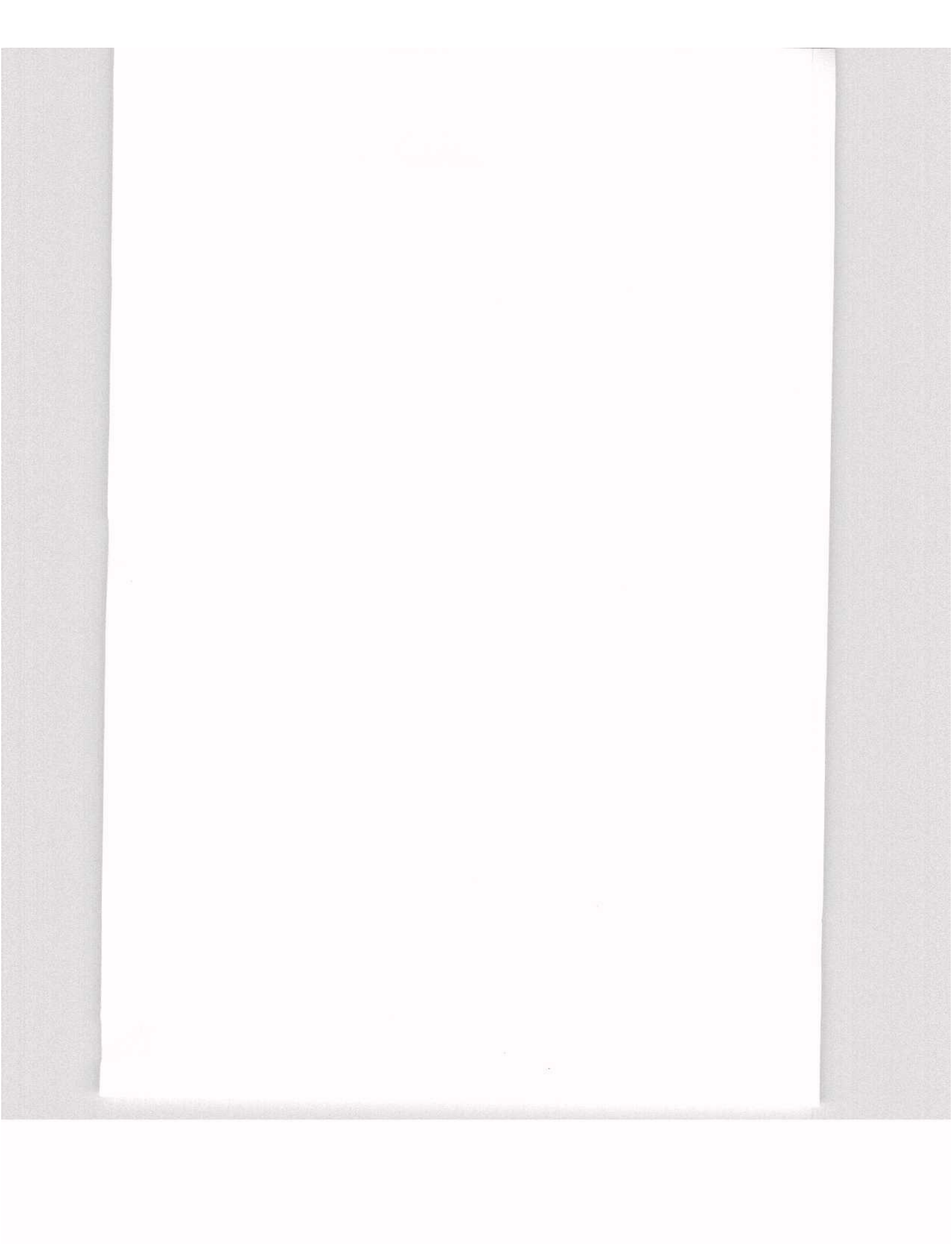


آلـة الكمـان





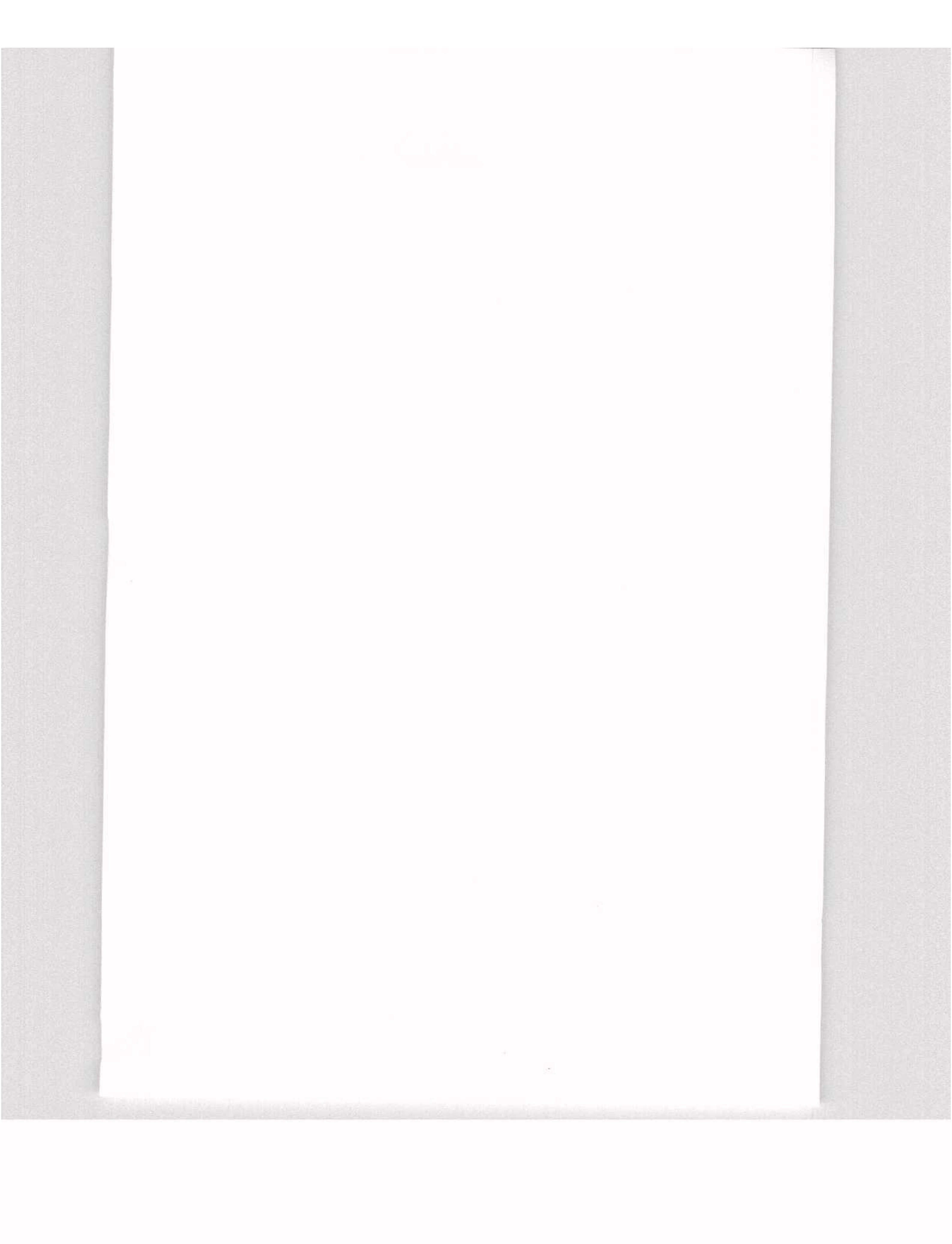
آلـــة الڤيولنتشللو





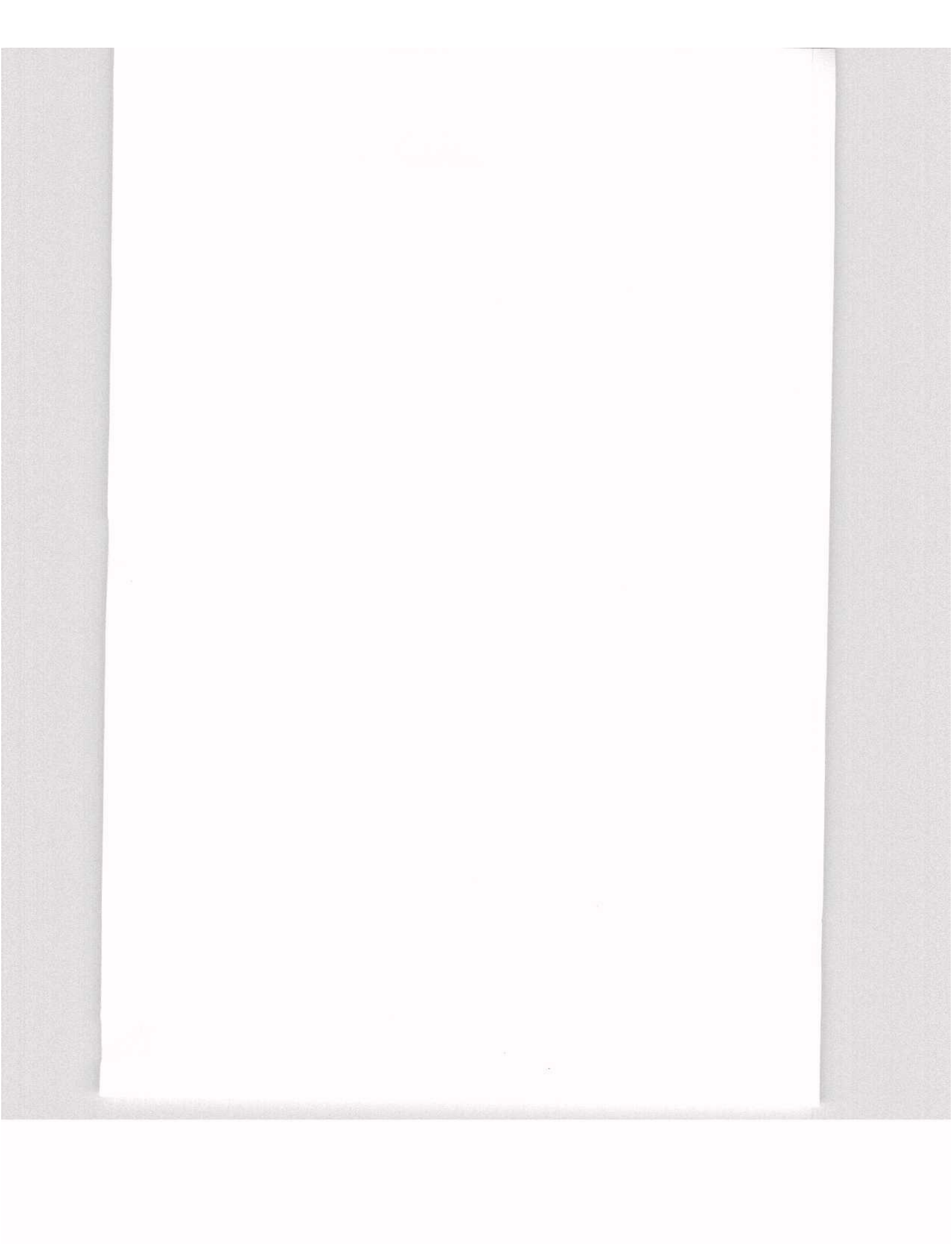
كاستانيت

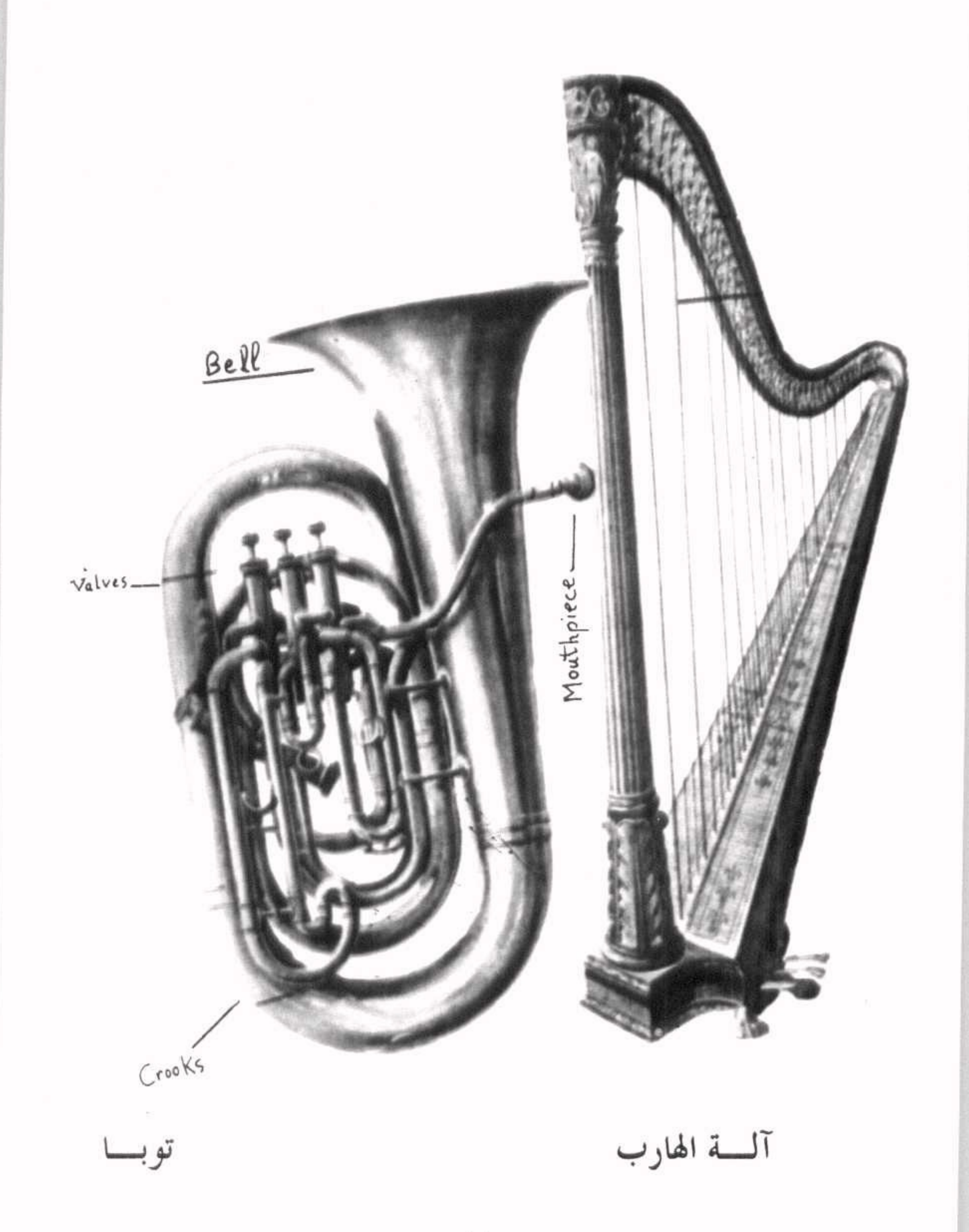
آلــة الكُنترا باص





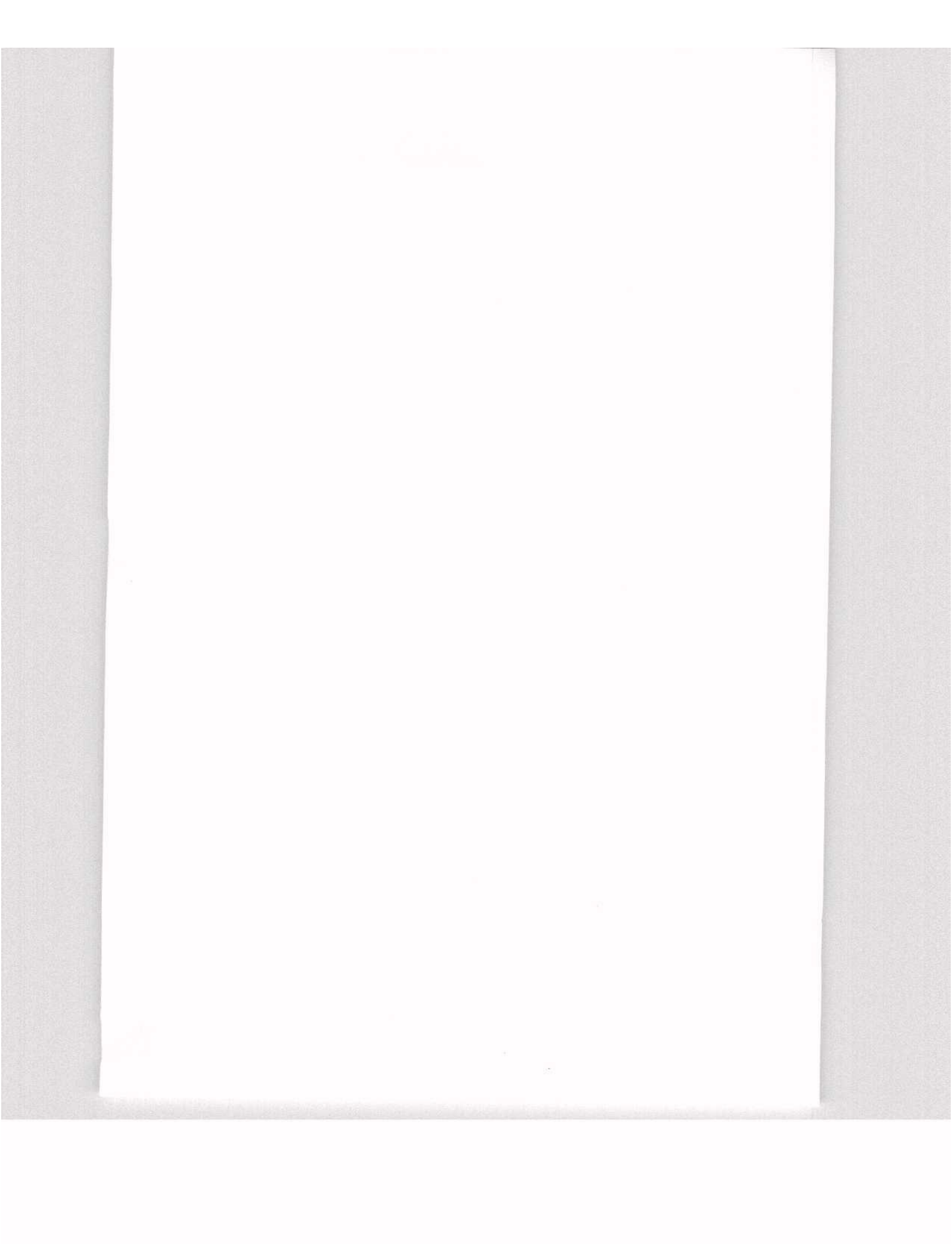
آلـــة البيانـــو





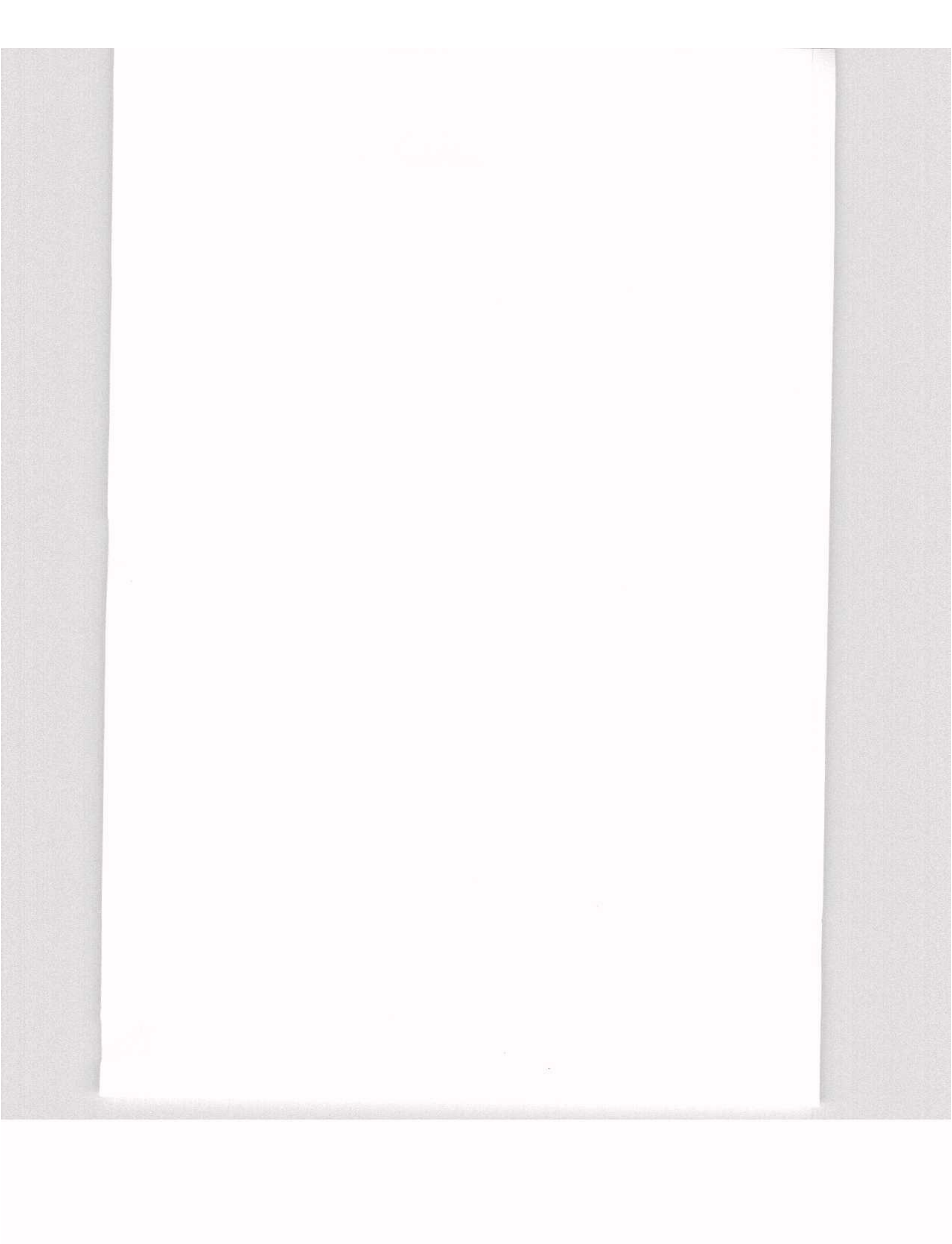
توبـــا

آلـــة الهارب





آلـــة الجيتـــار

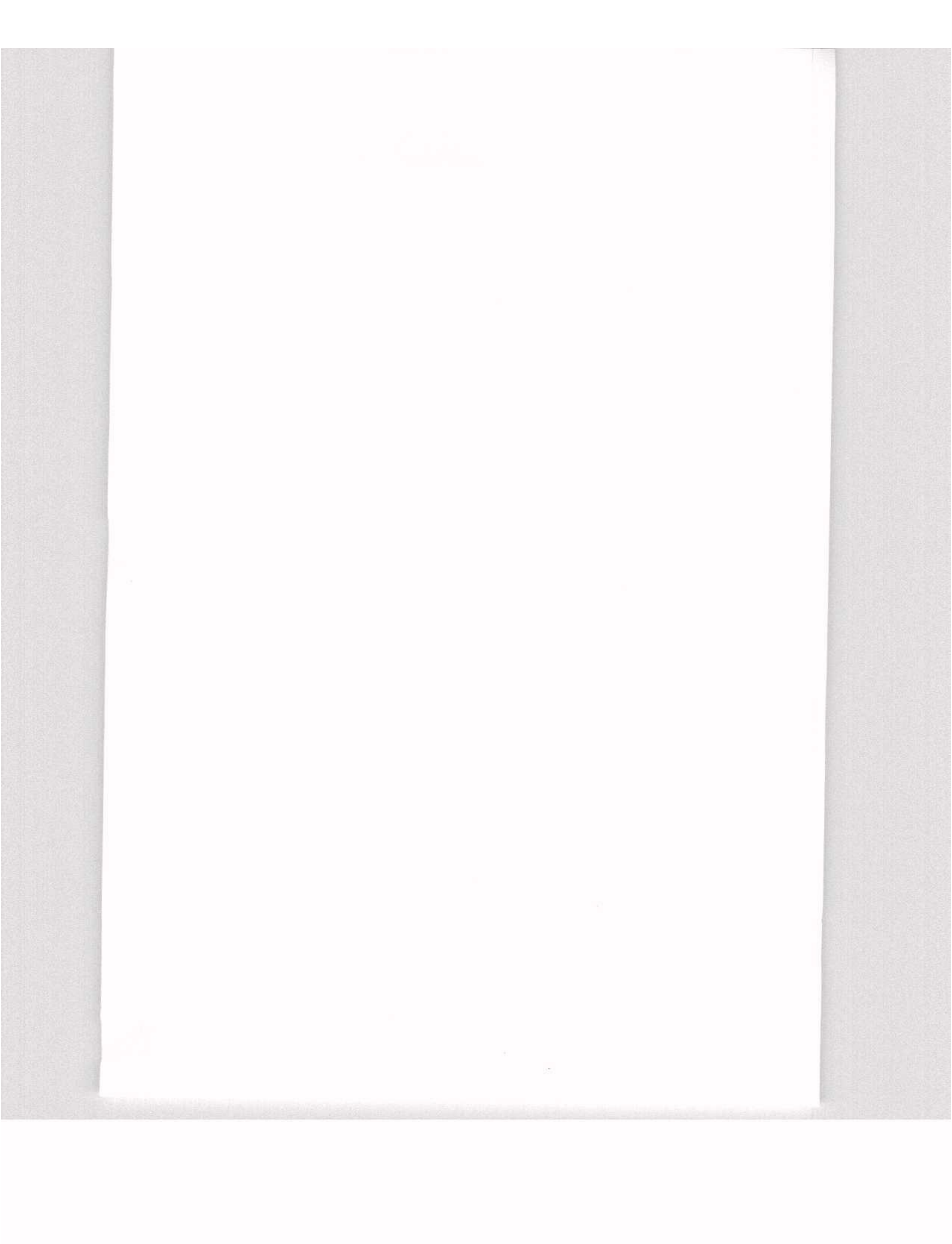


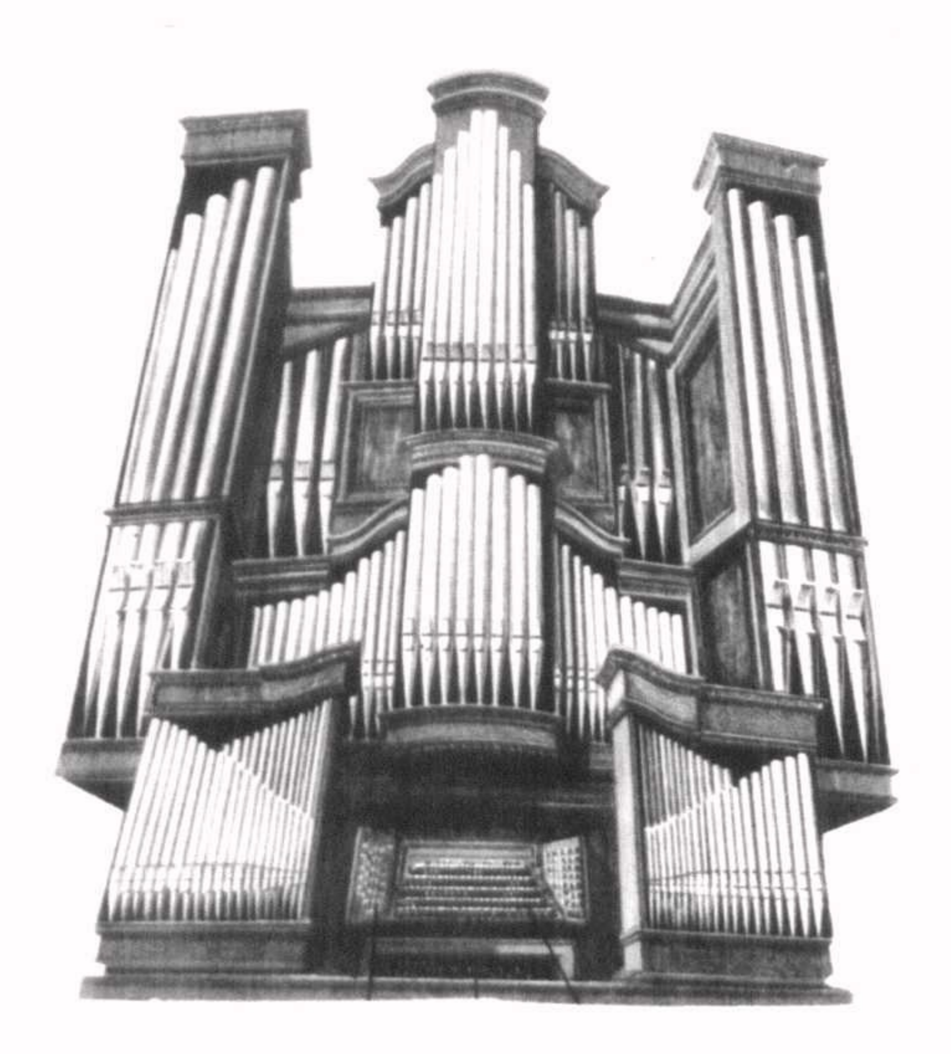


فاجوط　　كلارينيت　　أوبوه　　فلوت　　بيكولو

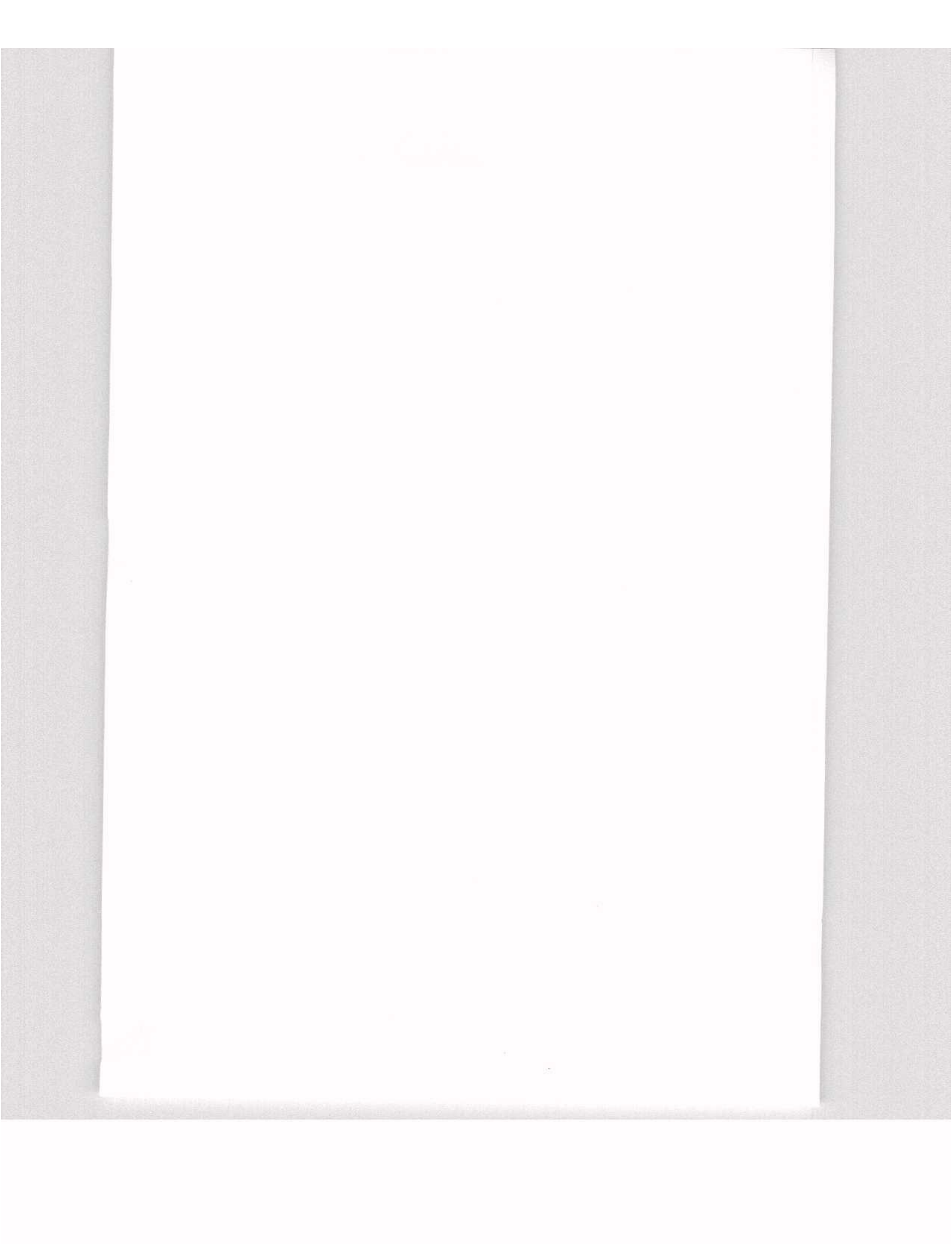
آلات النفخ الخشبية الأساسية

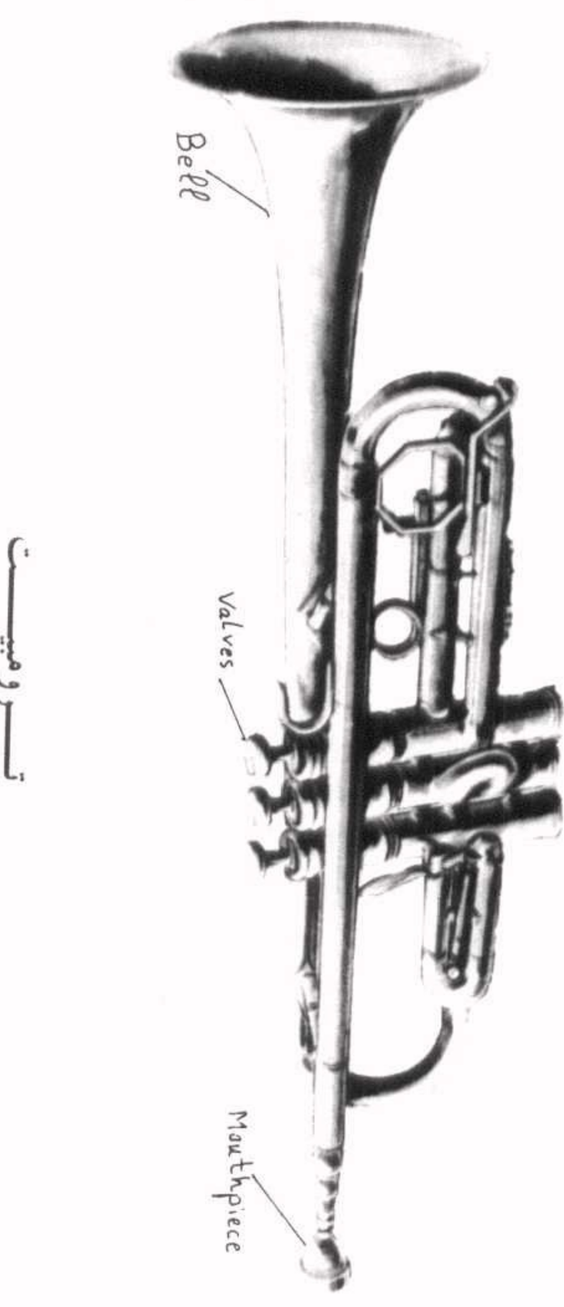
فى الأوركسترا



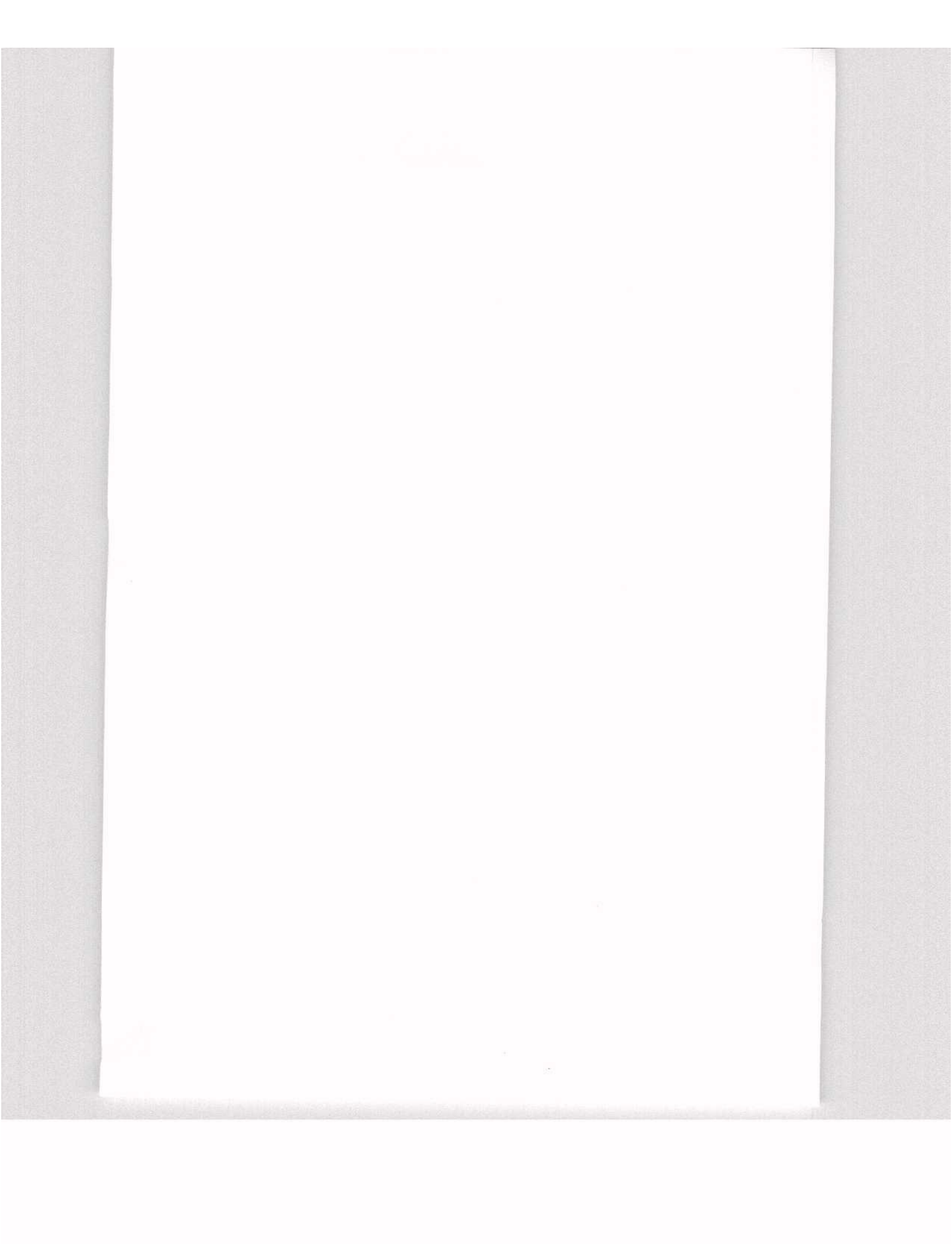


آلـــة الأُرْغـــن



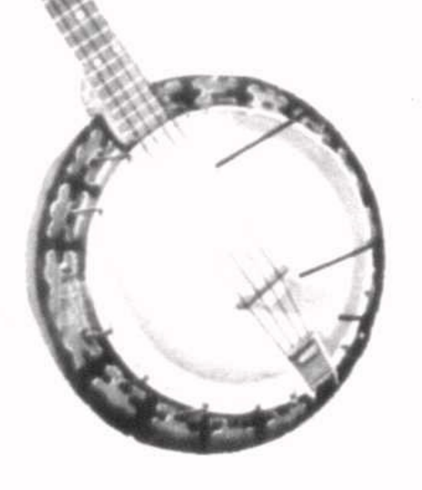


ترومبيت

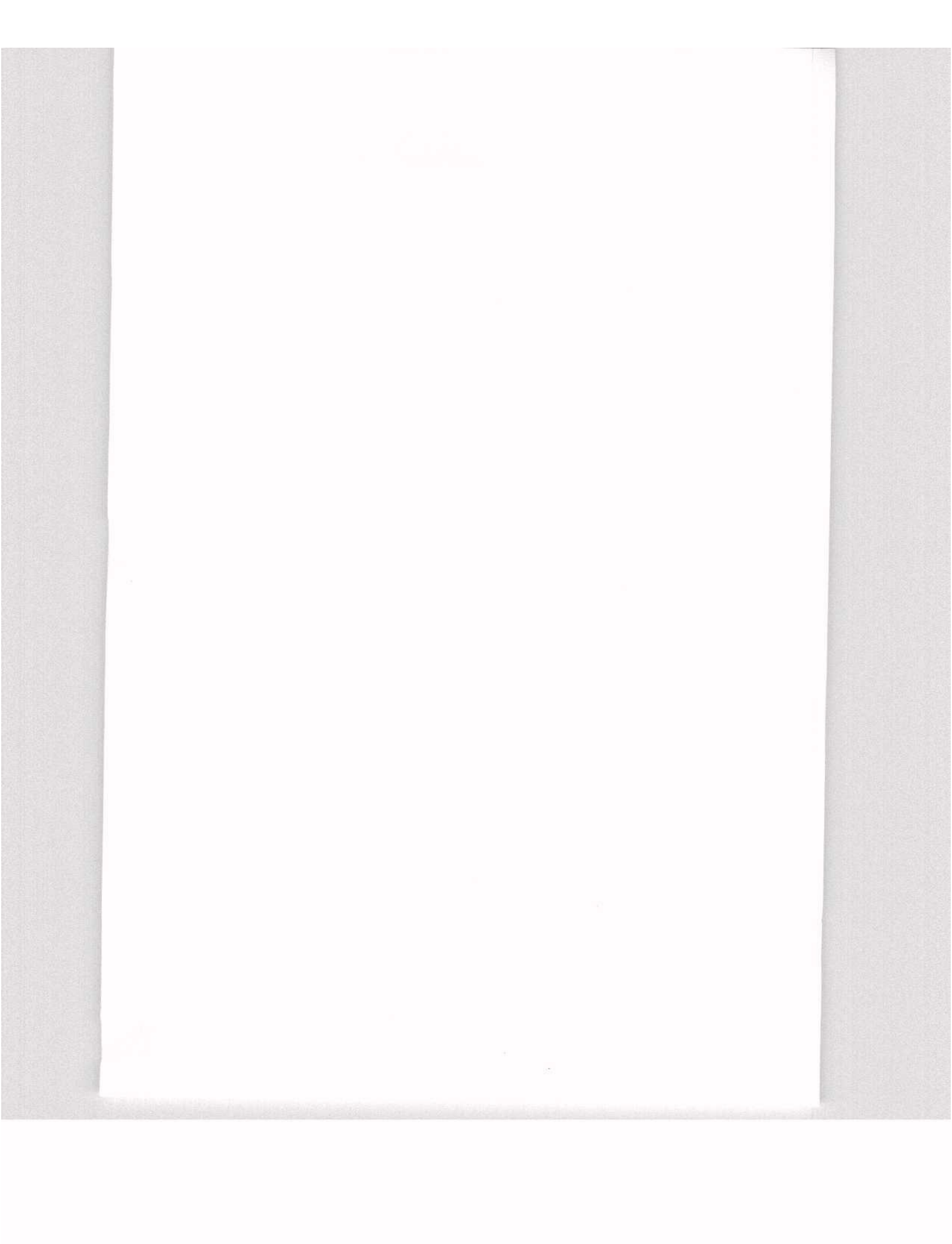


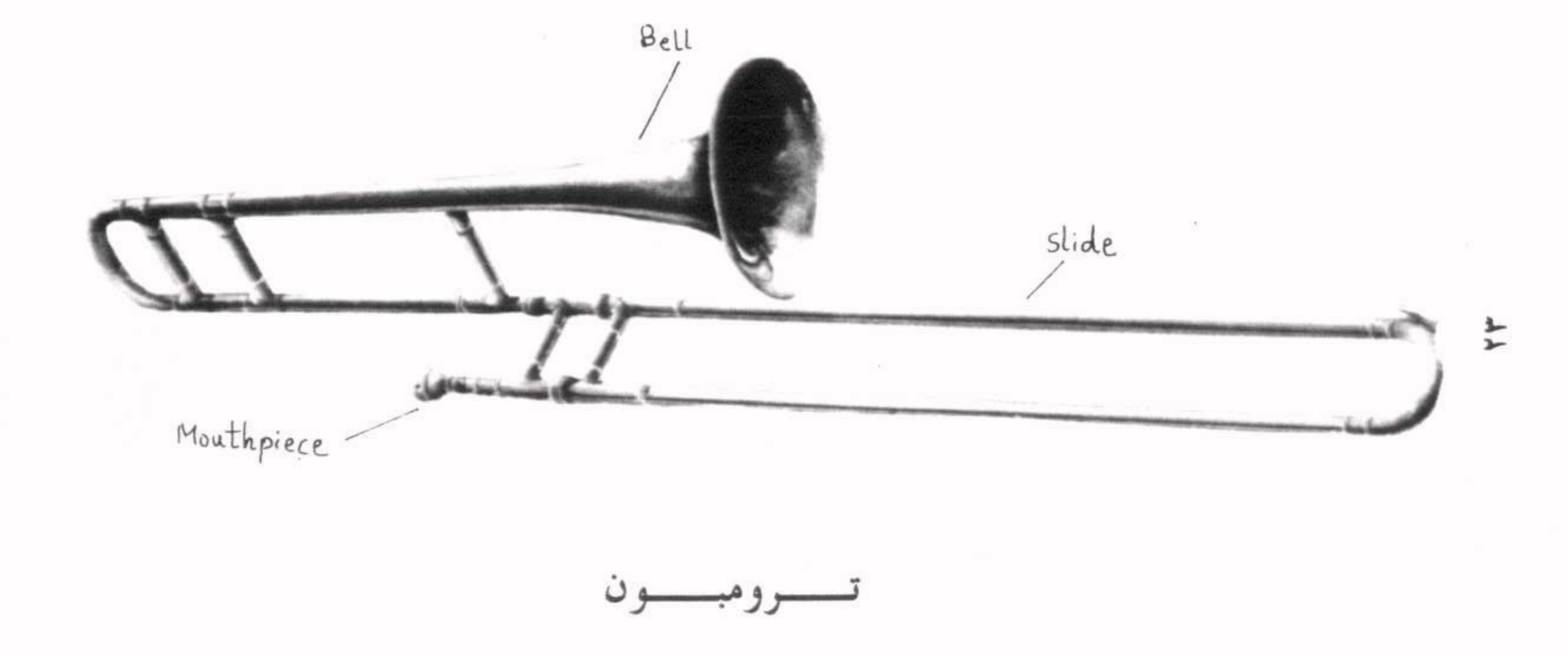


هورن فرنسی

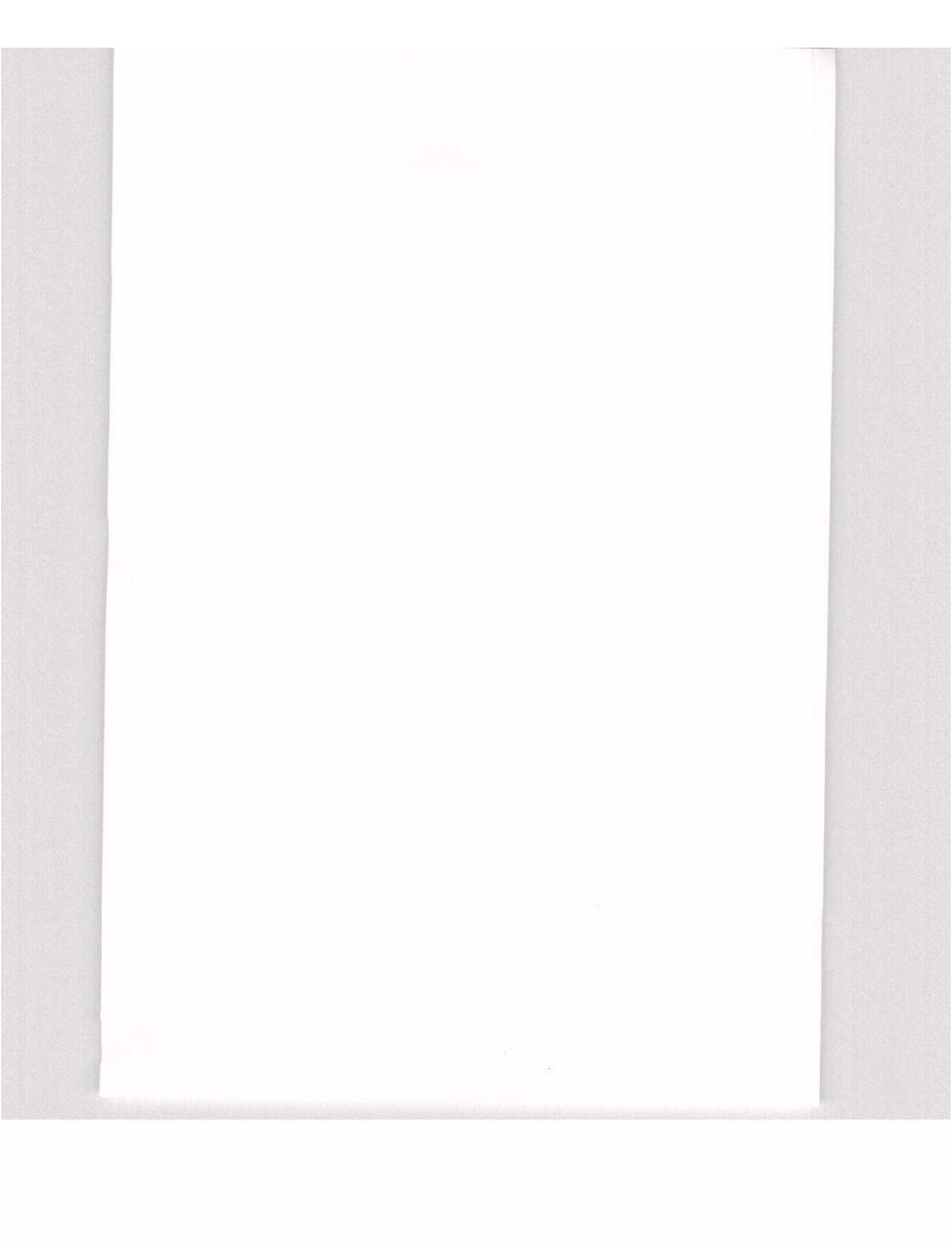


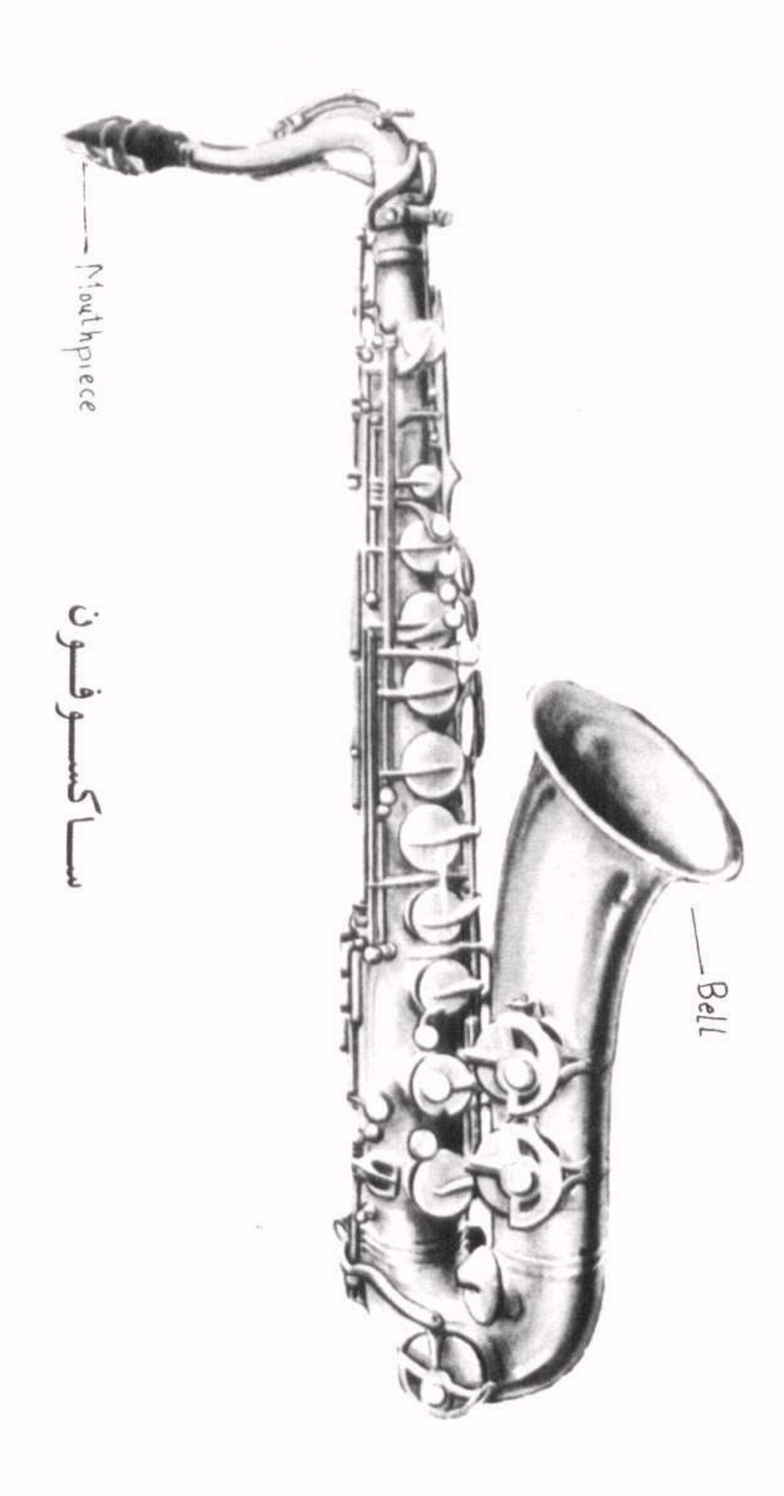
بانـــجو



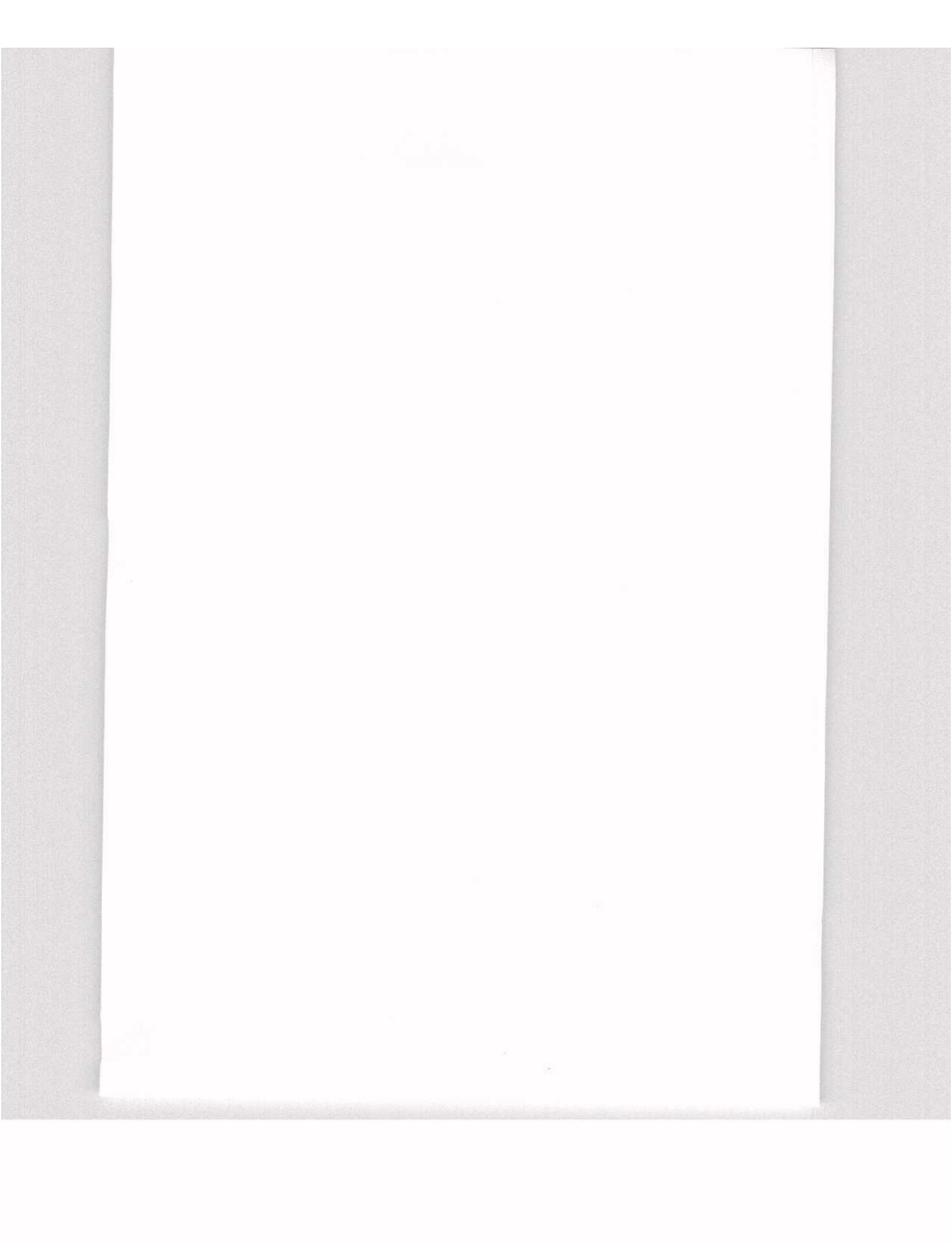


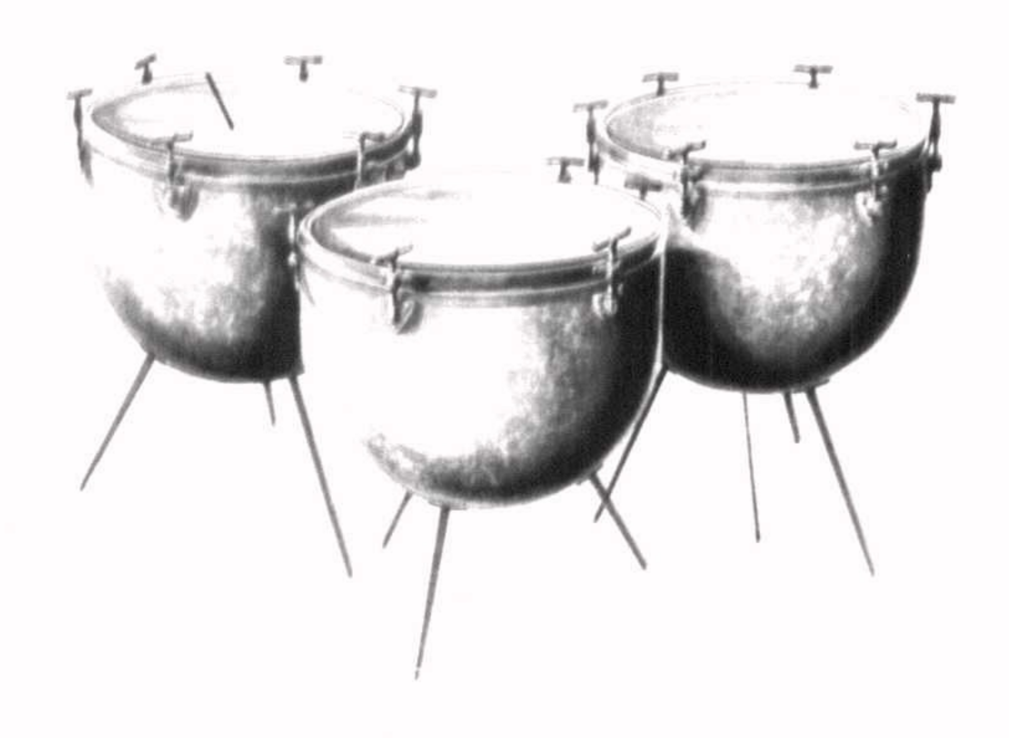
ترومبون



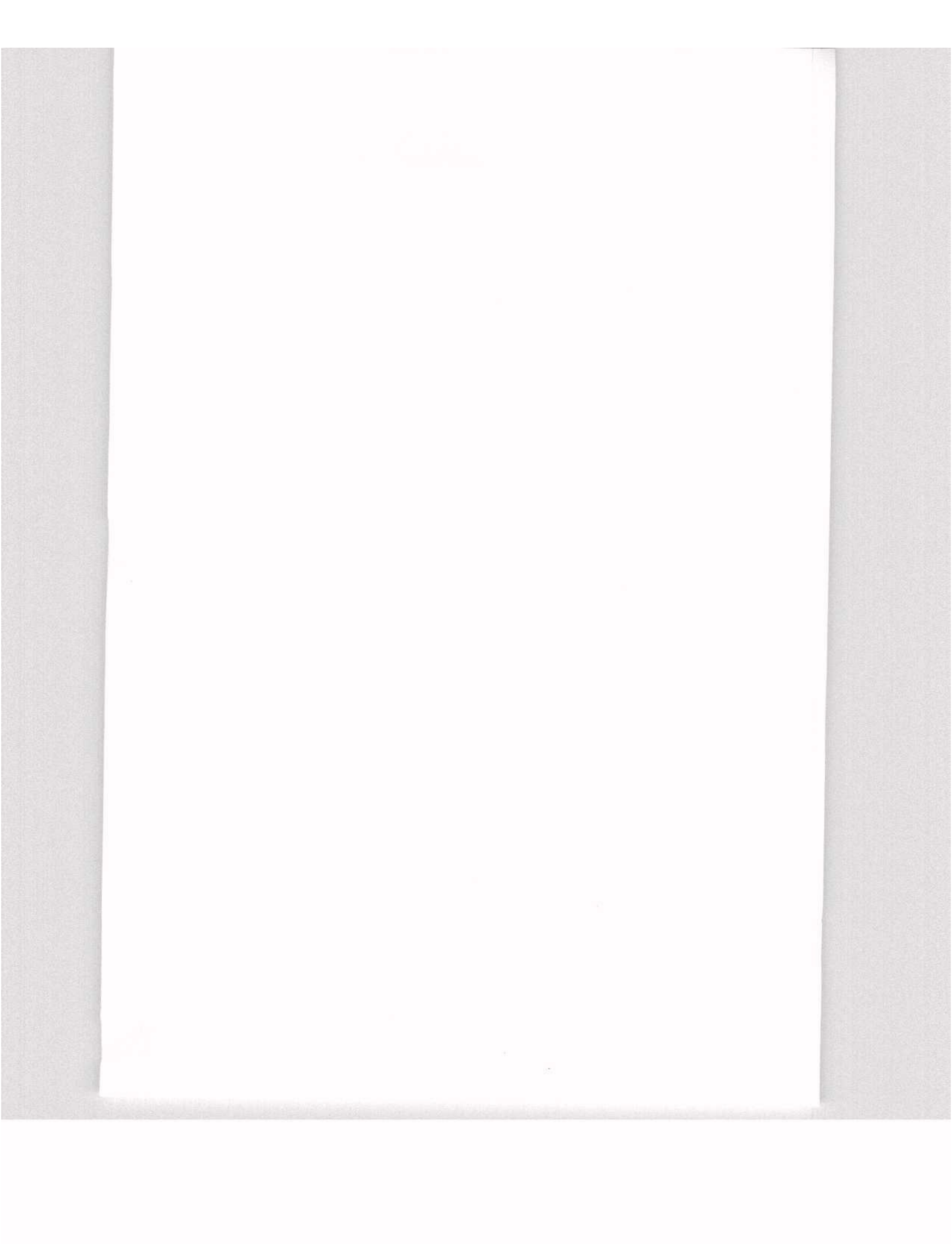


ساكسفون



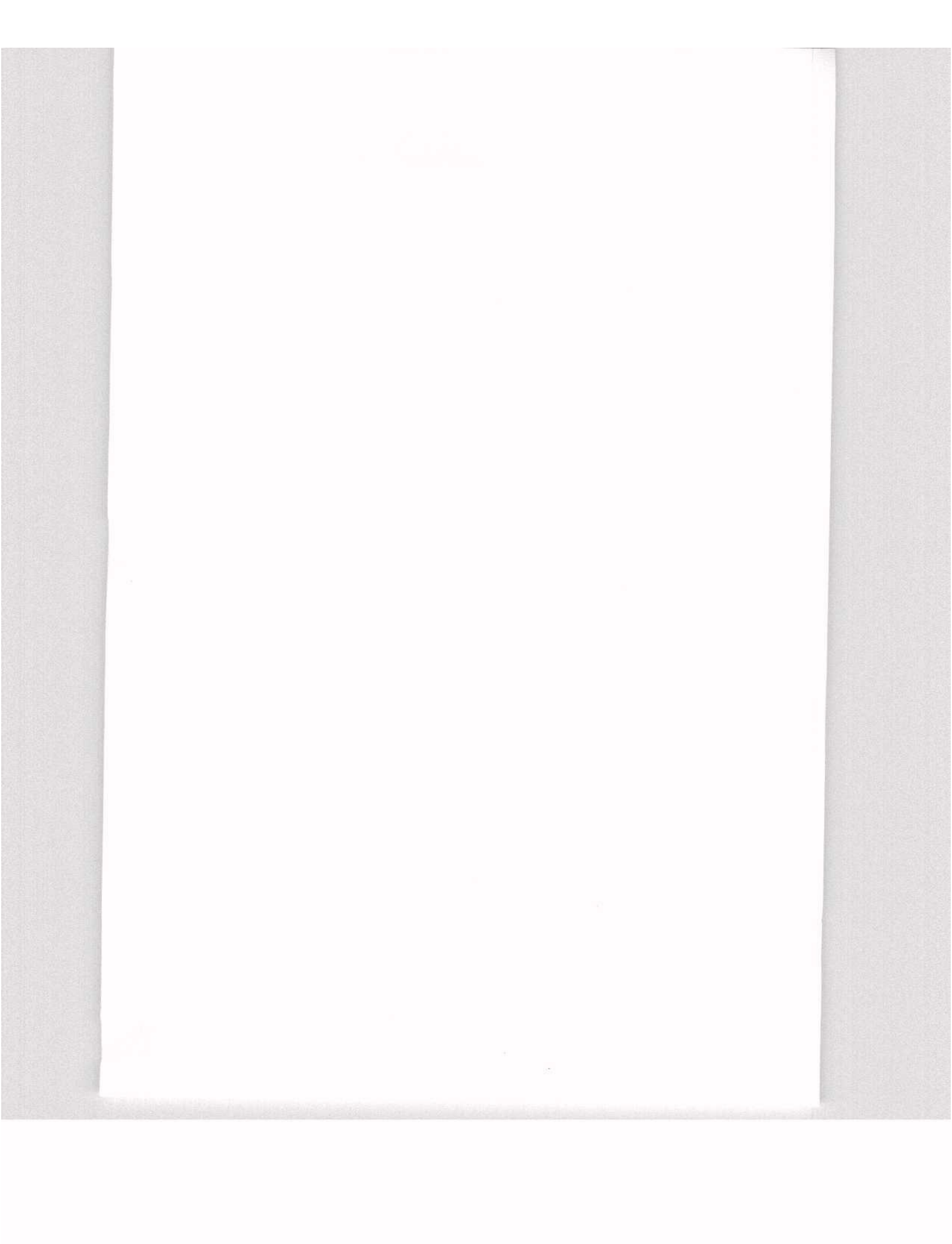


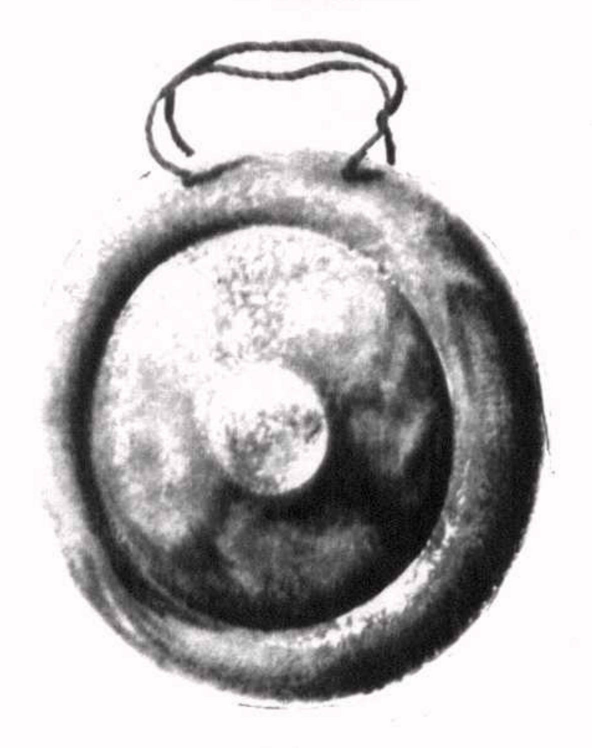
طبـــول القِــدْر تمبانـــي



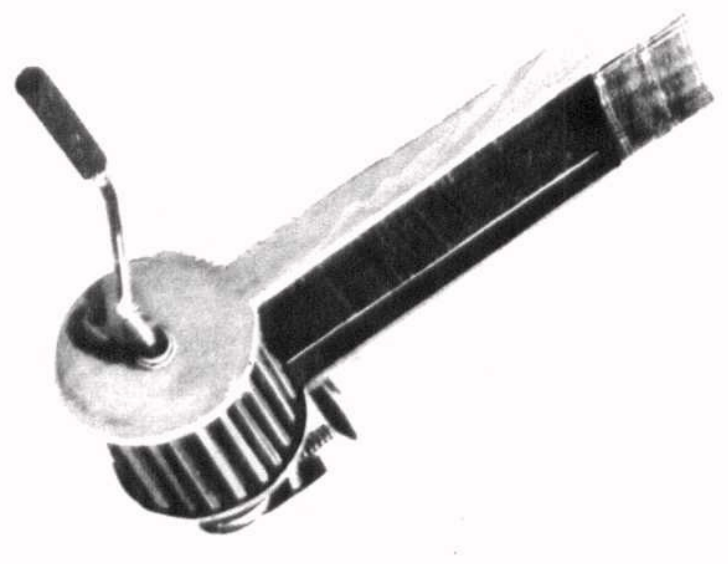


الطبـــــل الكبيـــــر

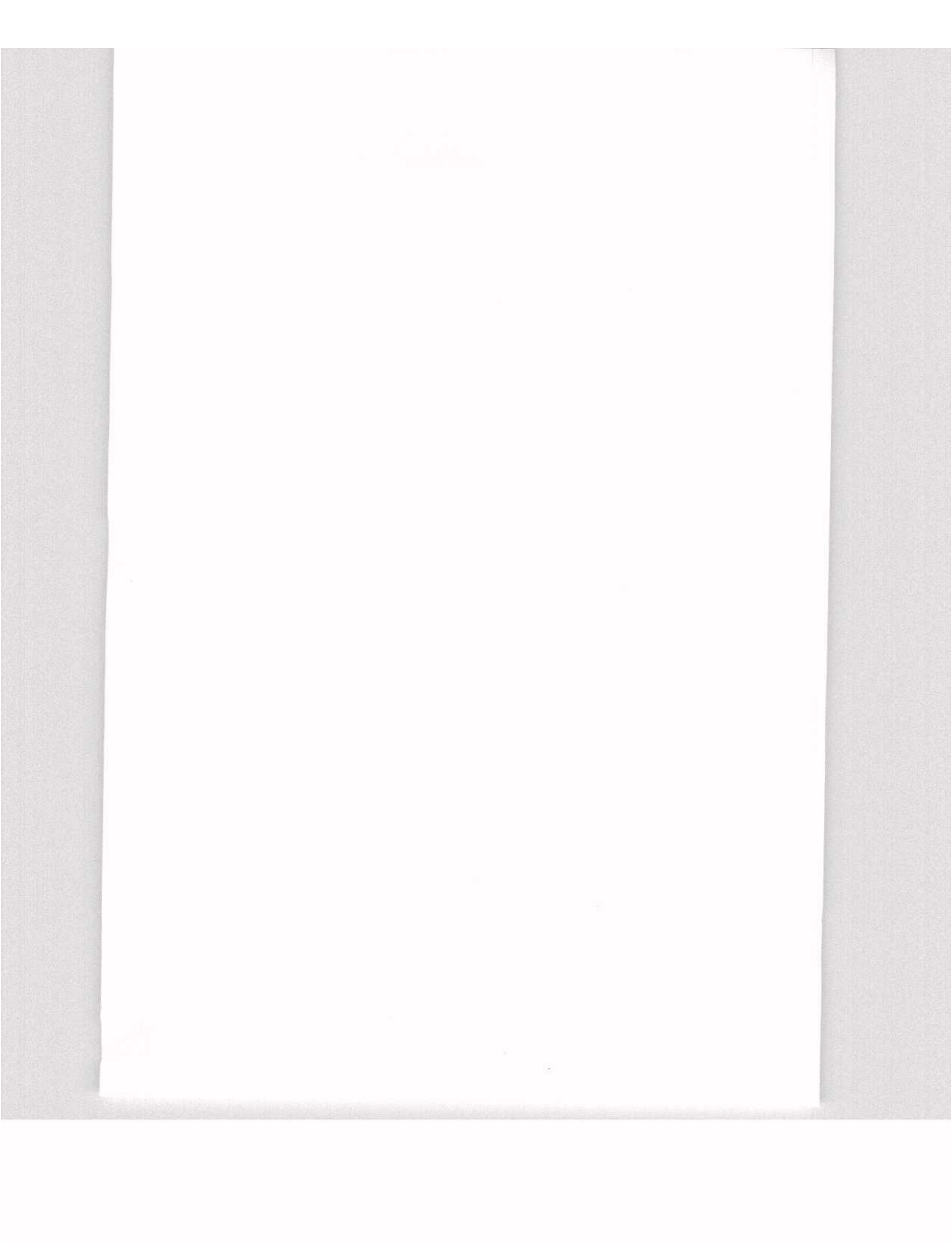


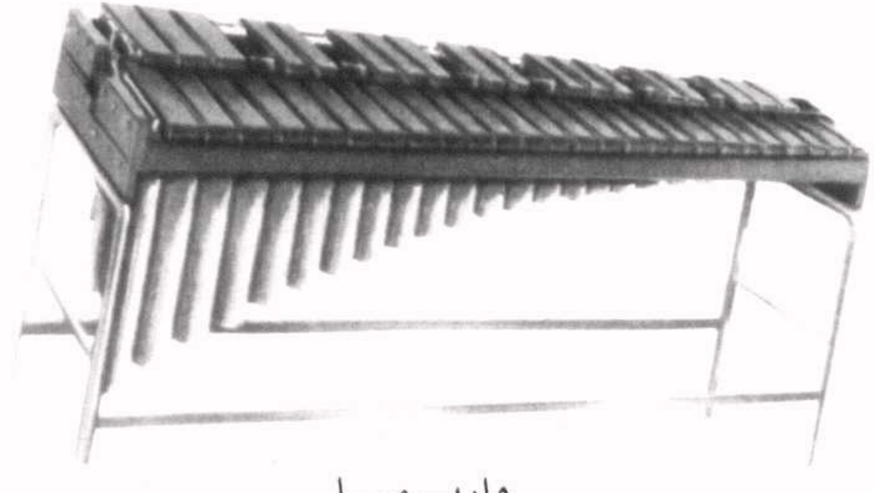


جونج



مقعقعة - رتل

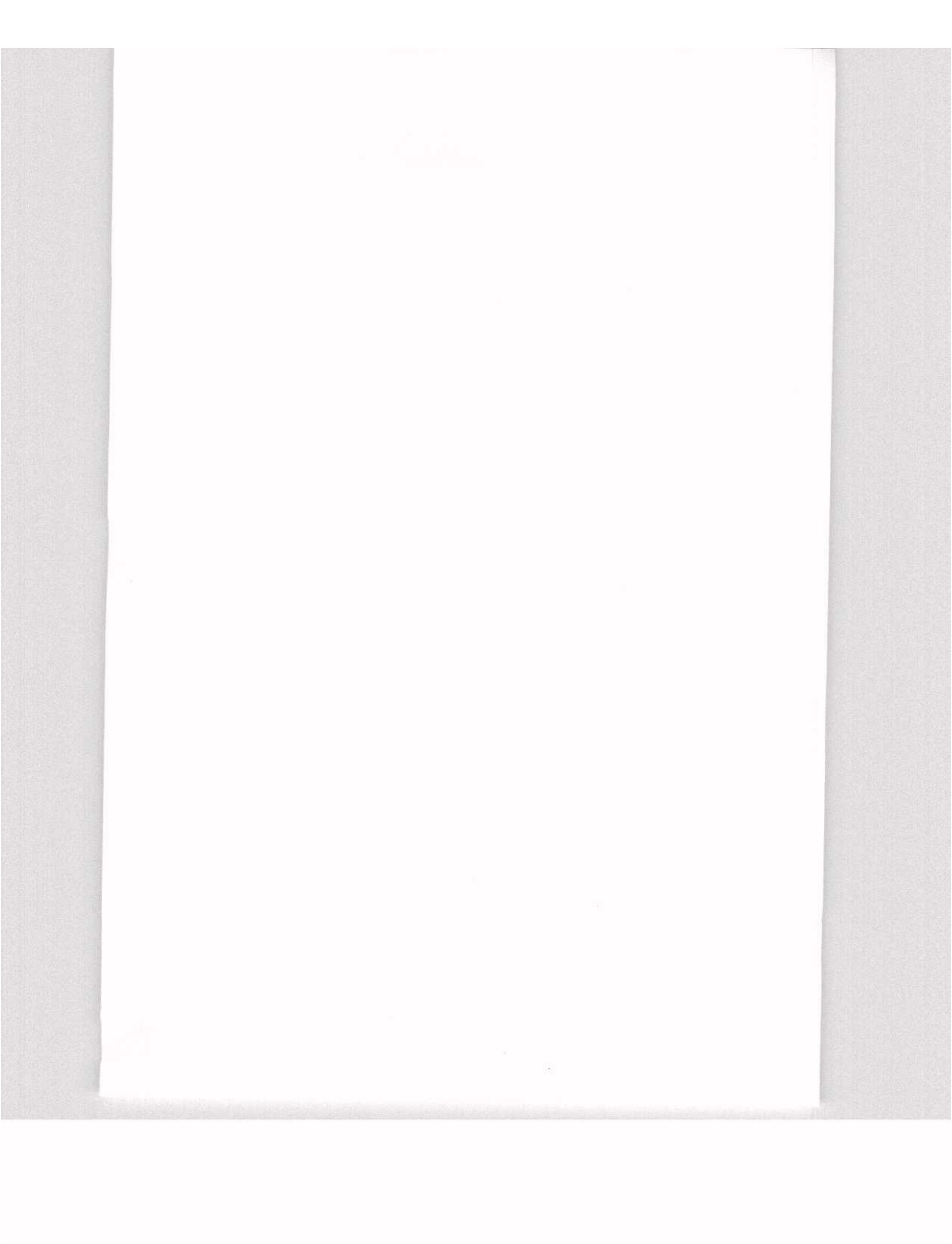




مار يــــمبــــا



ڤيبرافـــون



جداول الأشكال الموسيقية

الجداول

١- القيم الزمنية وعلاقاتها بعضها ببعض

الاسم	الشكل
المستديرة	
البيضاء	
السوداء	
ذات السن	
ثنائية الأسنان	

٢ـ مصطلحات سرعة الأداء متدرجة من البطء إلى السرعة

المصطلح بالعربية	المصطلح بالأجنبية
عريـــض	1. Largo
عريض نوعا مّا	Larghetto
بطيء للغاية	Lento
بطيء وقور	Grave
بطيء	Adagio
متمهل	2. Andante
متمهل نوعا مّا	Andantino
متوسط	Moderato
سريع لحد مّا	3. Allegretto
سريع مَرح	Allegro
غاية فى السرعة والنشاط	Allegro Molto
مفعم بالحيوية والنشاط	Vivace
مفعم بالقلق والإثارة	Agitato
سريع جدا	Presto
سريع للغاية	Prestissmo

٣- مصطلحات شدة الصوت

متدرجة من القوة إلى الخفوت

المصطلح بالعربية	المصطلح بالأجنبية مختصرا
أقصى درجات القوة	*fff*
قوى جدا	*ff*
قوى	*f*
متوسط القوة	*mf*
متوسط الخفوت	*mp*
خافت	*p*
خافت جدا	*pp*
هامس	*ppp*

٤- جدول أشكال سكتات القيم الزمنية

اسم القيمة الزمنية وشكلها	شكل السكتة الخاصة بها
المستديرة	
البيضاء	
السوداء	أو
ذات السن	
ثنائية الأسنان	

٥- جدول أسماء القيم الزمنية باللغات المختلفة

شكل القيمة الزمنية	الاسم بالعربية	الاسم بالإيطالية	الاسم بالإنجليزية	الاسم بالفرنسية	الاسم بالألمانية	الاسم بالأمريكية
𝅝	المستديرة	Semibreve	Semibreve	Ronde	Ganze taktnote	Whole – note
𝅗𝅥	البيضاء	Minima Bianca	Minim	Blanche	Halbe Halbenote	Half – note
♩	السوداء	Semiminima Nera	Crotchet	Noire	Viertel	Quarter - note
♪	ذات السن	Croma	Quaver	Croche	Achtel	Eighth – note
𝅘𝅥𝅯	ثنائية الأسنان	Semi – croma	Semi - quaver	Double croche	Sechzehntel	Sixteenth - note

٦- جدول بأسماء النغمات الموسيقية باللغات المختلفة

النغمات / اللغة	𝄞											
العربية	دو	دو المرفوعة	رى	رى المرفوعة	مى	فا	صول المخفوضة	صول	لا المخفوضة	لا	سى المخفوضة	سى
الإيطالية والفرنسية	Do	Do diése	Re	Re diése	Mi	Fa	Sol bémol	Sol	La bémol	La	Si bémol	Si
الإنجليزية	C	C sharp	D	D sharp	E	F	G flat	G	A flat	A	B flat	B
الألمانية	C	Cis	D	Dis	E	F	Ges	G	As	A	B	H

Dictionary
Of
Music

Computer Center
Academy of Arabic Language
Cairo
1420 A.H. - 2000 A.D.

THE PUBLISHER

The Academy of Arabic Language
15 Str. Aziz Abaza , Zamalek
Cairo , Egypt.
TEL : 3405983 FAX : 3412002

A

A cappella(It.) بالأسلوب الكنسى

يطلـق علـى الإنشـاد الجمـاعى (الكـورالى) دون مصاحبـة الآلات الموسيقية .

accelerando(It.) التسارع

إرشاد يكتبه المؤلف فى أماكن معينـة عند فقـرات بعينـها مـن المدونـة الموسـيقية، للدلالة على تـزايد تدريجىٌ فى سرعة أداء الفقرات عن السرعة الـتى تُؤَدّى بـها المقطوعة المؤلفة ككل .

accent (E.) نبر أو ضغط

ضغط خاص يميز نوتة موسيقية عـن غيرها، سواء فى زمنها أو فى قوة صوتـها.

accidental (E.) عارضة

علامـة تضـاف إلى أيـة نوتـة موسيقية، وتكتب فى العادة قبـل هـذه

A (E., G.)

الحرف الأول من حروف الـهجاء اللاتينية « A » ويُطلق علـى النغمـة المعروفة باسم « لا » فى اللغة الإيطالية .

absolute music (E.) موسيقا بحتة

المُؤلَّفات الموسيقية المقصودة لذاتـها، والتى تـهدف إلى إبراز جمـال العنـاصر الموسيقية المُكوِّنة للعمل الفنى ، ولا تحـاول ربط الموسيقا بموضـوع أدبىّ، أو منظـر طبيعىّ، مثلما يحدث فى موسيقا البروجرام.

(انظر: ***programme music***)

absolute pitch (E.)

مَلَكة تحديد النغَم

قدرة سمعية وهبها الله بعض الموسيقيين حيث يستطيعون تحديد أسماء النغَمـات الموسيقية، أو غناءها بشكل خالص .

(انظر: ***relative pitch***)

وخصائصه وإصداره وانتشاره ، ويشمل المعنى العام لهذا المصطلح كل ما يختص بحاسة السمع، وعلى الأخص ملاءمة الأبنية لانتشار الصوت الموسيقى فيها .

adagio (It.) بطيء انسيابى

مصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء ببطءٍ وخِفةٍ .

ad Libitum (L.) بحسب الرغبة

إرشاد يكتبه المؤلف الموسيقى فى أماكن بذاتها من المدونة الموسيقية ، وهو يسمح للمؤدِّى بحرية سرعة الأداء الموسيقى أو يدل على السماح للمؤدِّى بإضافة فقرة تقاسيمية " كادنزا " ، وقد يكتب هذا المصطلح على فقرة اختيارية يمكن أداؤها أو حذفها .

aeolian mode (E.) المقام الأيولى

مقام كَنَسىّ قديم شاع فى الغناء الجريجورى(انظر: *Gregorian chant*)

النوتة فى سياق المدونة الموسيقية لرفع هذه النغمة دييز Dièse أو خفضها بيمول Bémol بشكل عابر، خارج عن نطاق العلامات الموجودة بدليل السُّلَّم .

accompaniment (E.) مصاحبة
accompagnement(F.)

اسم يطلق على الخلفية الموسيقية التى تصاحب لحنًا أكثر منها أهمية ، سواء أكان هذا اللحن غنائيًّا أم آليًّا ؛ مفردًا أم جماعيًا.

accordion (E.) الأكورديون
accordéon(F.)

آلة موسيقية هوائية تعزف بلمس الأصابع لمفاتيحها وتحريك المنفاخ يحملها العازف، وهى من آلات الموسيقا الدارجة (popular) .

acoustics (E.) علم الصوت
acoustique(F.) أو علم السمعيات

العلم الذى يشمل فى معناه الإجمالى الأساس الطبيعى للصوت

السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر ، ويطلق الآن على مقطوعة موسيقية آلية ، تكون غالبًا قصيرة المدة الزمنية، وشديدة الصفة الغنائية .

air and variations (E.)
air et variations(F.)
لحن وتنويعات

نوع من المؤلفات للعزف غالبًا،ويعتمد على لحن رئيسى (air) تعقبه تنويعات منبثقة عنه،فيها تصرف فى لحنه أو إيقاعه أو هارمونياته مع الاحتفاظ بطابعه العام .
(انظر : *harmony*)

Ais (G.) نغمة " لا " المرفوعة

نغمة " لا " بعد رفعها بمقدار نصف البعد (انظر : *dièse*) باللغة الألمانية ، وتعرف باسم "لا دييز" فى اللغة الإيطالية .

aleatoric modulation (E.)
تحويل عشوائى

مصطلح شائع الاستعمال فى الموسيقا الإلكترونية، وهو يناظر التذبذب المستخدم فى أداء الآلات الوترية التقليدية .
(انظر: *vibration*)

ويتكون من سبع نَغَمات متسلسلة على الأصابع البيضاء لآلة البيانو من النغَمة " لا " حتى جوابها .

affettuoso(It.) بعاطفة

مصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء برِقَّةٍ وحنان .

aggregate (E.) إدماج نغمى

مصطلحٌ خاصٌ بالموسيقا(الاثنا عشرية) يدل على تجميع النغمات الاثنى عشرة للمصفوفة بحيث تُسمع كلها فى آن واحد أو فى أقصر مدة زمنية ، بدلاً من سماعها النغمة تلو الأخرى كما هو شائع.

agitato (It.) بقلق أو بإثارة

مصطلح يعبر به المؤلف عن رغبته فى أداء موسيقى يتسم بالتوتر .

air, ayre (E.) لحن
air (F.)

مصطلح أُطلق فى أصله على نوع من الأغانى المقطعية بمصاحبة آلة العود نشأ فى إنجلترا فى نهايات القرن

alla tedesca (It.)

بالأسلـــوب الألمـــانى

مُصطلح يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية لبعض رقصات الڤالس (انظـــر : *valse*) أو رقصـــات اللانـــدلر (انظر: *ländler*) لتوجيه المُؤدّى إلى أدائها بتعبــــير يُمـــاثل الأسلوب الألمانى .

allegretto (It.) مُعْتــــدل السُّرعة

مُصطلـــح يُكتــــب أعلـــى المُدوّنـــة الموسيقـــية ليُحَدد ســـــرعة أداء المُؤلّفـــة وهـــو تصغـــير للمصطلــــح allegro إشـــارة إلى أن الســـــرعة المطلوبـــة أقل من ســـرعته .

allegro (It.) ســـريعٌ نشيـــط

مُصطلح يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية لتحديد سرعة أداء المُؤلّفة .

allemande (E.) رقصة ألمانية

اسم يطلق على مقطوعـــة موســـيقية رباعية الميزان ، تظهر كمقطوعـــة أولى فى ترتيب شبه ثابت لمتتالية " suite " وقـــد شاع ذلك فى القرنـــين : الســـابع عشـــر والثامن عشر .

aleatoric music(E.)
musique aléatorique(F.)

موسيقا عفوية

اتجاه فى التأليف الموسيقىّ ظـــــهر فى النصف الثانى مـــن القـــرن العشـــرين ، وفيه يـــترك المؤلـــف الموســـيقى مجـــالاً للمصادفـــــة فى الإبـــــداع أو الأداء الموســـيقى .

alla marcia (It.)

بأسلـــوب المارش

إشارة تكتب أعلى المدوّنة الموســـيقية لتوجيه المؤدّى للأداء بروح حماسية تشـــبه المارش .

alla podrida (Sp.) خليط موسيقى

(انظر : *pot-pourri*)

allargando (It.)

إبطاء تدريجى عريض

مُصطلح يُكتب فى أمـــــاكن معينـــة من المُدوّنة الموســـيقية لتوجيـــه المـــؤدّى إلى الإبطـــاء التدريجـــى العريــــــض فى سرعة الموسيقا التى يُؤديـــها .

andante (It.)

متمهِّل (أو متهادِى)

من إرشادات الأداء الموسيقى ، ويقصد به درجة معينة من البطء وهو مصطلح عالمى الاستعمال .

andantino (It.)

متمهل نوعًا مّا (أقل تمهلاً)

من إرشادات الأداء التى يكتبها المؤلف ومعناه أقل تمهلاً من *andante* .

anglaise (F.) **إنجليزية**

رقصة إنجليزية شاعت خلال القرن الثامن عشر فى مجال الرقصات الشعبية وموسيقا القِرَب ، استخدمها المُؤلِّفون الموسيقيون أمثال " باخ " (الأب) ، عنوانًا لبعض حركات المُؤَلَّفات الجادة (مثل مُؤلَّفات المتتالية) للإيحاء بجو الرقصات الشعبية .

animato (It.) **بحيوية**

مصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية يوجه المُؤدِّى إلى الأداء بنشاط وحيوية . وقد يظهر هذا المصطلح فى أماكن معينة

all-interval set (E.)

مصفوفة جامعة

مصفوفة (اثنا عشرية) تُنَظَّم بحيث تَجمع كل المسافات الموسيقية المعروفة بين نغماتها .

alto (It., E., F.)

ألطو

نطاقٌ صوتىٌّ أخفض من النطاق الصوتى " للسوبرانو " بمسافة خامسة تامة . ويطلق هذا المصطلح على أية آلة موسيقية، أو صوت بشرى يقع فى هذا النطاق . كما يطلق على صوت الرجال عند الغناء بصوت مستعار **falsetto** .

alto clef **مفتاح الألطو**

المفتاح الموسيقى الذى يستخدم فى تدوين النطاق الصوتى السابق (أى *alto*) وشكله 𝄡 ويقع على الخط الأوسط للمُدْرَج الموسيقى ليحدد نغمة " دو " الوسطى .

مـــن المُصَلّـــين داخـــل الكنيســـة الكاثوليكيــة.

appassionato (It.) بعاطفة جياشة

مصطلح يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بعاطفة جيّاشــة . وقد يُستخدم هذا المصطلح عنوانًا لبعـض المُؤلّفات الموسيقية ذات التعبير العـــاطفى المتأجج .

appogiatura (It.) تأخير

نغمة زخرفية تُؤخّــر ظــهور نغمــة هارمونية أساسية إلى حين .

arabesque (F.)

أرابيسك (بأسلوب الزخرفة العربية)

صفة أو عنـــوان لبعــض المُؤلّفــات الموسيقية التى تَزْخَر بالزخارف والمُنمْنَمات.

arco (It.) قَوْس

عصا مـــن الخشب مشـــدود عليـــها شَعر خيل ، تُستخدم لإصـــدار الصـــوت مـــن الآلات الوتريـــة ذات القــــوس ؛ وذلك بتمريرها على أوتار الآلـــة .

(انظر : ***bow***)

من المُدوّنة لتوجيه المُؤدّى إلى التســارع فى الأداء .

answer (E.) إجابة

موضـــوع الفوجة عنـــدما يظــهر كمدخل تالٍ له مُصوَّر فى سُــلّم الدرجــة الخامسة.وللإجابة نوعان : إجابة حقيقيـــة (انظر: ***real answer***) وأخرى تقريبيـــة (انظر : ***tonal answer***) .

anthem (E.) نشيد دينى

شكل من أشكال التأليف الموســـيقى الكَنَسىّ ، يُكتب غالبًا للكورال بمصاحبــة آليّة أو دون مصاحبة ، وقد تظـــهر فيـــه فقرات لمغنين منفردين .

anticipation (E.) تبكير

نغمة زُخْرفية خارجة عن نطاق التآلف الـــهارمونى المسموعة معه .تُعتبر اســـتباقًا لنغمة أساسية تالية فى ذات طبقتها الصوتية.

antiphony (E.) ترتيل تبادلى
antifonia (It.)

غناء المزامير بشـــكل تبـــادلى بـــين مجموعتين، أو بين مغنٍّ منفـــرد ومجموعـــة

arioso(It.) عذب خفيف – غنائى

١-مُصطلحٌ يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بعذوبة وخفة .

٢-بعض الفقرات الغنائية غير محددة الصياغة الموسيقية داخل الأوبرا.

arpeggio (E. ,It.) انفراط
arpège (F.)

أسلوب فى أداء التآلُفات (انظر: *chord , triad*) تُعزف نَغَماتها مُنفَرِطة : النغمة تلو الأخرى. وهذا الأسلوب شائع فى مُؤلّفات آلة الهارب وآلة البيانو .

arrangement (E.) إعداد موسيقى
transcription (F.)

أ-إعادة كتابة عمل موسيقى وُضِع أصلاً لمجموعة موسيقية فى إعداد جديد خاص، لكى يصلح للأداء بواسطة آلة أو مجموعة موسيقية أخرى .

ب-نوع من " التوزيع " الأوركسترالى يضيف فيه أحد الموسيقيين الهارمونيات للحن موسيقى ابتكره غيره .

arco (It.) بالقوس

اصطلاح إيطالى يدل على العزف بالقوس . وهو اختصار للمصطلح con arco.

ardente (It.) متأجِّج

مُصطلح يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بحرارة وحَمِيّة .

aria (It.) آريا – أغنية

أغنية منفردة من مُكوِّنات فن الأوبرا (انظر: *opera*)والأوراتوريو (انظر : *oratorio*) تقع فى أغلب الأحيان فى صياغة ثلاثية (انظر : *ternary form*) وقد تُغنَّى بمفردها أو يسبقها نوع من الإلقاء المُنغَّم. (انظر : *recitative*)

arietta(It.) لحن صغير

مُؤلّفة غنائية تشبه الآريا (انظر : *aria*) ولكن على نطاق أصغر، وقد يُستخدم هذا المُصطلح اسمًا لمُؤلّفات آلية ذات طابع خفيف .

attack (E.) بَدء – انطلاق

أ – ابدأ :

يستعمل هذا المصطلح فعل أمر للمُؤدّى أو المؤدين للبدء فى أداء المقطوعة.

ب – استمرّ :

وقد يُكتب فى نهاية إحدى حركات عمل موسيقى مُركّب لتوجيه المُؤدّى إلى أداء الحركة التالية دون توقف.

جـ – بدء :

يستخدم هذا المصطلح أيضاً فى الموسيقا الإلكترونية للدلالة على حجم صوت ما فى بدايته .

attaco (lt.) شذرة لَحْنية

خلية لحنية مقتضبة (انظر : ***motif***) يستعملها المُؤلّف فى بناء فقرات قائمة على محاكاة الأصوات .

attenuator (E.) مُرَقّق الصوت

جهاز لتخفيض حجم أية إشارة صوتية، يستخدم فى مجال الموسيقا الإلكترونية .

ars antique (L .) الفن العتيق

الأسلوب الموسيقى الذى شاع فى أوروبا خلال القرنين : الثانى عشر والثالث عشر .

ars nova (L .) الفن الحديث

الأسلوب الموسيقى الذى شاع فى أوروبا ، وبخاصة فى فرنسا خلال القرن الرابع عشر .

As(G.) نغمة " لا "المُخفّضة

نغمة " لا " بعد خفضها بمقدار نصف البُعد باللغة الألمانية ، وتعرف باسم " لا " بيمول .

(انظر : ***bémol***)

atonal music(E.)
musique atonale (F .)
موسيقا أتونالية

موسيقا تتصف بأنها تخرج عن العلاقات الموسيقية التقليدية، وتستغنى عن التأليف فى إطار سُلّم، أو مقام محدَّد.

aulos (G.) أَوْلوس(فلوت إغريقى)

آلة نفخ خشبية قديمة تشبه آلة الفلوت فى تكوينها الخارجى، ولكنها ذات ريشة مزدوجة على غرار آلة الأُوبوا .

ausweichung (G.)

تحويل عابر " لمس "

الانتقال من مقام إلى آخر (انظر: *mode , scale*) داخل المُؤَلَّفة ولكن بشكل سريع عابر .

(انظر : *modulation*)

authentic (E.) أصيل

authentique (F.)

authentico (It.)

أ-صفة تُطلق على المقامات الجريجورية القديمة فى نطاقها الأساسىّ، وهى المقامات التى شاعت فى تراتيل الكَنيسة الكاثوليكية .

(انظر : *mode*)

ب-صفة تُطلق على القَفْلة التامَّة (انظر: *perfect cadence*)

aubade (F.) أغنية الفجر

أغنية ترجع لعصر " التُرُوبادور " كان الفرسان يغنونها لسيِّداتهم فى الصباح الباكر (وتسمى بالإسبانية alborada).

audible spectrum (E.)

المجال المسموع

نطاق الأصوات الموسيقية التى يُمكن سماعُها بالأذن البشرية الشابَّة السليمة .

auffuhrung (G.) أداء

يُستعمل هذا المصطلح مرتبطًا بالأداء الأول لأى عمل فنىٍّ موسيقىٍّ جديد فيقال: urauffuhrung ، ويناظرها فى اللغة الإنجليزية والفرنسية (première).

augmentation (E.,F.) تكبير

تكبير القيم الزمنية لنغمات لحن ، وبذلك يكبر اللحن،أى يطول زمن نغماته (انظر كذلك : *diminution*)

B

B (E.) **نغمة " سي "**

الحرف الثانى من حروف الهجاء اللاتينية، ويطلق فى البلاد المتكلمة بالإنجليزية على نغمة " سى " المتداولة فى اللغة الإيطالية.

B (G.) **نغمة " سي بيمول "**

نغمة " سى " بعد خفضها بمقدار نصف البعد باللغة الألمانية ، وتسمى باسم " سى بيمول " .

(انظر : ***bémol***)

bacchanalia(It.) **خَمْرِيَّة**

اسم يُطلق على بعض المؤلَّفات الموسيقية ذات الطابع الصاخب أو الهزلى ؛ نسبة إلى " باخوس " "Bacchus" إله الخمر عند الرومان .

badinerie (F.) **دعابة**
badinage (F.)

نوع من المقطوعات الآلية الرشيقة ثنائية الميزان ، ترجع إلى القرن الثامن عشر (وأشهر أمثلتها الدعابة من متتابعة باخ رقم ٢ للفلوت والأوركسترا) .

bagatelle(F.,G.) **باجاتل (هينة)**

مقطوعة صغيرة للعزف يُوحِى اسمها بضآلتها أو بساطتها (وأشهر أمثلتها المجموعة التى كتبها بتهوفن للبيانو) .

bagpipe (E.) **آلة مزمار القرب**
cornemuse (F.)

القربة آلة نفخ موسيقية هوائية قديمة ما زالت منتشرة الاستعمال فى أُسكتلندا، وتتكون من أُنبوبة تتصل بخزانٍ جلدىٍّ للهواء وأنابيب ذات ريش، تُصدر إحداها اللحن، وتُصدر الأخرى صوتًا واحدًا متصلاً (drone) يكون غالبًا قرار السلم .

(انظر كذلك : ***musette***)

"دارجة"وهو محدود الانتشار(وأقدم نماذجه أوبرا الشحاذ سنة ١٧٢٩ فى بريطانيا) .

band (E. , F. , G.)
فرقة موسيقية – أصواتٌ منتقاة

أ–مجموعة من العازفين على آلات يَغلب على تكوينها آلات النفخ وبخاصة النُحاسية منها، وذلك إلى جانب مجموعة آلات الإيقاع .

ب – يستخدم هذا المصطلح فى مجال الموسيقا الإلكترونية (انظر : *electronic music*) للدلالة على مجموعة منتقاة من الأصوات الموسيقية أو الذبذبات الصوتية .

band-pass filter (E.)
مُرَشِّح دخول النغمات

مصفاة تمنع دخول الترددات الحادة والغليظة، وتسمح بدخول الترددات المتوسطة فى جهاز مُخلّق النغم (انظر : *synthesizer*) وذلك فى مجال الموسيقا الإلكترونية .

baguette (F.) **العصا**

أ–اسم يُطلق على أى من العِصِيِّ التى تُستخدم فى قرع الطبول .

ب–عصا قائد الأوركسترا (وتسمى كذلك bâton) .

balalaika (Rus.) **بالالايكا**

آلة وترية من فصيلة الجيتار ينتشر استعمالها فى روسيا (فى الموسيقى الشعبية) صندوقها الرنّان مثلث الشكل وهى تصنع بأحجام مختلفة .

ballade (F. , G.) **بالاد**
ballata (It.)

اسم يُطلق على أنواع متباينة من مقطوعات العزف أو الغناء . ثم استقر معناه للدلالة غالبًا على مقطوعة رومانسية الطابع لآلة البيانو، قد تُستوحَى من قصيدة شعرية .

ballad opera(E.) **أوبرا البالاد**

نوع بريطانى من العروض المسرحية الغنائية، من صفاته أداء الحوار فى إلقاء غير منغّم، وتتخلله أغانٍ تُستعار لها ألحان

barcarolle (F.)

أغنية القارب (باركارول)

كلمة كانت تطلق أصلاً على نوع من الأغانى ثم أصبحت تستعمل للعزف ، تستمد طابعها من أغانى ملاّحي الجندول فى البندقية .

baritone (E.) صوت الباريتون

bariton (F.)

الصوت الوسط بين طبقات أصوات الرجال الغنائية ، وهو الواقع بين صوت " التينور " (أى الحادّ) وصوت " الباص " (أى الغليظ) .

baroque (E. , F.) باروك

اسم أُطلق على فنون العمارة يتصف بالإسراف فى الزخارف والتنميق ، فى الفترة الزمنية من عام ١٦٠٠ إلى ١٧٥٠م فى أوروبا ، ثم انتقل إلى الموسيقا للتعبير عن أسلوب التأليف الموسيقى لهذه الفترة الزمنية أيضًا .

band-reject filter (E.)

مُرشّح حجب النغمات

مصفاة تمنع دخول الترددات المتوسطة ، وتسمح بمرور الترددات الحادة والغليظة .

banjo (E.) بانجو

آلة وترية من فصيلة الجيتار (Guitar) غير أن صندوقها الرنّان يختلف فى أنه مغطى برق من الجلد مشدود على طوق معدنى ، ويحتمل أن تكون من أصل أفريقى ، ولعلها انتقلت لأمريكا مع الزنوج، وأصبحت الآلة المحبّبة لإنشاد الزنوج الشعبيين .

bar (E.) المازورة

الوحدة الصغيرة فى التدوين الزمنى للموسيقا، وتسمى كذلك حقلا (أو " باتوتا " بالإيطالية)، ويحتوى الحقل على عدد محدد من النبضات يوضحه الميزان الموسيقىُ، ويفصل كل مازورة (أو حقل) عن التالية لها خط " bar line " رأسىٌّ على المدرج،له أهميته فى تحديد الضغوط الإيقاعية للموسيقا .

basso ostinato(It.) باص الأرضية

معناه الحرفى "لحن الباص العنيد أو المُلِحّ" وهو خط لحنى خفيض الطبقة يتكرر بإلحاح ويصحبه نسيج موسيقى مختلف .

bassoon (E.) الفاجوط

basson (F.)Fagott (G.)

اسم لآلة نفخ خشبية خفيضة الطبقة ذات ريشة مزدوجة ، تستخدم فى الأوركسترا السيمفونى .

battery (E.) طَرْقِيّات (بطّارية)

batteria (It.) batterie (F.)

مجموعة من آلات الطَّرْق الصاخبة، تُستخدم فى موسيقا الجاز .

(انظر : *jazz music*)

becarre (F.) علامة إرجاع

bequardo (It.)

علامة ترسم هكذا ♮ للدلالة على إرجاع نغمة إلى رنينها الصوتى الأصلى ، بعد أن سُمعت مرفوعة أو مخفوضة بمقدار نصف الصوت .

(انظر : *dièse , bémol*)

bass صوت " الباص "

صوت غنائى ، يعتبر أغلظ الأصوات الغنائية عند الرجال وأخفضها طبقة ، ويطلق هذا المصطلح أيضًا على الآلات الموسيقية ذات النطاق الصوتى الخفيض .

basset horn (E.) باصِّت هُورن

آلة نفخ خشبية من فصيلة الكلارينيت ، تَمَّ توسيع نطاقها الصوتىّ غِلظًا عن نطاق آلة الكلارينيت ، وذلك بإضافة مفتاح زائد على التكوين الأصلى للآلة .

basso continuo (It.)

باص مستمر ·

نوع من أساليب الكتابة الموسيقية تختزل فيه الموسيقا التى تدل على الهارمونيات ، وتكتب تحت خط "الباصBass" ويتولى العازف على آلة من آلات لوحات المفاتيح تنفيذ هذه الترقيمات فيعزف ما تدل عليه من هارمونيات ، ولكن فى حرية إيقاعية . وقد انتشر هذا النهج فى عصر الباروك.

(انظر: *baroque*)

معدلــها الطبيعىّ بمقدار نصف الصـــوت الموسيقىّ .

berceuse (F.) أنشودة المهد

أغنية للمهد يُهدهَد بــــها الطفــل للنوم، ثم أطلقت علــى قطعــة للعــزف تتسم بطـــابع هـــادئ رتيـــب، يســاوى lullaby أو cradle song فى اللغـــة الإنجليزيــة .

bergamasque (F.) برجامية
bergamasca (It.)

رقصة ريفية من بلدة " برجـــامو " بشـــمالىّ إيطاليـــا ، ترجـــع إلى القـــرن الســـادس عشـــر، وهـــى ذات مـــيزان ثُنائىّ ، وقد اســـتخدم بعـــض المُؤلّفـــين مثـــل " ديبوســـى " اسمــــها عنوانــــا لبعض مؤلفاتــــهم .

Bezifferung (G.) ترقيم

أرقام تُكتب بشكل رأســـى أســـفل نغمات صوت الباص ، وذلك لتوجيــــه العـــازف إلى تحقيـــق الـــــهارمونيات المطلوبة .

Becken (G.) صنوج

آلــة طــرق إيقـــاعـــية نُحاسية .

(انظر : *cymbals , piatti*)

Begleitung (G.) مُصاحِبة

خلفيـــة موسيقيـــة تُصاحِب ألحـــانًا أكثر أهمية منها .

(انظر .: *accompaniment*)

belcanto (It.) غناء جـــميل

أسلوب فى الغناء شاع فى الأوبــــرات الإيطالية فى القرنين :الثامن عشر والتاســـع عشر،يتميز بالعذوبة والغنائيـــة إلى جـــانب استعراض المــــهارات الصوتيـــة الأدائيـــة للمُغـــنّى .

bell (E.) ناقوس

آلة طرق نُحاســــية تُصــــدر نَغَمـــات موسيقية.وهى تُستعمل منفردة أو مجتمعـــة ويُطلق هذا الاسم أيضًا على الجزء الأخــير من جسم آلات النفخ النُحاسية .

bémol (F.) (b) علامة الخفض
flat (E.)

علامة تُرسَم يسار رمز النغمة المكتوبـة للدلالة على خفض حِدَّة هذه النغمة عـــن

blanche (F.) بيضاء

شكل من أشكال القِيَم الزمنية يعادل نصف قيمة المستديرة (انظر : *ronde*) وتُرسم هكذا 𝅗𝅥 (انظر: *half note*) .

blasinstrumente (G.)
آلات النفخ

اسم ألمانى يُطلق على كافة الآلات الموسيقية التى يَصدُر الصوت منها عن طريق تحريك عمود هوائىّ داخل جسم الآلة .

Blechblas instrumente (G.)
آلات النفخ النُحاسية

مجموعة آلات النفخ المصنوعة من النُّحاس ذات مَبْسِم .

blues (E.) بلوز

موسيقا ذات ميزان رباعى تتميز بتعبير يتأرجح بين الكآبة والحزن . وهى نوع من موسيقا الجاز .

(انظر : *jazz music*)

bocca (It.) مَبْسِم

قطعة صغيرة من النُحاس ، مخروطية الشكل ، مُرَكَّبة على فوهة آلة النفخ

bicinium (L.) ثنائيات

اسم أُطلق على المُؤلّفات المكتوبة لآلتين أو صوتين .

bimodality (E.) مقامية مُزدوجة

استخدام مقامين متعارضين فى آن واحد لتأليف مقطوعة مّا .

(انظر : *mode*)

binary (E.) ثنائى

وصف للتقسيم الثنائى فى الموازين الموسيقية .

binary form (E.) الصيغة الثنائية

بناءٌ موسيقىٌ ثنائىٌ مكوَّن من قسمين، يتحقق فيه التوازن عن طريق التجاوب والتكامل بين هذين القسمين .

(انظر : *ternary form*)

bitonality (E.) تونالية مُزدوجة

موسيقا استُخْدِم فيها مجالان نغميّان متعارضان فى آنٍ واحدٍ لتأليف مقطوعة مّا.

(انظر : *tonality*)

المِزمار والأرغول . ويُطلق هذا الاسم أيضًا على إحدى أنابيب آلة الأرغن.

bourrée (F.) بوريه

رقصة فرنسية ريفية قديمة ، رباعية الميزان ، من خصائصها أن عباراتها الموسيقية تبدأ بالنبر الرابع ، وكثيرًا ما تُستعمل ضمن حركات المتتالية .

(انظر : *suite*)

bow (E.) قوس

الأداة التى يستخدمها عازف القيولينة (الكمان) وأسرتها فى إصدار الصوت من الأوتار بالاحتكاك ، وتصنع من الخشب والشَّعر .

bowing (E.) تقويس

فن استخدام قوس الآلات الوترية بأساليب مختلفة فى العزف للتعبير عن حالات مزاجيَّة معيَّنة ، أو لتحديد الجُمل والعبارات الموسيقية .

brace (E.) قوس جامع

خطٌّ رأسيٌّ مُقوَس يُرسم على يسار المُدوَّنة الموسيقية ليجمع بين مُدْرَجين أو النُحاسية ، يضع العازف شفتيه عليها للنفخ فيها لإصدار الصوت الموسيقىّ منها.

bolero (E.) بوليرو

رقصة إسبانية نشيطة ثلاثية الميزان تؤدَّى بمصاحبة الغناء والكاستانيت وهى ليست ذات أصول شعبية؛ إذ ابتكرت عام ١٧٨٠ فى إسبانيا، ثم وجدت طريقها إلى الموسيقا الرفيعة .

bongos (E.) بُنجوز

آلة إيقاعية غير محددة النغمة الصوتية ، من أصل كُوبىّ ، تُستخدم فى فرق الرقص والغناء ، وهى عبارة عن طبلتين صغيرتين مثبتتين إحداهما مع الأخرى بإطار معدنىّ، ويَصدر الصوتُ عنهما بقرع الغشاء المشدود على أحد جوانبهما بواسطة الإبهام وأصابع اليد .

bourdon (F.) طنين القَرار
burden (E.)

الصوت الخفيض المستمر الذى يلازم الألحان الموسيقية الأساسية،مثلما يَحْدث فى موسيقا القرب(انظر:*bagpipe*).أو موسيقا

الفرنسى(انظر : *french horn*) والترومبيت (انظر : *trumpet*) والترومبون (انظر:*trombone*) .

Bratsche (G.) براتشه

آلة الفيولا بالألمانية.
(انظر : *viola*)

bravura (It.) براعة فائقة

مصطلح موسيقى يدل على أسلوب من الأداء، يتميز بالتألق وبراعة التقنية .

break(E.) اعتراض

ممارسة موسيقية شائعة فى موسيقا الجاز، يتم فيها اعتراض الأداء الجماعى للحن المذهب بدخول غناء أو أداء منفرد يغلب أن يكون مُرتَجَلاً .

breaking of voice (E.)
شرخ الصوت

أ–تغيير نوعية اللون الصوتى لآلة النفخ الخشبية ، عند الانتقال من منطقة صوتية للآلة إلى منطقة صوتية أخرى، وهو عيب يستطيع العازف أكثر ، وذلك لتوضيح انتماء بعضها إلى بعض ، مثلما يظهر فى مُدوّنات آلة البيانو أو موسيقا الحُجْرة أو الأوركسترا .

branle (F.) رقصة البرانل

رقصة فرنسية دائريّة ثنائيّة الميزان، انتشرت فى فرنسا فى القرن السادس عشر.

brass (F.) النحاسيات

اسم يطلق على مجموعة آلات النفخ النحاسية فى الأوركسترا، أو فى فرقة الآلات النحاسية .

brass band (E.) فرقة آلات نحاسية

اسم يطلق على الفرقة الموسيقية التى تعتمد فى تكوينها أساسًا على آلات النفخ النحاسية،بالإضافة إلى بعض آلات الإيقاع.

brass instruments (E.)
آلات النفخ النحاسية

الآلات الموسيقية المصنوعة من النحاس. يصدر الصوت منها بالنفخ فى عمودها الهوائى من خلال مبسم مخروطىّ أو طبقىّ الشكل. ومن أهمها آلات الهورن

(انظر : *sonata*) ويطلق عليها أحيانًا اسم **transition** .

brillante (F.) بَرَّاق

مُصطلح يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بتعبير فيه بريق ولمعان .

brisé (F.) مُنفرط

صفة للتآلفات الهارمونية عند سماع نغماتها منفرطة بدلاً من سماعها فى آن واحد .
(انظر : *arpeggio*)

broken colour (E.) تلوين مُبعْثَر

أسلوب فى التوزيع الأوركسترالى (انظر : *orchestration*) يُبعْثِر فيه المُؤلّف أفكاره الموسيقية فى هيئة شذرات ، على مجموعة متتالية من آلات موسيقية مختلفة الألوان، وذلك بدلاً من تلوين هذه الأفكار بمجموعة واحدة وثابتة من الآلات الموسيقية .

الماهر التغلب عليه حتى لا تلتقطه أذن المستمع .

ب – يطلق هذا المصطلح أيضًا على التغيير الذى يصيب صوت الطفل عندما يصل إلى مرحلة البلوغ .

breve (It.) القَصيرة

شكل من أشكال تدوين القيم الزمنية يساوى زوجًا من المستديرة . (انظر : *ronde*)ويرسم هكذا |◻| .

bridge (E.) مِعْبَر (مشط)

مشط من الخشب المُفرَّغ ، يوضع على الصندوق المُصوِّت لبعض الآلات الوترية كى ترتكز عليه الأوتار مشدودة من الملاوى(انظر : *pegs*)حتى نهاية الآلة، ويعد المشط مُوصِّلاً جيّدًا لذبذبات الأوتار إلى جسم الآلة (الصندوق المُصوِّت).

bridge passage (E.)
قنطرة انتقالية

اسم يطلق على فقرة الانتقال الموسيقية (من الموضوع الأول إلى الموضوع الثانى) فى صيغة الصوناته

فيقال مثلاً: تِنُور هَزْلِىّ "tenore buffo" وباص هَزْلِىّ " basso buffo ".

bugle (E.) نَفير

آلة نفخ نُحاسية حـادة الصـوت ، تشـبه فى شـكلها آلـة الـترومبيت (انظـر : *trumpet*) تُصـدر بعـض نغمـات السـلسلة التـوافقيـة الـهارمونية ،لذا تستخدم فى المجـالات العسـكرية للإعـلان عـن نوبـات الاستيقاظ ، والتجمـع والانصـراف، وغير ذلـك .

bünde(G.) مؤشِّرات العَفْق

أشـرطة خشـبية بالغـة الرِّقـة تُثـبَّت علـى رِقـاب الآلات الوترية المنقـورة، لتحديـد أمـاكن عفـق النغمات الموسـيقية .

broken consort (E.)

فرقة موسيقية مُختلطة .

تجميـع آلى يجمـع مـا بـين آلات القُيول القديمة (انظـر : *viol*) وبعـض آلات النفخ ، كـان شـائعًا فى إنجلـترا خلال القرن السـادس عشـر ، وذلـك على خلاف التجميع التقليدىّ المقصـور على آلات القُيـول .

(انظر : *consort*)

bucolics (E.) ريفيات – رعويات

اسم يُطلق علـى بعـض المُؤلَّفـات الموسيقية الآلية التى تعطى إيحاء بـالأجواء الريفية ، وبخاصة المُؤلَّفات التى تظهر فيـها أجزاء فردية .

buffo (It.) هَزْلِىّ

صفة لأصـوات الرجـال الغنائيـة فى الأوبرا الـهزلية " opera buffa "

C

C (E., G.) نغمة " دو "

الحرف الثـالث مـن حـروف الـهجاء اللاتينية ويطلق على النغمـة المعروفة باسم" دو " فى اللغة الإيطالية.

cabaletta (It.) كابالِتّا

اسم يُطلق على الجـزء الغنـائىّ الختامىّ السريع فى بعض أغانى الأوبـرا الإيطالية .

caccia (It.) صَيْد

أ–نوع خفيف الطابع من مُؤَلّفـات المادريجال (انظر : *madrigal*) تَستَخدِم نصوصًا تتناول الصيد .

ب–نوع من أنواع مُؤَلّفات الإتبـاع (انظر : *canon*) شاع فى القرن الرابـع عشر فى إيطاليا .

جـ — صفة لبعض الآلات الموسـيقية التى كانت تُستخـدم فى مسيرات الصيد " أوبـوا الصيـد " **oboe da caccia** و"بوق الصيد " **corno da caccia** .

cacofonia(It.) تنافر الأصوات
cacophony (E.)

اسم يطلق على تجميعـات نغميـة متنافرة .

cadence (E., F.) قفلة موسيقية

مصطلح يطلق بشـكل عـام علـى مواضع الوقف فى سياق قطعة موسيقية، أو عند ختامها، فيعطى شعورًا جزئيًا أو كاملاً بالانتهاء .ولا تتحقق إلا بتتابع هارمونى من تآلفيْن على الأقل .وهناك أربعة أنواع مـن القفـلات الـهارمونية هـى: القفلـة التامة،والقفلة النصفية، والقفلة المفاجئـة، والقفلة الدينية .

cadenza (It.) تقاسيم " كادِنزا "

أ–فقرة حرَّة كـان المغـنُّون "فى الغـرب" يرتجلونـها قُبيـل ختـام

cantata (It.) غنائية

الاسم الذى يطلق الآن على مقطوعة للغناء ،دينية أو دنيوية، تؤديها أصوات غنائية منفردة مع إنشاد كورالى، وعزف لمجموعات الآلات الموسيقية، وتتألف غالبًا من عدة حركات .

cantilena (It.) فقرة غنائية الطابع

تعبير يطلق على فقرات ذات طابع غنائىّ ضمن موسيقا الآلات ويستخدم أحيانًا كبديل لمصطلح cantabile .

(انظر : ***cantabile***)

canto fermo (It.) اللحن الثابت

cantus firmus (L.)

الاسم الذى يطلق الآن على لحن يُعد خصيصًا (فى المجال التعليمى) للتناول الكنترابنطى (الكتابة المتعددة الألحان) .

cantor مُرَتِّل القُدّاس

المُغنِّى الرئيسى للطقوس الكنسية المسيحية .

الأغنية لإظهار مهاراتهم الغنائية (فى الأوبرا فى القرن الثامن عشر) .

ب–أصبحت تطلق الآن فى موسيقا الآلات على فترة ينفرد فيها العازف فى الكونشرتو بعزف برّاق . وقد يكتبها المؤلف بنصّها وقد يرتجلها العازف .

canon (E.) إتباع

نوع من المؤلفات الموسيقية المتعددة الألحان(البوليفونية)تتوارد فيه الألحان تباعًا، وبنفس النغم تقريبًا .

canon cancrizans (L.)
الإتباع الراجع

نوع من الكانون (أو الإتباع) تتوارد فيه الألحان على عكس اتجاهها الأصلىّ .

cantabile (It.) شجىّ

مُصطلح يُكتب أعلى المدوّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بتعبير غنائى عذب. وقد يُستخدم هذا المصطلح عنوانًا لمقطوعات موسيقية مستقلة .

castanet (E.) كاستانيت
castagnette (It.)
آلة قـــرع إيقاعيـــة غـــير محـــددة النغمة من أصول إســـبانية .

castrato (It.) مغنٍ طوّاش
مغنٍ خصيّ يحتفظ بصوته الطفـــوليّ حادّ الطبقة الصوتية .
(انظر : *evirato*)

catch (E.) قَفْشة – كاتش
أغنية متعددة الأصـــوات ، بـــدون مُصاحَبة آلية ، شاعت فى إنجلترا خـــلال القرنين: السابع عشر والثامن عشر .

cavatina (It.) كافاتينا
أغنية قصيرة (آريا) مـــن أغـــانى الأوبرا ، ويطلق هذا الاسم أحيانًا علـــى قطعة قصيرة من موسيقا الآلات .

celesta (It.) شيلستا (السماوية)
آلة موسيقية من آلات الأوركســـترا تُصدر صـــوتًا يتميز بالشفافية وتتكـــون من لوحـــة للمفـــاتيح (keyboard)

canzona (It.) أغنية شِعْريّة
أ–أغنية على أشعار الشعراء الجَوّالين (troubadours) .
ب–مقطوعة آليّة مفردة أو مؤلّفة من مجموعات من الحركات الموســـيقية ذات نسيج متعدد الأصوات ، شاعت خـــلال القرنين: السادس عشر والسابع عشر .

capriccio(It.) نزوة (كابرتشيو)
قطعة قصيرة مـــن موســيقا الآلات يُطلِق فيها المؤلف العِنان لخياله، وليـــس لـــها صيغة محددة .

carillon(F.) أجراس (الكاريون)
الأجـــراس المضبوطـــة كروماتيـــاً (انظر: *chromatic*) تعلـــق فى إطـــار وتُعزف بواسطة الضغط علـــى ملامـــس لوحة باليدين، أو بالقدمين، أو بواســـطة نظام آلىّ خاص .

carol (E.) أنشودة (كارول)
أغنية شعبية الطابع تَتّسِم بالبهجـــة تُغنّى الآن فى الغرب فى موســـم خـــاص وترتبط بميلاد المسيح .

التى تكتب على لحن منخفض من نوع " باص الأرضية ".
(passacaglia , ground bass: انظر)

chalumeau (F.) شالوموه (سُلّمية)

أ-اسم آلة نفخ خشبية قديمة ذات ريشة مُفرَدة فى فرنسا وريشة مزدوجة فى ألمانيا.

ب-ويُطلق هذا الاسم أيضًا على المساحة الصوتية الخفيضة فى آلة الكلارينيت .

(clarinet : انظر)

chamber music (E.)
musique de chambre (F.)
kammermusik (G.)
موسيقا الحجرة

اسم لنوع من المؤلفات لعدد من الآلات الموسيقية (وفى حالات نادرة من الأصوات الغنائية) يتراوح بين آلتين وتسع آلات، يضطلع بكل آلة منها عازف واحد، وهى تكتب للعزف فى حجرة، أو قاعة صغيرة،أو فى جو منزلىّ عائلىّ،وليس فى قاعات الموسيقا الكبيرة .

وتُصدر الصوتَ بواسطة لوحات من المعدن معلقة فوق رنّانات .

cello (It.,E.) تشيللو

الاسم الدارج لآلة "الڤيولونسيل أو الڤيولونشيللو (violoncello)،وهى آلة خفيضة الطبقة من أسرة الكمان، تعزف بالقوس مثلها، ولكنها تُمسَك رأسيًا مستندة للأرض .

cembalo (It.) شيمبالو
clavecin (F.) أو كلافسان
harpsichord (E.) أو هاربسيكورد

صورة مختصرة من اسم كلاڤيشمبالو (بالإيطالية) وهو لآلة موسيقية ذات لوحتى مفاتيح (keyboard) من الأسرة التى تطورت عنها آلة البيانو
(piano : انظر)

chaconne (F.) شاكون

أ-رقصة قديمة ثلاثية الميزان .

ب-تسمية تطلق الآن على التنويعات variations المتصلة

chitarrone (It.) عُود كبير

عُود كبير الحجم ، خفيض الصـــوت، ذو رقبتين طويلتين،يُشد عليهما أربعة عشر وترًا . استخدم فى مُصاحبة الغناء، خــلال القرنين: السادس عشر والسابع عشر .

choral,choir, chorus (E.)
choeur, chorale (F.)
جوقة من المنشدين " كورال "

جوقة من المنشـــدين يُـــؤَدُّون معًــا مؤلفة موسيقية كُتبت لعـــدة أصـــوات، إما فى عمل مستقل للكـــورال وإمـــا فى عمل غنائىّ أوركســـترالىّ .

choral prelude (E.) تمهيد كورالى

نوع من التأليف الآلى لآلة الأرغـــن، شاع فى ألمانيا خلال القرنين السابع عشـــر والثامن عشر، وهو يُقدِّم لحن الإنشــــاد الكَنَسىّ الجماعىّ بزخارف وتنميق تمـهيدًا لغناء هذا اللحن فى صورتـــــه الأصليـــة البسيطة.ومن أشهر مؤلفات هذا اللـــون من التأليف ما أبدعه " يوهان سبســـتيان باخ **Johann Sebastian Bach** ".

chanson (F.) أغنية

أغنية فرنسية خفيفة الطابع مرحـــة، تُصاحَب بآلة أو أكثر، شاعت فى فرنســـا فيما بين القرنين الرابـــع عشـــر وحـــتى القرن السادس عشر . وقد أطلق هـــــذا الاسم أيضًا على الأغانى الفنية فى القرنين: التاسع عشر والعشرين .

chant des cygnes (F.)
تغريد البجع

مُصطلح أطلق مجازًا علــــى بعـــض أعمال المُؤلِّفين الرومانتيكيين التى أبدعوها قبل وفاتـــهم مباشرة مثل أغانى البجـــع لـــ" فرانز شوبيرت " ، للتدليـــل علـــى جمالـــها وروعتها؛ تشبيهًا بالغناء الجميـــل الذى يطلقه البجع قبيل موته .

Charakterstücke (G.)
مقطوعات وصفية

مقطوعات موســـيقية آليـــة بَرَّاقـــة تُوحى بوصف شىء معـــين .

(انظر : *programme music*)

Cis (G.) نغمة " دو " المرفوعة.

نغمة " دو " بعد رفع رنينها الصوتي بمقدار نصف البعد باللغة الألمانية ، وتعرف باسم " دو دييز " فى الإيطالية .
(انظر : ***dièse***)

clairon (F.) بوق حربيّ

آلة نفخ نُحاسية بدون صمامات ، تُصدر بعض نغمات السلسلة التوافقية الهارمونية (انظر : ***harmonic series***) وتُستخدم هذه الآلة فى الجيش لنوبات التجميع والانصراف .

clarinet (E.) كلارينيت
clarinette (F.)
klarinett (G.)

آلة نفخ من مجموعة آلات النفخ الخشبية فى الأوركسترا،ينفخ فيها العازف بواسطة مبسم للفم ذى ريشة مفردة .

clarino (It.) ترومبيت " كلارينو "

اسم آلة الترومبيت القديمة التى شاعت فى موسيقا عصر الباروك ، وكانت تتميز بمهارة أدائية عالية فى المنطقة الصوتية الحادة .

chord (E.), accord (F.)
akkord (G.) تآلف

نغمتان موسيقيتان أو أكثر تُسمعان معًا فى وقت واحد .

chordophones (E.) وتريات

اسم عام يُطلق على الآلات الوترية، على اختلاف أشكالها وتباين طرق إصدار الصوت عنها .

chromatic (E.) كروماتى (ملون)
chromatique (F.)
chromatisch (G.)

أ–وصف للحنٍ قائمٍ على أنصاف الأصوات الكروماتية .

ب–وصف الهارمونيّات التى تستخدم أنصاف الأصوات الكروماتيّة .
(انظر : ***harmony***)

chromatic scale (E.)
gamme chromatique (F.)
سُلَّم كروماتىّ (ملون)

سلم قائم على تقسيم الديوان الواحد " الأوكتاف " إلى اثنى عشر نصف مسافة صوتية متساوية، وقد أصبح أساسًا للموسيقا الغربية .

(انظر : *piano*) شاع فى أوروبا خلال القرنين: السابع عشر والثامن عشر .

clef (E., F.) مفتاح

علامة تدون فى بداية المدرج الموسيقى على أحد خطوطه لتحدد الطبقة الصوتية للموسيقا المدونة عليه . فيقال مفتاح صول G وهى العلامة التى تكتب على الخط الثانى فى المدرج فتدل على نغمة صول الواقعة فوق " دو الوسطى " وهناك ثلاثة مفاتيح فى الموسيقى الغربية هى : مفتاح صول = G ومفتاح فا = F ومفتاح دو= C وله ثلاثة أوضاع .

cliquettes (F.)
صاجات خشبية (شيزات)

آلة طرق إيقاعية غير محددة النغمة الموسيقية ، تتكون من قطعتين من الخشب تقرعان معًا بأصابع اليد على نمط عزف آلة الكاستانيت .
(انظر : *castanet*)

close (E.) قَفْلة

تتابع تآلفين يعطى إحساسًا بنهاية ما، وتُستخدم فى نهاية العبارات والجُمل

classic electronic music (E.)
موسيقا إلكترونية كلاسيكية

اسم يطلق على الموسيقا المصنوعة (انظر: *musique concrète*) والموسيقا الإلكترونية التى تَستخدم وسائلَها .

classical music (E.)
musique classique (F.)
الموسيقا الكلاسيكية

أ – الموسيقا التى استقرت قيمتها الموسيقية وقاومت الزمن .

ب – الموسيقا التى أُبدعت فى الفترة ما بين منتصف القرن الثامن عشر، وبدايات القرن التاسع عشر.

clausula (It.) انتهاءة

مُقتطفة موسيقية من الإنشاد البسيط تُغنَّى بمقطع لُغوى واحد فى نهاية الفقرات الغنائية بهدف إنهائها .

clavecin (F.) كلاڤسان

(انظر : *cembalo*)

clavichord (E.) كلاڤيكورد

نوع من أنواع الآلات ذات لوحات المفاتيح ، من أسلاف آلة البيانو

coloratura (It.) كولوراتورا
koloratur (G.)

اسم لنوع من أصوات النساء الحادة الطبقة "سوبرانو" يتميز بالخفة والقدرة على أداء الزخارف الغنائية السريعة الملونة.

coloured sound (E.)
صوت مُلوَّن

إشارة سَمْعيَّة تَمَّ تغيير طبيعة رنينها الصوتى بوسائل إلكترونية .

combinatoriality (E.) تمازُج

أسلوب فى تكوين المصفوفة "الاثنا عشرية"، تُنَظَّم فيه النغمات الست الأخيرة من المصفوفة بحيث تُماثل النغمات الست الأولى على درجة نغمية مختلفة،أو تُماثل مقلوبَها بشكله الأصلىّ، أو مُصوَّرًا .

comes (L.) تابع

إجابة الفوجة باللغة اللاتينية .

(انظر: ***answer , fugue***)

commodo (It.) بسرعة مناسبة

أحد الألفاظ المستخدمة فى كل اللغات للدلالة على أداء الموسيقا بسرعة متوسطة.

الموسيقية لتحديد اكتمال المعنى الموسيقى المطلوب .

(انظر: ***cadence***)

clusters (E.) عناقيد

تجميعات نغمية عشوائية متنافرة ، تَنتج عن ضغط أصابع البيانو بكل ذراع العازف أو بقبضة يده، بدعها المُؤلّفان الأمريكيان " Henry Cowel , Charles Ives " فى بدايات القرن العشرين .

(انظر : ***tone cluster***)

coda (It.) خاتمة أو تذييل

فقرة تأتى فى نهاية قطعة موسيقية (أو قسم من قطعة) لتختتمها .

col legno (It.) بخشب القوس

اصطلاح إيطالىٌّ يستخدمه المؤلفون عندما يرغبون فى العزف على أوتار الآلات الوترية بخشب القوس، وليس بالشعر المشدود على القوس . وذلك لإصدار صوت مثل الصفير أو الحفيف

concertante (It.)
أسلوب الكونشرتو-كونشرتانته
صفة للمؤلّفات الموسيقية التى تُقابل بين مجموعة آلية صغيرة وبين الأوركسترا مجتمعًا .

concertato (It.) أسلوب التعارض
أسلوب شاع فى المؤلّفات الموسيقية لعصر الباروك ، يقوم على التعارض بين المجموعات العازفة، والألوان الصوتية، وأحجام الرنين الصوتى .

concertino (It.)
كونشرتو صغير – كونشرتينو
أ–مؤلّف كونشرتو ولكن بمقياس أصغر.
ب–المجموعة العازفة الصغيرة فى مؤلفات الكونشرتو الكبير .
(انظر : *concerto grosso*)

concerto (It.) كونشرتو
نوع من التأليف الموسيقى يخصص لآلة واحدة، أو اثنين، أو ثلاث، فى

compass (E.) النطاق الصوتى
المدى الذى يقع بين أحدّ وأغلظ نغمات اللحن ، أو الصوت البشرى أو الآلة الموسيقية .

complement (E.) تتمة
مصطلح شائع فى مجال الموسيقا "الاثنا عشرية" (انظر: *dodecaphony*) يشير إلى :
أ–مسافة نغمية تكمل أخرى بحيث يكون مجموعهما معًا مساويًا للعدد اثنى عشر (وهو عدد النغمات الاثنى عشرة المحصورة فى نطاق الأوكتاف) .
ب–مصفوفة نغمية (انظر : *tone - row, Tonreihe*) تكمل مصفوفة أخرى ويشملان معًا جميع أنواع المسافات المحصورة فى نطاق الأوكتاف دون تكرار لأى منهما .

complex (E.) مُركَّب نغمي
نغمات مُصاحبة لنغمة أساسية على غرار نغمات السلسلة التوافقية الهارمونية. وهذا المصطلح خاص بالموسيقا الإلكترونية .

conducting (E.) القيادة الموسيقية

توجيه الأداء الموسيقى وقيادته لمجموعة من العازفين أو المُغَنِّين المشتركين فى الأداء.

conductor (E.) قائد الأوركسترا

الفنان الذى يتولى مسئولية إخراج النص الموسيقى بقيادته للعازفين فى الأوركسترا ويسمى كذلك :
Moestro (It.) Chef d'orchestre(F.) Leiter (G.)

conductus (L.) كندكتوس

شكل من أشكال التأليف الغنائى متعدِّد التصويت ، شاع فى أوروبا خلال القرن الثالث عشر، ويقوم على لحن ثابت من الأغانى الشعبية، أو من تأليف المُؤلِّف ، بعيدًا عن الألحان الجريجورية الكَنَسية .

conjunct (E.) متصلة

صفة تُطلق على تحرك لحنى أو هارمونى تتسلسل فيه النغمات من نغمة إلى أخرى قريبة منها دون قفزات .

مواجهة الأوركسترا، وينقسم إلى نوعين لكل منهما نظام خاص :
أ–الكونشرتو الكبير concerto grosso.
ب–الكونشرتو المنفرد solo concerto .
والمعنى الحرفى لمصدر هذه الكلمة هو المشاركة فى العزف .

concerto grosso (It.)
كونشرتو كبير

شكل من أشكال التأليف الموسيقىّ الآلىّ شاع فى عصر الباروك (انظر : *baroque*) ، يعتمد فى أدائه على مجموعة الآلات الوترية يساندها الهاربسيكورد (انظر:*harpsichord*)، هذه المجموعة تُسمَّى ripieno أو tutti . ويقابلها مجموعة أخرى أصغر منها مكوّنة من عدة آلات أخرى منفردة تُسمَّى concertino . ويقع هذا الشكل من التأليف فى عدة حركات موسيقية (انظر:*movement*) .

concord (E.) توافق نغمى

مجموعة نغمية متآلفة تُسمع فى آن واحد .

consort (E.)
مجموعة عازفة (كُنسورت)
اسم أُطلق فى إنجلترا خلال القرن السابع عشر على كل مجموعة آلية . ومنه نوعان :
" كنسورت " كامل مُكوَّن من نوع واحد من الآلات،و" كنسورت "منوع أو مُختلط مُكوَّن من أنواع مختلفة من الآلات.
(انظر : *broken consort*)

continuo (It.) الباص المتصل
وهو اختصار لاصطلاح :
basso continuo (It.)
(انظر : *basso continuo*)

contrabasso (It.) كونترباص
counterbass,double bass(E.)
أكبر الآلات الوترية ذات القوس وأخفضها صوتًا ، وهى تحتل الجزء الخامس من أجزاء قسم الوتريات فى الأوركسترا . وقد يُطلق المصطلح على آلات أخرى تتميز بمساحتها الصوتية الخفيضة .

con moto (It.) بشىء من النشاط
اصطلاح يدل على سرعة الأداء بشىء من الحيوية والنشاط

consecutive (E.) متعاقب
اصطلاح يدل على تكرار أحد الأبعاد الموسيقية بين صوتين متتابعين فى التآلفات الهارمونية ، فيقال مثلاً : الخامسات المتوازية ، إذا جاءت متتابعة بين صوتين .

consonance (E., F.) توافق
تجميع لنغمتين أو أكثر ، يُعطى إحساسًا بالتآلف الصوتى والراحة النفسية.

con sordini (It.) بكاتمات الصوت
اصطلاح يكتبه المؤلف عندما يريد من عازفى الوتريات أن يستخدموا كاتم الصوت لإصدار صوت مكتوم .

corno (It.) كورنو

اسم البوق الفرنسى باللغة الإيطاليــة (انظر : *french horn*) .

counterpoint (E.) كنترابنط
contrepoint (F.)
kontrapunkt(G.)

تكثيف ألحان بإضافة لحن أو أكثر إلى لحن أصلى،فى مسارٍ أفقىٍّ ويقابله مصطلح " الــهارمونية " التى تكثّف الألحـــان فى اتجاه رأسى .

(انظر : *harmony*)

couplet (F.) مقطع " كُوبليه "

فقرة غنائية تظهر بين لحن أساســـى وتكراره .

courante (F.) الرقصة الراكضة

الرقصـــة الثانيـــــة فى ترتيـــــب الرقصات (انظر: *suite*) طبقًـــا للنظـــام الـــذى اســـتقرت عليـــه منـــذ عصـــر "باخ " (النصـــف الأول مـــن القـــرن الثامن عشـــر) .

contralto (It.) كنترالطو

صوت نسائىٌّ غنائىٌّ يعتـــبر أخفـــض طبقة فى أصوات النســـاء .

coperto (It.) غِطاء

كاتم لرنــــين آلـــــة التمبــــــانى (انظر: *timpani*) ويتكون كاتم الصوت من قطعة من القماش تُغطّى الرّقّ المشـــدود على فُوهة الآلة .

cor anglais (F.)

كورانجليه (المزمار ذو الزاوية)

آلة نفخ خشبية من آلات الأوركسترا ذات ريشة مزدوجة وهى من فصيلة آلـــة "الأوبوا " (انظر: *oboe*) ولكنها أخفض منها طبقة .

cornemuse (F.) آلة مزمار القرب

(انظر : *bagpipe*)

cornet à pistons (F.) كُرْنِت
cornet (E.)

آلة نفخ نحاسية حادة الطبقة الصوتيـــة، تشبه آلة الترومبيت ولكنـــــها مخروطيـــة القصبة الـــهوائية ، وصوتـــها أقل بريـــقًا ولمعانًا .

أن الآلات الموسيقية الخاصة بهذا المُدرج لا تشارك الأوركسترا فى أدائه لموسيقا هذه الأجزاء . وقد ظهرت هذه الممارسة فى النصف الثانى من القرن العشرين .

cyclic form (E.) التأليف الدائرى

نوع من التأليف الموسيقى القائم على مجموعة من الحركات التى ترتبط بعضها ببعض عن طريق استغلال أحد الألحان الرئيسية فى حركة ما فى باقى أو معظم الحركات الأخرى .

cymbals (E.) كاسات(أو صنوج)

آلة إيقاعية تتكون من زوج من الأطباق النحاسية المسطحة، وتعزف عادة بصفقها بعضها ببعض .

czardas (E.) مَجرية

رقصة وطنية من المجر ، ذات حيوية ونشاط ، وتتميز بتنوع إيقاعاتها بين السرعة والبطء . وقد دخلت هذه الرقصة فى بعض مؤلَّفات موسيقا الباليه .

cradle song (E.) أغنية المهد

أغنية رقيقة تُغرى الطفل بالنوم (انظر: *berceuse*) .

crescendo (It.)

متزايد القوة (كريشندو)

صفة للتزايد التدريجى لقوة الصوت عزفًا أو غناءً .

croche (F.) ذات السِّن (كروش)

أحد أشكال القيم الزمنية يُرسم هكذا ♪ ويساوى ثُمْن نوتة المستديرة (انظر : ***ronde***) وله أسماء أخرى مثل: **quaver,eighth note**.

crotchet (E.) ربع النوتة الموسيقية

القيمة الزمنية المساوية لربع المستديرة وترسم هكذا ♩ ولها أسماء أخرى مثل: **quarter note,noire**.

cut-out score (E.) مُدوَّنة مُفَصَّلة

مدونة موسيقية يُلغَى رسمُ المدرج الموسيقى فى بعض أجزائها ، للإشارة إلى

D

D (E., G.) نغمة " رِى "

الحرف الرابع من حروف الـــهجاء اللاتينية ، يُطلق على النغمة المعروفة باسم " رى " فى اللغة الموسيقية الإيطالية.

da capo (It.) من البداية

مُصطلح يُكتب فى نـــهاية فقـــرة فى مُؤلَّفة موسيقية ، لتوجيه المؤدّى إلى إعادة أداء الجزء الأول منها حتى علامة النهايـــة (Fin) أو حتى علامة بعينها، ويُختصـــر المصطلـــح عـــادة إلى الحرفـــين .D. C ويُستخدم هذا المصطلح أيضًا صفة لأغانى أوبرات القرن الثامن عشر(انظر : *aria*) وهى الأغانى ذات الصيغة الثلاثية ABA.
(انظر : *ternary form*)

dal segno (It.) من العلامة

إشارة 𝄋 تُرسم فى أماكن معينـــة أعلى المدوّنة الموسيقية؛ لتوجيه المُؤدّى إلى إعادة فقرة موسيقية بدايتها محددة بـــهذه العلامة ، ونـــهايتها محددة بالكلمـــة Fin أو بخط مزدوج عليه علامة 𝄐 .

damper (E.) الرنين
Dämpfer (G.)

دَوّاسة من دوّاسات آلـــة البيـــانو (انظر : *pedal*) تُقَلّل من حجم رنـــين صوت النغمات المعزوفة ويُطلـــق هـــذا الاسم أيضًا على مختلف وسائل خفـــض الرنين الصوتى للآلات الموسيقية المختلفة.

dance forms (E.) أشكال الرقص

اسم يُطلق على أشـــكال التـــأليف الموسيقى الآلى ، التى انحدرت من موسـيقا الرقصات مثـــل مُؤلّفـــات الشـــاكون (انظـــر :*chaconne*) والباســـاكاليا (انظـــر :*passacaglia*) والفـــالس (انظر :*waltz*) والحركـــات المختلفـــة للمتتالية (انظر: *suite*) .

delicato (It.) بِرِقَّة

مصطلح يُكتب فى أماكن معينة من المُدوَّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء بعذوبة ونعومة .

Des (G.) نغمة " رى " المخفوضة

نغمة رى بعد خفض رنينها الصوتى بمقدار نصف البعد باللغة الألمانية (انظر :*bémol*) وتعرف باسم " رِى بيمول " بالإيطالية .

descant (E.) لحن حاد (دِسكانتْ)
descantus (L.)

اسم يُطلق بشكل عام على أنواع التأليف متعددة التصويت منذ نشأتها حتى نهاية القرن السادس عشر . كما يُطلق على لحن مُنمَّق لصوت حادّ يصاحب لحنًا ثابتًا (انظر : *canto fermo*) .وقد يستعمل هذا المصطلح صفة لبعض الآلات أو المفاتيح الخاصة بالطبقة الصوتية الأكثر حِدّة

dash (E.) قاطعة

علامة ترسم هكذا ▼ أعلى نغمة مّا لتوجيه المُؤدِّى إلى أدائها بطريقة تجعل رنينها الصوتى متقطعًا قويًا .

deceptive cadence (E.)
قَفْلة خادعة

توالى تآلفين يعطى إحساسًا بنهاية ناقصة التمام، بعد أن كان المستمع يتوقع تمامها .

(انظر : *Trugschluss*)

deciso(It.) حاسم

مصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء بإيقاع منضبط وواضح .

decrescendo (It.) بتخافت

مصطلح يُكتب فى أماكن معينة من المُدوَّنة الموسيقية، يُوجه المُؤدِّى إلى الأداء بتخافت تدريجى فى حجم رنين الصوت.وقد يستعاض عن هذا المصطلح برسم الشكل > أسفل الفقرة الموسيقية.

(انظر : *diminuendo*)

diapason (E.) معيار النغم

جهاز يتم به ضبط الآلات الموسيقية المختلفة على أساس النَّغَمة التى تصدر عنه وأبسط صُوَره الشوكة الرنّانة (انظر :*tuning fork*) أو صفارة الديابازون ، وهما يعطيان نغمة " لا " التى يتم ضبط آلات الأوركسترا على أساسها . ويُطلق هذا الاسم أيضًا على بعض صمامات أنابيب الأرغن .

diatonic (E.) دياتونى

صفة للسلَّم القائم على سَبْع نَغَمات تَحْصُر فيما بينها نوعين فقط من المسافات: هما الثانية الصغيرة والثانية الكبيرة. ويُطلق أيضًا على المسافات أو التآلفات التى تقوم على هذه النَّغَمات السبع التى يُحددها دليل المقام .

(انظر : *Key signature*)

dièse (F.) علامة الرفع (#)

sharp (E.)

علامة ترسم على يسار رمز النغمة المكتوبة للدلالة على زيادة حدة هذه

development (E.) التنمية

développement (F.)

Durchführung (G.)

أ–التغييرات التى يدخلها المؤلف على فكرة أو " موضوع " موسيقى فتؤدى إلى إنمائه وإطلاق طاقاته الكامنة .

ب–قسم التفاعل(وهو القسم الذى يُوَلّد فيه المؤلف التغييرات المشار إليها فى (أ) وقسم التفاعل هو القسم الأوسط فى صيغة الصوناتا(**sonata form**)أو صيغة الحركة الأولى(**first movement form**)

(انظر : *sonata form*) .

diabolus in musica (L.)

شَيْطان فى الموسيقا

مُصطلح شاع استعماله فى العصور الوسطى للتعبير عن مسافة الرابعة الزائدة (انظر: *interval*) المتنافرة ، تعبيرًا عن عدم ارتياح موسيقا تلك العصور لرنينها.

diad (E.) ثنائى النغمات

تجميع نغمتين تسمعان فى آن واحد .

disjunct motion(E.) حركة مُفككة

شكل من أشكال الحركة اللّحْنية،حيث تتوالى النغمات منفصلاً بعضها عن بعض وليست متسلسلة متصلة تبعًا لوجودها فى السلم الموسيقى نغمة تلو أخرى .

(انظر : *conjunct*)

dissonance (E.) تنافر (نشاز)
dissonnance (F.)

تجميع لنغمتين أو أكثر، يعطى إحساسًا بالتنافر الصوتى،والتوتر العصبى.

divertimento(It.) موسيقا الترفيه

أحد أشكال التأليف الموسيقى الآلى خفيف الطابع،شاع فى العصر الكلاسيكى للموسيقا الأوروبية. يتكون هذا الشكل من توالى مجموعة متباينة من الحركات الموسيقية على نمط المتتالية . وقد يقع بعضها فى تكوين السيمفونية نفسها .

divided(E.) divisés (F.) مُقَسّم
divisi (It.)

توجيه أو إشارة تكتب أحيانًا على المدونة الموسيقية عند نوعية أو النغمة عن معدّلها الطبيعى بمقدار نصف الصوت الموسيقى .

diminuendo (It.) بتخافُت

مصطلح يوجه المُؤدّى للأداء بتخافت تدريجى فى حجم رنين الصوت .

(انظر : *decrescendo*)

diminution (E.)

التصغير(أو التقصير)

التصغير النسبى للقيم الزمنية لنوتات اللحن ، ويقابله " التكبير " .

(انظر : *augmentation*)

Dis (G.) نغمة " رِى " المرفوعة

نغمة"رى"بعد رفع رنينها الصوتى بمقدار نصف البعد باللغة الألمانية (انظر:*dièse*) وتعرف باسم"رى دييز" بالإيطالية .

discord (E.) تنافر

صفة لتجميع نغمى متنافر،يعطى المستمع إحساسًا بعدم الرضا ، يزول عند سماع تجميع نغمى متوافق .

(انظر : *concord*)

dolce (It.) رخيم

إرشاد يكتب فوق المدونة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى العزف أو الغناء بدقة ونعومة .

نغمة مسيطرة (دومينانت)

dominant (E.)
dominante (F.)

أ-النغمة الخامسة فى السلم الموسيقى كبيرًا كان أم صغيرًا .

ب-التآلف الهارمونى المبنى على النغمة المسيطرة (انظر : ***harmony***) .

Doppel Chor(G.) كورال مزدوج

تشكيل كبير من المغنيين والمغنيات مختلفى المساحات الصوتية ، يُقَسَّم إلى تكوينين متكاملين ومستقلين أحدهما عن الآخر، ولكن فى إطار كورال كبير.

Doppelschlag (G.)
turn (E.) الضربة المزدوجة(اللفتة)
gruppetto (It.)

نوع من زخارف الأداء شاع استعماله فى عصر الباروك، وفى بدايات العصر الكلاسيكى .

أكثر من نوعيات مجموعة الآلات الوترية، ويقصد بها أن تقسم هذه النوعية إلى مجموعتين تقوم كل منهما بعزف خط لحنىّ مخالف للمجموعة الأخرى، وذلك بدلاً من عزف خط لحنىّ واحد وموحد بينهما كما هو شائع .

divisi (It.) مُقَسّم

(انظر : ***divided***)

do (It.) نغمة " دُو "

اسم النغمة الأولى فى سلم " دو" (انظر :***scale***) استقر استعماله منذ القرن السابع عشر ، بدلاً من المقطع **ut** الذى كان مستعملاً لهذه النغمة .

dodecaphony (E.) الاثنا عشرية

أسلوب فى التأليف الموسيقى الحديث، يعتمد على استخدام الاثنتى عشرة نغمة الموجودة فى نطاق الديوان (انظر : ***octave***)بشكل متساوٍ فى الأهمية.

ب–اسم للحركة الثانية من مجموع حركتين لبعض رقصات فى متتالية عصر الباروك . (انظر: ***suite***) ، كانت تصاغ بالطريقة التى سبقت الإشارة إليها.

double bar (E.) **الخط المزدوج**

خطان متوازيان يرسمان رأسيا على المدونة الموسيقية للدلالة على نهاية المؤلفة، أو على نهاية أحد تقسيماتها الداخلية .

double bass (E.)
الباص "الباص المزدوج"

أ– اسم يطلق على أكبر الآلات الوترية حجمًا وأخفضها ترددًا .

ب–صفة تقرن باسم أية آلة موسيقية ذات صوت منخفض التردد للغاية .

double bassoon (E.)
باصون مُزدوَج – باصون خفيض

آلة نفخ خشبية مزدوجة الريشة ، أكبر حجمًا وأخفض صوتًا من آلة الباصون أو الفاجوط (انظر: ***fagott , bassoon***) وتُعرف أيضًا باسم (**contra fagott**).

Dorian mode (E.) **المقام الدُّورى**

أحد المقامات الكَنَسية القديمة التى شاعت فى الغناء الجريجورى (انظر: ***Gregorian chant***)،ويتمثل فى سبع نغمات متسلسلة من النغمة "رى" حتى جوابها على الأصابع البيضاء لآلة البيانو.

dotted note (E.) **نغمة منقوطة**

تُستخدم النقطة فى التدوين الموسيقى بطريقتين : فوق النوتات الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء أداءً متقطعًا (انظر: ***staccato***)، أو بعد أية نوتة موسيقية، وذلك للدلالة على أن قيمتها الزمنية قد طُوِّلت بمقدار نصف قيمتها الزمنية الأصلية .

double (F., E.) **مُزْدوج**

أ–اسم لنوع من التنويعات ظهر فى فرنسا قبيل القرن الثامن عشر . وهذه التنويعات كانت قائمة على زخرفة تُضاف إلى لحن أصلى سُمِعَ بشكله البسيط من قبل ، وذلك دون مساس بالهارمونيات المصاحبة له .

down bow (E.) قوس هابط

إشارة للآلات الوترية ذات القوس، ترسم هكذا ⊓ فوق النغمات الموسيقية، وذلك لتوجيه المؤدّى إلى العزف بسَحْب القوس على وتر الآلة هبوطًا من كعب القوس حتى طرفه .

دراما موسيقية

dramma per musica (It.)

الاسم الأصلى الذى أطلق على فن الأوبرا عند نشأته فى بدايات القرن السابع عشر بإيطاليا .

Dreiklang (G.) رنين ثلاثى

تجميع نغمى مُكوَّن من نغمة وثالثتها وخامستها ، والمعروف باسم تآلف .

(انظر : *triad*)

drone (E.) طنين

نغمة أو مجموعة من النغمات تُسمع فى صوت الباص بشكل مستمر وممتد أثناء عزف لحن أغنية أو رقصة ما ، وهذا النوع من الطنين شائع

double flat (E.)
double bémol (F.)

علامة الخفض المُزدوج

علامة ترسم هكذا *bb* قبل النغمة للدلالة على خفض هذه النغمة بمقدار نصْفىّ الصوت .

double fugue (E.) فوجة مزدوجة

الفوجة المؤلفة على موضوعين أو فكرتين موسيقيتين ، على عكس ما هو شائع فى تأليف الفوجة على موضوع أو فكرة موسيقية واحدة .

(انظر: *fugue*)

double sharp (E.)
double dièse (F.)

علامة الرفع المُزدوج

علامة ترسم هكذا ✕أو ♯♯ قبل النغمة للدلالة على رفع هذه النغمة بمقدار نصْفىّ الصوت .

down beat (E.) إشارة هابطة

إشارة قائد الأوركسترا بذراعه من أعلى إلى أسفل، للدلالة على بدء الموسيقا بأول نبضة من نبضات المُؤلَّفة الموسيقية وبأقواها.

Duole (G.) duplet (E.) ثنائية
تقسيم إيقاعى غير منتظم يُقَسَّم فيه زمن ثلاث نبضات(وحدات إيقاعية)على نبضتين فقط من ذات القيمة الزمنية.

Durchgangston (G.) نغمة عابرة
(انظر : *passing note*)

durchkomponieren (G.)
تلحين شامل
أسلوب فى تلحين الأغنية الرفيعة das lied فى العصر الرومانتيكى، وفيه يتم التلحين تبعًا لمقتضيات الشعر الملحّن ، دون التقيد بصيغة بنائية موسيقية

dux (L.) قائد
اسم لاتينى يُطْلَق على موضوع الفوجة (انظر: *fugue , subject*) .

قائد وتابع " القائد والرفيق "
dux et comes (L.)
مصطلح يطلق على الموضوع (اللحن) الأساسى الذى تبنى عليه الفوجة (انظر: *fugue*).ويسمى القائد dux فى موسيقا القِرَب ، وفى موسيقا المِزمار والأرغول فى الألحان الشعبية المصرية .

موسيقا القِرَب
Dudelsack musik (G.)
(انظر : *bagpipe*)

duet (E.) duo (F.) (دويتو) ثنائى
duetto (It.)
أ – تجميع من عازفين أو مُغنيين .
ب– مُؤلَّفة موسيقية للتجميع السابق .

dulcimer (E.) دُولْسيمَر
آلة وترية من فصيلة السنطور (انظر : *zither*) ، يَصْدر الصوت عنها بقرع أوتارها بالمطارق بدلاً من نبرها بريشة . وهى آلة شعبية منتشرة فى أواسط أوروبا وبخاصة فى الموسيقا الشعبية المَجَرِيَّة .

الأداء ، وتـــــحدده مجموعـــــة مـــن المصـــطلحات الموســـيقية . وتظـــهر هـــذه المصـــطلحـــات مختصـــرة باســـتمرار (خـــافت F. = forte =قـــوى ، p. = piano = ٠٠٠الخ) .

شكله كموضوع كما يسمى الرفيـــق أو التابع comes فى شكله كإجابة .

قوة الرنين الصوتى (.dynamics (E

حجم الرنين الصوتـــى للموســـيقا المؤداة والتغييرات التى تطرأ عليها فى أثناء

E

E (E., G.) نغمة " مِى "

الحرف الخامس من حروف الـهجاء اللاتينية ويُطلق على النغمة المعروفة باسم " mi " فى اللغة الإيطالية .

ecossaisse (F.) اسْكُتلَنديّة

رقصـة فرنسـية ذات أصــول اسكتلندية ، شاعت خلال القرن الثـامن عشر ، وقام بعض مُؤلّفى القرن التاسـع عشر بتأليف مقطوعــات لآلــة البيــانو على نمطها بعد تغيير ميزانــها من مـيزان ثنائى إلى ميزان ثلاثى .

editing (E.) تحرير

مُصطلح يُستخدم فى مجال التـأليف الموســيقى لشــريط التســجيل (الموســيقا المصنوعــة) أو الموســيقا الإلكترونية ، وذلك للدلالة على إعــادة تنظيم المادة المسجــلة على الشــريط، أو إضافة مادة جديدة عليها ، أو حــذف فقرات منها .

Einleitung (G.) استهلال

تمهيد موسيقى آلى لعمل موسيقى أكبر (انظر: *overture*) .

Eis (G.) نغمة " مِى " المرفوعة

نغمة " مِى " بعد رفع رنينها بمقــدار نصف البعد (انظــر : *dièse*) باللغــة الألمانية وتعرف باسم " مــى ديــيز " فى اللغة الإيطالية .

elaboration (E.) توسيع

تنمية الخلايا اللحْنيــة الأساسـية، وتطويرها ، وتوسيعها فى العمل الموسـيقى بكل الوسائل الموسيقية الممكنة .

عناصر الموسيقا
elements , musical (E.)
العناصر الأساسية للموسيقا ؛ وهـى اللحن والإيقاع والـهارمونى واللـون الصوتى .

embouchure (F.)
مَبْسِم البوق – فم البوق
(انظر : *imboccatura*)

الأسلوب الحسّاس
empfindsamer stil (G.)
sensitive style (E.)
أسـلوب موسـيقى ظـهر فى فـترة مّا قبل الكلاسيكية الموسيقية فى ألمانيـا . ويتمـيّز بالتعبـير غـير المقيّـد عـن الانفعال والتـأثر ، ويتمـيّز موسـيقيًا بالتغيـير المفـاجئ فى حجـم الرنـين الصوتـى ، وفى إيقـاع الموسـيقا . وقـد ظـهر فى مؤلفـات " كـارل فيليـب عمـانويل بـاخ " ، وتـرك أثـرًا كبـيرًا فى إبداع " جوزيف هايدن " .

elargissant (F.) مُتباطىء
مُصطلح يُكتب فى أماكن معينة مـن المُدوّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بتباطؤ عريض .
(انظر : *allargando*)

electronic music (E.)
musique èlectronique (F.)
موسيقا إلكترونية
موسيقا يتـم إبداعـها فى معمـل الصوتيـات ، وهـى تقـوم علـى تنظيم أصوات غير مألوفـة وتجميعـها، وعلـى ضجيـج ، ومحاكـاة لجميـع الأصوات الموسيقية التقليدية . وتستخرج هذه الأصوات مـن جـهاز إلكـترونى يصـدر ذبذبـات سـريعة ظـهرت فى ألمانيا عام ١٩٥٠ ، ثم انتشـرت بعـد ذلك .

elegy (E.) مرثية (مرثاة)
elegia, elegiaco (It.)
elégie (F.)
أغنية أو مقطوعة موسيقية ذات طابع حزين .

ensemble (E., F.) مجموعة

مجموعة متجانسة من العازفين أو المغنين المنفردين الذين يؤدون معًا .

entracte (F.) ما بين الفصول

مُصطلح فرنسى يُطلق على الموسيقا التى تُعزَف بين فصول العرض الأوبرالى ، أو عرض الباليه .

entrata (It.) entrée (F.) entrada (Sp.) entry (E.) مدخل

مصطلح شاع استعماله فى أوروبا فى القرنين : السابع عشر ، والثامن عشر ، للدلالة على مقطوعة موسيقية آلية ، غالبًا ما تكون على إيقاع المارش ، وتعزف قبل عروض الباليه .

epilogue (E.) فقرة ختامية

فقرة ختامية فى نهاية الأوبرا أو الأوبريت .

encore (F.) ancora (It.) إعادة

أ-إعادة أداء مقطوعة موسيقية تم تقديمها أمام الجمهور ، فى الحفل نفسه .

ب-تقديم مقطوعة موسيقية جديدة بعد انتهاء البرنامج الأصلى للحفل .

energico (It.) نشيط

مصطلح يكتب على المدونة الموسيقية لتوجيه العازف للأداء بشكل نشيط .

energy curve (E.) منحنى الطاقة

مُصطلح ظهر فى النصف الثانى من القرن العشرين ، للدلالة على حركة الموسيقا خلال الزمن فى موجات إيقاعية تعلو وتنحسر .

english horn (E.)
بوق إنجليزى – هورن إنجليزى

آلة نفخ خشبية ذات ريشة مُزدوجة من فصيلة الأوبوا (انظر: *oboe*) تتميز بمساحة صوتية أخفض من مساحة آلة الأوبوا .

عصر الباروك، وشاع استعماله حتى اليوم، وهو الذى يَسَّر للموسيقا الغربية التخلص من كثرة المقامات والاقتصار على نوعين فقط: هما السلم الكبير (المقام الكبير) والسلم الصغير (المقام الصغير).

Es (G.) نغمة " مى " المُخَفَّضة

نغمة " مى " بعد خفض رنينها بمقدار نصف البعد باللغة الألمانية(انظر: ***bémol***) وتعرف باسم " مى بيمول " فى اللغة الإيطالية .

espirando (It.) تلاشٍ
expiring(E.) erstrebend(G.)

إرشاد يكتب على المدوّنة الموسيقية للدلالة على نوعية من الأداء تعطى إحساسًا بالنهاية (بالنَّفَس الأخير) .

estampie (E., F.) رقصة ريفية
estampida (Sp.)

لحن للرقص شاع بين المغنين المتجولين فى فرنسا **troubadour** خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر . وقد يغنَّى أحيانـاً .

episode (E.,F.) استطراد

فقرة موسيقية جديدة فى إطار المؤلفة الموسيقية تظهر :

أ–كجزء موصّل بين مدخل موضوع أو إجابة للفوجة وبين مدخل آخر .

ب–كمادة موسيقية جديدة تتباين مع الفكرة الموسيقية الأساسية المبنى عليها العمل الموسيقى .

equal (E.) متساويات
eguale (It.) égale (F.)

موسيقا تؤلف لمجموعة من الآلات متساوية المساحة الصوتية، وغالبًا ما تكون لأربع آلات من الترومبون (انظر : ***trombone***)وطابعها جنائزى.

equal temperament (E.)
تقسيم متعادل

نظام لتحديد وضبط النغمات الموسيقية المحصورة فى الديوان إلى اثنتى عشرة نغمة تتعادل فيه المسافة الموسيقية المحصورة بين نغمة وأخرى من هذه النغمات . وقد ظهر هذا التقسيم فى

عندهم من خلال حركة الجسم البشرى .
ابتكرها السويسرى :"جاك.دالكروز ".

event rate (E.) **مُعَدَّل السُرعة**

مُصطلح ظهر فى النصف الثانى من القرن العشرين؛ للدلالة على سرعة أداء الأعمال الموسيقية المُعاصرة غير منتظمة الإيقاعات والسرعة ، وذلك كبديل لمصطلح tempo الذى يستخدم للدلالة على سرعة الأداء المنتظمة والمستقرة .

evirato (It.) **مُغنٍّ طواشٍ**
castrato (It.)

نوعية من المغنين ظهرت فى إيطاليا فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، تجمع بين صوت السوبرانو الحادّ (المميز لأصوات بعض النساء أو أصوات الأطفال قبل البلوغ) وبين القدرات الأدائية للرجال ، أعدته الكنيسة كى يقوم بغناء الأدوار الغنائية الصعبة التى عجز الأطفال عن أدائها من ناحية ، ومن الناحية الأخرى بسبب تحريم الكنيسة لغناء النساء بها.وقد انتشر هذا المغنّى بعد ذلك فى مجال غناء الأوبرا .

étouffée (F.) **مكتوم**

صفة للأصوات الصادرة من الآلات الإيقاعية أو الوترية المنقورة عند لمسها بأصابع العازف عليها فى أثناء العزف، بهدف كتم الرنين الصوتى الصادر منها.

étude (F.) study (E.) **دراسة**

مؤلفة موسيقية وضعت لتنمية قدرة العازف أو المغنّى على أداء الموسيقا وتحسينها. اكتسبت قيمة فنية عالية فى مؤلفات " فريدريك شوبان Chopin " ومن بعده ، وأصبحت من المؤلفات التى تقدم فى الحفلات الموسيقية العامة .

euphonium (E.) **يوفونيوم**

أحَدُ آلة من آلات النفخ النُحاسية ذات الصمامات،وهى من فصيلة آلة التوبا (انظر: *tuba*) .

Eůrhythmics (E., F.)
الإيقاع الحركى

طريقة مبتكرة للتربية الموسيقية للأطفال، تهتم بتنمية الإدراك الإيقاعى

تعبيرية **Expressionisme (F.)**
Expressionism (E.)
اتجاه موسيقى ظهر فى ألمانيا فى بدايات القرن العشرين ، متأثرًا بالمبادىء الجمالية العامة للمذهب التعبيرىّ فى الفن التشكيلىّ ، ويتميز هذا المذهب بالكشف عن خبايا اللاشعور وتشويه الواقع .

عرض **exposition (E. F.)**
القسم الأول من :
أ – الفوجة
ب– صيغة الصوناتا
(انظر : *sonata*) وهو القسم الذى تعرض فيه المادة الأساسية للمؤلفة فى بدايتها .

F

Fagott (G.) فاجوط
fagotto (It.)
(انظر : ***bassoon***) .

false close (It.) قُفلة زائفة
مصطلح يطلق على القُفلة المفاجئة (انظر : ***cadence***) وفيها يتوالى تآلفُ الدرجة الخامسة والسادسة للمقام،فيُعطى إحساسًا بنهاية أو قُفلة غير متوقعة.

falsetto (It.) زائفة أو مزيفة
fausset (F.)
مساحة صوتية حادة تقع خارج حدود المساحة الصوتية الطبيعية للمغنِّى من الرجال، عندما يشدو فيها هذا المغنِّى، تُغيِّرُ لون صوته إلى شخصية أخرى تميل إلى الأصوات النسائية . كتب فيها مجموعة من

F (E., G.) نغمة فا
من حروف الهجاء اللاتينية، ويطلق على النغمة الموسيقية المعروفة باسم " فا " فى اللغة الإيطالية .

faburden (E.) طَنِين زائف
fauxbourdon (F.)
falsobordone (It.)
نوع من الموسيقا المصاحبة للإنشاد البسيط (انظر : ***plain shant***) أو غيره من الإنشاد، وهى عبارة عن تتابع مجموعة متوازية من التآلفات الثلاثية (انظر : ***triad***) فى قلبها الأول .
(انظر : ***inversion***)

fado (P.) فادو
رقصة شعبية برتغالية تُصَاحَب بآلة الجيتار . ترجع أصولها إلى عام ١٨٥٠ .

fantasia(It.) فانتازيا
fantasy(E.)
أ–مقطوعة آلية ذات نسيج متعدد الأصوات (انظر : *polyphony*). ظهرت فى القرنين : السادس عشر والسابع عشر .
ب–مقطوعة آلية حرة الصياغة شاع إبداعها فى القرن التاسع عشر (العصر الرومانتيكى) .
جـ– مقطوعة آلية تقوم على تجميع أهم ألحان عمل كبير (مثل الأوبرا) فى إطار واحد .

fauvisme (F.) حُوشيّة
مذهب فنّىّ ظهر فى بدايات القرن العشرين فى الفنون التشكيلية ،مستلهمًا مُقومات الفنون البدائية فى أفريقيا وآسيا. انتقل إلى الموسيقا، وأبدع فيه بعض المُؤلّفين الموسيقيين؛ مثل " سترافنسكى Stravinsky " و "بارتوك Bartok " فى محاولاتهما للخروج عن الرومانتيكية.
(انظر : *Romanticism*)

المؤلفين لإضفاء لون من الفكاهة على الأدوار الغنائية للرجال فى الأوبرات الهزلية .

fancy (E.) فانسى
شكل من أشكال التأليف الموسيقى لآلة الفيول (انظر : *viol*) شاع خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر فى إنجلترا . وقد يُطلق هذا الاسم على مُؤلّفة لإحدى الآلات ذات لوحات المفاتيح .

fandango (Sp.) فاندانجو
رقصة إسبانية نشيطة (شائعة حتى الآن فى الأندلس)، يصاحب فيها الراقص بغناء وعزف موسيقى بآلات مختلفة منها الجيتار والصاجات الخشبية وبعض الآلات النحاسية .

fanfare (E.) احتفالية
استهلال موسيقى تعزفه آلاتُ الترومبيت أو مجموعة من الآلات الأخرى . يستخدم للإعلان عن ظهور شخصية أو حدث له أهميته .

القرن العشرين ، والمجال الموسيقى عبارة عن مجموعة من الخطوط أو الرسوم ذات المعنى الخاص ، للدلالة على كثافة رنين صوتى ، أو توزيع نغمى معين .

fife (E.) صفّارة

نوع من آلات النفخ الخشبية صغير الحجم ، حادّ الصوت ، يستعمل مع الطبول فى الموسيقا العسكرية .

figured bass (E.) باص مَرقوم

لحن مصاحب لمؤدٍّ أو أكثر ، يظهر فى صوت الباص على هيئة مجموعة رأسية من الأرقام الحسابية والرموز التى تُوضِّح مكوِّنات التآلفات الهارمونية وأوضاعها، ليهتدى بها العازف عند تحقيقه لهذه المصاحبة . ويُستخدم الباص المرْقوم حاليًا فى تدريب طلبة الموسيقا على الكتابة الهارمونية .

filter (E.) مُرشِّح

جهاز إلكترونى يُستخدم فى تغيير طبيعة الصوت الموسيقى

fermata (It.) وقفة – وقوف
Halt (G.)

علامة ترسم 𝄐 فوق نغمة مّا فى المدوّنة الموسيقية لإرشاد المؤدّى إلى التريّث عندها دون التمسك بقيمتها الزمنية الفعلية. كما تستخدم هذه العلامة لتحديد بداية الكادنزا.(انظر: ***cadenza***) فى المدونات الموسيقية للكونشرتو . (انظر : ***concertô***)

Fes (G.) نغمة (فا) المُخَفَّضة

نغمة " فا " بعد خفضها بمقدار نصف البعد باللغة الألمانية (انظر : ***bémol***). وتعرف باسم " فا بيمول " فى اللغة الإيطالية

fiddle(E.) ذات القوس
Fiddel(G.)

اسم يطلق بشكل عام على جميع أنواع الآلات الوترية ذات القوس

field (E.) مجال موسيقى

مُصطلح من مصطلحات التدوين التى استحدثت فى النصف الثانى من

Fis (G.) نغمة " فا " المرفوعة

نغمة " فا " بعد رفع رنينها الصوتي بمقدار نصف البعد (انظر : *dièse*) باللغة الألمانية وتعرف باسم " فا ديز " فى اللغة الإيطالية .

flageolet notes (It., F.) نغمات الصفير

نغمات السلسلة التوافقية الهارمونية(انظر: *harmonic series*) التى يصدرها المؤدّى على الآلات الوترية المطلقة الأوتار، عندما يقوم بلمس الوتر بالأصبع فى أماكن بعينها (وليس بالضغط عليه كما هو شائع) ، وينتج عن ذلك نغمات موسيقية تشبه الصفير، وتتميز برنين معدنىّ ، ويرمز لهذه الأصوات على المدونة الموسيقية بالشكل "ه" .

flamenco (E.,F.,It.,Sp.) فلامنكو

نوع من الألحان الشعبية الأندلسية التى شاع وجودها فى الغناء والرقص فى إسبانيا.

عن طريق إنقاص بعض الترددات المنتظمة التى تُصدر هذا الصوت أو زيادتها .

fin (F.) fine (It.) نهاية

إرشاد يُكتب فى مكان بعينه على المدونة الموسيقية؛ لتحديد نهاية العمل الموسيقى .

finale (F., It.) ختام (تتمّة)

الحركة الأخيرة فى عمل دائرىّ (انظر : *cyclic form*) مثل الصوناتا والسيمفونية ، ويطلق هذا المصطلح أيضًا على الجزء الأخير من الأوبرا .

fioritura (It.) تنميق

مصطلح يطلق على ما كان يرتجله مغنّى الأوبرا من تنميق وزخرفة يضيفها إلى الألحان المؤلفة التى يغنيها؛ لإظهار مهاراته الأدائية وإمكانياته الصوتية . وقد شاعت هذه الممارسة فى غناء أوبرات القرن الثامن عشر ثم انتقلت إلى مجال عزف آلة الكمان وعزف آلة البيانو ، خلال القرن التاسع عشر .

Flügel (G.) بيانو كبير

اسم آلة البيانو الكبير بالألمانية والذى يُستخدم فى قاعات الحفلات الموسيقية .

form (E.) شكل – نوع – صياغة

اسم يطلق على أنواع التأليف الموسيقى العالمىّ ، مثل السيمفونية والكونشرتو والصوناتا ..الخ ،ويطلق أيضًا على الصياغة، أو التصميم البنائىّ الداخلىّ للحركات المكونة لهذه الأنواع وغيرها .

Formenlehre (G.)
علم البناء الموسيقى

علم دراسى يُزَوِّد طلبة الموسيقا بجميع المعلومات عن الأشكال الموسيقية المختلفة للتأليف الموسيقىّ، وكيفية صياغتها ، ودقائق تكويناتها الداخلية

forte (It.) قوىّ

إشارة تكتب على المدوّنة الموسيقية فى أماكن بعينها لتوجيه المؤدّى للأداء بقوة، وتكتب مختصرة (F.)

flat (E.) علامة خفض

إشارة ترسم هكذا ♭ أمام النغمة الموسيقية للدلالة على خفضها بمقدار نصف الصوت الموسيقى (انظر: ***bémol***). وقد استخدم مؤلفو الموسيقا العربية ومؤلّفو الغرب فى القرن العشرين معكوسة هكذا ♭ للدلالة على خفض النغمة بمقدار ربع الصوت .

flautando (It.) فلوتى " الرنين "

صفة تطلق على النغمات الموسيقية الشبيهة بصوت الفلوت، والتى يصدرها عازف آلة الكمان ، عندما يقوم بالأداء بالقوس على مقربة من لوحة الغَفْق ، أو عندما يُصدر نغمات الصفير .
(انظر : ***flageolet notes***)

flauto (It.) flute (F., E.) فلوت
Flöte (G.)

إحدى آلات النفخ الخشبية الشائعة الاستعمال فى العالم الغربى، وقد تطورت عن آلة الناى .

free form (E.) صيغة حرة

صياغة موسيقية لعمل فنىّ، لا تتقيد بالشروط التقليدية الشائعة للصياغة البنائية فى علم البناء الموسيقى .

french horn (E.) هُورن فرنسى

آلة نفخ نحاسية فى مجموعة الآلات الأوركسترالية ، تتميز بجسم ملتفّ على نفسه ، ينتهى ببوق كبير .

frequency (E.) تردد

عدد الذبذبات المنتظمة فى الثانية الواحدة ، وهى التى تُحدِّد الطبقة الصوتية للنغمة .

frequency modulation (E.) تحويل التردد

تغيير تردد نغمة ما عن طريق تغيير موجتها الصوتية .

frets (E.) عتب العَفْق

علامات رأسية على لوحة العَفْق برقبة الآلات الوترية

fortissimo (It.) عنيف

إشارة تكتب على المدوَّنة الموسيقية فى أماكن بعينها لتوجيه المؤدِّى للأداء بقوة بالغة ، وتكتب مختصرة (ff) .

foxtrot (E.) تَبختُر الثعلب–(فوكستروت)

رقصة من الرقصات الحديثة ، شاعت فى الولايات المتحدة الأمريكية أوائل القرن العشرين ، وهى ثنائية الميزان ، سريعة الحركة .

frame notation (E.) تدوين هيكلىّ – تدوين إطارىّ

أسلوب حديث فى تدوين الموسيقا تُرسَم فيه مجموعة من النغمات أو القيم الزمنية أو كلتيهما داخل إطار واحد ، وذلك لتحديد هيكل الفقرات الموسيقية التى يقوم العازف بارتجالها ، ويتم ذلك دون الاستغناء عن مكوِّنات التدوين التقليدى، مثل استخدام المفاتيح، والمُدرج الموسيقى ، ومصطلحات الأداء .

موسيقية واحدة تعرف باسم الموضـــوع (انظـر : *dux und comes*) الـذى تتناوبه باستمرار الأصوات الموسيقية المكوِّنة لنسيج الفوجة .

fundamental note(E.)
note fondamentale (F.)
نغمة الأساس

نغمة موسيقية تتخذ كأساس يُبنى عليه أو تُسمع فوقه مجموعة من النغمات الموسيقية الأخرى فى آن واحد (انظر : *triad or chord*). وقد يسمع رنين هذه النغمات متوافقًا أو متنافرًا .

fuoco (It.) **نارىّ**

مصطلح يكتب على المدونة الموسيقية فى أماكن بذاتها، لإرشاد العازف كى يعزف بسرعة وحماسة مشتعلة .

futurisme (F.) **مستقبليَّة**

حركة موسيقية ظهرت فى إيطاليا فى النصف الأول من القرن العشرين ، تعتمد على استخدام الضوضاء كأحد

(العود – الماندولين) ، تحدد أماكن ضغط أصابع العازف على الأوتار ؛ لإصدار نغمات موسيقية صحيحة.

frottola (It.) **فرتولا**

نوع من الغناء الإيطالى متعدد الأصوات شاع فى القرن الخامس عشر.

fugato (It.) **مفوَّج**

مصطلح يطلق على بعض فقرات تظهر فى سياق عمل كبير (غير الفوجة) وتصاغ بذات المبدأ الذى تقوم عليه الفوجة .

fughetta(It.) **فوجة صغيرة (فوجتا)**

أحد أشكال التأليف الموسيقى الذى يخضع لمقومات الفوجة ذاتها، ولكن بمقياس أصغر .

fugue (It., F., E., G.) **فوجة**

أحد أهم أشكال التأليف الموسيقىّ فى عصر الباروك – تمثل التأليف الموسيقى متعدد التصويت (انظر : *polyphony*) أفضل تمثيل . وتقوم الفوجة على فكرة

والتحديث رائدها الشاعر الموسيقىّ الإيطالىّ " Marinetti "	العناصر الموسيقية المكوِّنة للعمل الموسيقىّ ، فى محاولات هدفها التجديد

G

Galanterien (G.) "رقصات" إضافية
galanteries (F.)

مجموعة من المقطوعات الموسيقية المنحدرة من رقصات شعبية أو رقصات بلاط قد يضاف بعضها إلى التكوين الأساسى الثابت لمتتالية عصر الباروك (انظر : *suite*) . وأهم هذه الرقصات الإضافية ، رقصة المينويت – رقصة الجافوط – رقصة البولونيز .

galop (F.) رقصة راكضة "جالوب"

رقصة سريعة دائرية الصيغة ، شاعت فى فرنسا خلال القرن التاسع عشر ، تتميز بميزان ثُنائىّ وإيقاع نشط .

gamelan (E.) جاملان

نوع من تشكيل الفرق الموسيقية قائم فى معظمه على مجموعة من آلات النقر المحدَّدة النغمات من فصيلة الإكسيليفون **xylophone** شاع هذا

G (E., G.) نغمة صول

الحرف السابع من حروف الهجاء اللاتينية ، ويطلق على النغمة الموسيقية المعروفة باسم "صول" فى اللغة الإيطالية

gagliarda(It.) galliarde(F.) galliard (E.)
رقصة الجاليارد "النشيطة"

إحدى رقصات البلاط فى القرنين: الخامس عشر والسادس عشر ، تعزف دائمًا مع رقصة أخرى اسمها الباقان (انظر : *pavane*) وهما أصل المتتالية (انظر :*suite*) .

galant(F.,G.)galante(It.) متأنق

صفة تطلق على أسلوب موسيقىّ شاع فى ألمانيا وفرنسا والنمسا حوالى منتصف القرن الثامن عشر ، يتميّز بالتأنق والبساطة والبعد عن تشابك الألحان . .
(انظر : *rococo*)

Ganztonleiter (G.)

سُلَّم الأصوات الكاملة

سلم موسيقى يُقسَّمْ فيه الديوان إلى ست نغمات يفصل بين كل نغمة وأخرى بُعد موسيقى كامل .

gavotte (F.) **جافُوط**

رقصة فرنسية ذات أصول شعبية ، شاعت فى فرنسا خلال القرن السابع عشر ، وهى من الرقصات الإضافية لمتتالية القرن الثامن عشر، ذات ميزان رباعى تبدأ دائمًا من النبر الثالث فيه . ويليها فى العادة رقصة أخرى تعرف باسم رقصة المزمار .

(انظر: *musette*)

Gebrauchsmusik (G.)

موسيقا الاستعمال

أ–اسم يطلق على نوع من الموسيقا يؤلف للعازفين غير المتخصصين من الهواة ومن طلبة المدارس .

ب–اسم يطلق على نوع من الموسيقا يُوظَّف لخدمة فنون أخرى ، مثل المسرح، التشكيل فى جزر بالى وجاوة بإندونيسيا .

gamut (E.) طيف النغم –نطاق النغم

أ – مصطلح أُطلق على التكوين الأساسى سداسى النغمات،فى نظام التدريب الغنائى الذى ابتدعه "جيدو الأريتزى **Guido d'arezzo** " فى القرن الحادى عشر،وهو تكوين يبدأ من نغمة صول (انظر:G) المدوّنة على الخط الأول فى المدرج الموسيقىّ بصوت الباص (انظر: ***bass***) وكان يرمز له بالمقطع اللغوى **"ut"** .

ب – وأُطلق هذا المصطلح بعد ذلك على مجموع تكوينات السلالم السداسية (انظر : ***hexachord***) داخل النظام المشار إليه فى الفقرة (أ) .

جـ – ويطلق حاليًا على التراث الإنسانى من النغمات الموسيقية بأكملها من أغلظها حتى أحدّها .

Ganzschluss (G.) **قَفْلَة مُكْتَمِلَة**

قفلة تامة (انظر: ***perfect cadence***) تنتهى بالتآلف الكامل لدرجة الأساس.

Gis (G.) نغمة "صول" المرفوعة

نغمة صول المرفوعة بمقدار نصف البعد الموسيقيّ (انظر : *dièse*) باللغة الألمانية ، وتسمى " صولْ دييز " فى اللغة الإيطالية .

Glassharmonica (G.)
هارمونيكا الأكواب

آلة تقوم على مجموعة من الأكواب البلّورية مختلفة الأحجام أو حجم الماء بداخلها ، لاستخراج نغمات السُلّم الموسيقى ، ويقوم العازف بتمرير أصابعه المُبللة على فوهاتها لاستخراج نغمات الألحان الموسيقية .

glee (E.) إنشاد السمر

نوع من الأغانى الجماعية متعددة الأصوات مخصّصة لغناء الرجال بدون مصاحبة آلية . وقد ازدهرت فى إنجلترا خلال القرنين: الثامن عشر والتاسع عشر.

glee club (E.) نادى إنشاد السمر

نادٍ لممارسة إنشاد السَّمَر قام ما بين عامى ١٧٨٣ و ١٨٥٧م فى لندن .

والسينما، وعروض الرقص . وترجع هذه التسمية إلى مبتكرها الموسيقى الألمانى " باول هندمت Paul Hindemilth " (وهو من مؤلّفى النصف الأول من القرن العشرين).

Ges (G.) نغمة "صُول" المُخَفَّضة

نغمة "صول" بعد خفض رنينها الصوتى بمقدار نصف البعد (انظر: *bémol*) باللغة الألمانية وتسمى "صول بيمول" فى اللغة الإيطالية.

gigue (It.) jig (F.) جيج

رقصة ذات أصول ريفية من إنجلترا واسكتلندا وأيرلنده ، سريعة ذات ميزان ثُلاثىٍّ بسيط أو مركب ، استقرت خلال القرن الثامن عشر كرقصة أخيرة فى المتتالية .
(انظر : *suite*)

gioco, con gioco مداعبة (دعابى)

إرشاد يكتب أعلى المدوّنة الموسيقية لتوجيه المؤدّى للأداء بمرح ومداعبة .

وكان أعضاؤه يقومون بهذا الإنشاد وهم جلوس فى النادى حول مائدة العشاء، أو وهم فى منزل أحد الصحاب ، أو داخل حانة أو مقهى .

glissando (It.) متزلق
glissant (F.)

إرشاد يُكتب فى أماكن بعينها من المدوّنة الموسيقية؛ لتوجيه العازف كى يتزلق لمسافة لحنية محددة بين نغمتين بأصابعه على مفاتيح البيانو أو آلة الهارب أو أوتار الكمان وعائلتها . وهذا التأثير الصوتىُّ يمكن أن يَصْدُر أيضًا من آلة النفخ النحاسية المعروفة باسم الترومبون.
(انظر : *trombone*) .

Glockenspiel (G.)
معزف الأجراس

آلة موسيقية من مجموعة آلات الطَّرْق ، محددة النغمات الموسيقية تتكون من رقائق معدنية ، تُقرع بمضارب خشبية أو من خلال نظام لوحات المفاتيح .
(انظر : *key board*)

gloria (E.) المجد لله

أحد أجزاء القدّاس المرتَّل للكنيسة الكاثوليكية .

gong (E.,F.,G.)
جونج (ناقوس قرصى)

آلة موسيقية من مجموعة آلات الطَّرْق ، غير محددة النغمات الموسيقية، تصنع من البرونز ، وتعلق فى إطار خشبىٍّ، وتقرع بمضرب كبير. ويرجع أصل هذه الآلة إلى جنوب شرقىِّ آسيا .

gopak (E.) جوباك

رقصة روسية ذات ميزان ثُنائىّ ، وتظهر أيضًا تحت تسمية **Hopak** .

gradatamente (It.) تدريجيًا
graduellement (F.)

مصطلح يكتب فى أماكن بعينها من المدوّنة الموسيقية؛ لتوجيه المؤدّى إلى التدرج ببطء أو سرعة .

grand opéra (F.) أوبرا فخمة

الأوبرا التى يتم تلحين نصّها بالكامل، كما تطلق صفة "فخمة" كذلك على نوعية من أوبرات العصر الرومانتيكىّ (الرومانسىّ) التى تعتمد على فخامة العرض صوتًا وصورة فى محاولة لإبهار المشاهد .

grand staff (F.) مدرج كبير
great staff (E.)

وسيلة تعليمية لشرح مجموعة من المفاتيح التى تعرف باسم مفاتيح " دو " (انظر : ***key , clef***) وهو عبارة عن أحد عشر خطًّا أفقيًّا متوازيًا يجمع ما بين الخمسة خطوط الخاصة بمُدْرج مفتاح "صول" والخمسة الأخرى بمُدْرج مفتاح "فا" وبينهما الخط الإضافى لنغمة "دو" الوسطى .

grandioso (It.) مُتعاظِم

مصطلح يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية؛ لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بعظمة وفخامة .

gradus ad parnassum (L.)
الصعود إلى بارناس

عنوان خيالىٌ أُطلق على كثير من المعاجم اللاتينية والإغريقية . وقد استعار المؤلف الموسيقى وأستاذ النظريات الشهير " يوهان يوسف فوكس **J.J.Fux**"(١٦٦٠-١٧٤١) هذا العنوان لكتابه الشهير عن فن الكونترابنط . (انظر : ***counterpoint***) .كما أن بعضًا من المؤلفين الموسيقيين التالين له قد استعاروا هذا العنوان لمجموعات من المقطوعات الموسيقية التعليمية المتدرجة . هذا وبارناس جبل اتُخذ مقرًا لربّات الفنون والموسيقا **(muses)** .

gran cassa (It.) طبل كبير
gran tambure (It.)

نوع من الطبول كبير الحجم ، خفيض الصوت ، وهو أسطوانىّ الشكل شُدَّ على فتحتيه الجانبيتين غشاء من جلد الحيوان ، يستعمل فى فرق الموسيقا العسكرية، وفى الأوركسترا .

الميلادى على يدى البابا جريجـور الأول .
(انظر : *plain chant*)

grotesque (F.) ساخز مُضحِك
grotesco (It.)
مصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية؛ لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء بتعبير فيه تهكم وسخرية .

ground bass (E.) باص أرضى
أقدمُ أشكال التأليف الموسيقىّ القائم على التنويع (انظر: *variations*) أساسه فكرة موسيقية مقتضبة تظهر فى الصوتْ الخفيض وتتكرر باستمرار . وتُصاحِب هذه الفكرة مجموعة من الألحان فى الأصوات الموسيقية الأكثر حِدَّة، تتنوّع، وتتغيّر باستمرار مع كل تكرار لفكرة الباص .

مجموعة الخمسة
groupe des cinq (F.)
اسم أطلق على مجموعة من المُؤلِّفين الموسيقيين القوميين فى روسيا فى النصف

graphic notation (E.)
تدوين بيانى
أسلوب من أساليب التدوين الموسيقىّ الحديث، ظهر فى النصف الثانى من القرن العشرين ، يُحدِّد النغمات الموسيقية وامتدادها الزمنى بشكل تقريبى، وذلك برسم أشكال ذات دلالة خاصة وخطوط عريضة سوداء على المُدْرج الموسيقى .

grave (It., F.) وقور
إرشاد يكتب أعلى المدوَّنة الموسيقية؛ لتوجيه العازف للعزف بوقار وتؤدة .

gravicembalo (It.) جرافيتشمبالو
الاسم القديم لآلة الكلافيتشمبالو .
(انظر : *harpsichord*)

grazioso (It.) مُتَأَنِّق
مصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء برشاقة وخِفَّة وتأنق .

Gregorian chant (E.)
إنشاد جريجورى
إنشاد بسيط مفردُ الصوت، استخدمته الكنيسة المسيحية بداية من القرن السابع

غُزْلة (جوزلا) gusla - gusle (E.) guzla

آلة موسيقية قوسية شعبية ذات وتر واحد ، شاعت فى بلاد سلافونيا .

جوزلى gusli or guslee (Rus.)

آلة وتريَّة من فصيلة السنطور ذات لوحة مفاتيح شائعة فى الموسيقا الشعبية الروسية .

غناء توأم gymel or gimel (E.)

أسلوب فى الغناء ظهر فى العصور الوسطى فى بريطانيا، وتطوّر فى عصر النهضة، أساسه غناء صوتين على بُعد مسافة الثالثة، أو مسافة السادسة (انظر :*interval*) بشكل متوازٍ . قد يظهر هذان الصوتان المتوازيان بمفردهما أو قد يصاحبان لحنًا أساسيًا فى الصوت الخفيض يتحرك بحرية، وبدون التقيُّد بحركتهما المتوازية .

الثانى من القرن التاسع عشر، وهم : بالاكيريف – سيزار كوى – بورودين – كورساكوف – موسورسكى .

مجموعة السِّتَّة groupe des six(F.)

اسم أُطلق على مجموعة من المُؤلِّفين الموسيقيين الفرنسيين اجتمعوا على مناقضة الرومانتيكية والتأثيرية والاتجاه نحو بساطة التعبير ، وكان ذلك فى النصف الأول من القرن العشرين. هؤلاء المؤلفون هم : أوريك ـ دوراى ـ ميلو ـ بولانك ـ هونيجر ـ والآنسة تايفير .

guidonian hand (E.)

يد "جيدو "

وسيلة تربويَّة على شكل اليد البشرية المبسوطة ؛ لتعليم قراءة الموسيقا ، وتقوية الذاكرة الموسيقية ابتدعها الراهب الإيطالى " جيدو الأريزى " Guido d'Arezzo

H

half close (E.) قفلة نصفية
Halb Schluss (G.)
تتابع تآلفين ثانيهما تآلف الدرجة الخامسة ، يستخدم فى نهايات بعض العبارات الموسيقية للإيحاء بأن المعنى الموسيقى لم يكتمل بعد فيما يشبه الفاصلة .
(انظر: *imperfect cadence*)

half note(E.) Halbnote(G.) blanche (F.) minima (It.)
البيضاء–نصف الوحدة الزمنية الكبيرة
علامة إيقاعية شكلها 𝅗 ،تمتد زمنيًا بما يساوى نصف الوحدة الزمنية الكبيرة المعروفة باسم "المستديرة " ronde .

Hallelujah(E.)Alleluia(L.)
ترنيمة الشكر " هَلّلويا "
مقطع غنائى يُغنَّى فى نهاية غناء المزمور ، أو غناء أى من الموسيقا الكَنَسية .

H(G.) نغمة سى
الحرف الثامن من حروف الهجاء اللاتينية،.وهو يطلق على نغمة "سى" المعروفة فى اللغة الإيطالية .

habanera (It.) هاڤانية
رقصة بطيئة تنحدر من أصول كوبيَّة شاع استعمالها فى إسبانيا ، وهى فى ميزان ثنائى.

Hackbrett (G.)
قانون ألمانى " هاكبرت "
آلة موسيقية وترية مطلقة الأوتار، تشد أوتارها موازية أفقيًّا لصندوقها المصوت، ويصدر الصوت من هذه الآلة إما بنبر الأوتار بريشة مثبتة بأصابع العازف (على غرار آلة القانون العربى) أو بالطَّرْق على أوتارها بمضارب خاصة بها .

مجموعــها نغمــات السُّــلَّم الموســيقىّ بحيث يمكن للأطفــال أداء ألحانـــهم البسيطة منــها .

Hand trommel (G.) طبلة يد

آلـة إيقاعيـة غـــير محـــددة النغمـــة الموســـيقية تعـــزف بإمساكها بـــإحدى اليديـن وطرقـها باليد الأخـرى .

harmonic series (E.)
سلسلة النغمات التوافقيـــة

مجموعة نغمات موســيقية تتذبــذب مــع النغمـــة الأساســية المعزوفـــة أو المغــنَّاة،وهــذه المجموعــة لا تُســمع بوضوح مع النغمة الأساســية، ولكنــها تُكســب هــذه النغمــة شـــخصيتَها ولونَــها،وهذه السلسلة تتصل بالنغمـــة الأساسية بنسب حسابية بســيطة .

harmonica (E.) هارمونيكا
Harmonika (G.)

اســم لبعــض الآلات الموســيقية الدارجة مختلفة الأشكال أهمــها :

Halt (G.,E.) وقفــة

(انظــر : *fermata*)

Hammerklavier (G.)
آلة البيانو / همركلافيير (ألمــانى)

الاسم الألمانى لآلــة البيــانو،وهــو يعنى البيانو الطَّرْقىّ ، أى البيانو الــذى يصدر منه الصـــوت بطــرق الأوتــار وتتمــيز آلــة البيــانو عـــن آلـــة الـــهاربسيكورد(انظــر:*harpsichord*) الــذى يصــدر الصــوت منــه نتيجة لنقر الأوتــار .

Hanacca(G.)Hanakish(G)
hanaise (F.) هناكــا

رقصة من إقليم (مورافيـــا) ذات ميزان ثلاثى بســيط ، تشــبه رقصــة البولونـــيز (انظــر :*polonaise*) ولكنها أكثر سرعة منــها .

hand bells (E.) أجراس يدوية

مجموعة أجــراس صغــيرة مختلفــة الحجم بـــاختلاف النغمـــات الصــادرة منـــها . وهـــذه الأجــراس تُشــكِّل فى

harp (E.) harpe (F.) هارب

آلة موسيقية مطلقة الأوتار لـهـا إطار مثلث الأضلاع وتشـد أوتارهـا عمودية وتعزف نقرًا بأصابع اليدين .

harpsichord(E.) clavecin (F.) هاربسيكورد

آلة وترية ذات لوحى مفـاتيح مـن أسلاف آلة البيانو ، وتشـبه فى شـكلها الخـارجى آلـة البيـانو (انظر: *hammerklavier, piano*).

Heckelphone(G.) هكل فـون

آلة من آلات النفـخ الخشـبية ذات الريشة المزدوجة. وهى نوع من آلة الأوبوا (oboe)ولكنها ذات صـوت خفيـض، اخترعها صانع الآلات الموسيقية الألمـانى " هِكل Heckel "(١٨٥٦ - ١٩٠٩) ولكنها لم تَلْقَ انتشارًا كبيرًا .

heel (E.) كعـب

أحد أطراف قوس الآلـة الوتريـة، وهـو الطـرف الـذى يمسـك بـه العازف عند العـزف .

أ- هارمونيكا الأكـواب (انظـر: *glass harmonica*)

ب- هارمونيكا الفـم (انظـر: *Mundharmonika*)

جـ- هارمونيكا السـحب (انظـر: *Ziehharmonika*) .

harmonium(E.) هـارمونيوم

آلـة أرغـن صغـيرة الحجـم (انظر : ***organ***) تستخدم فى الكنـائس الصغيرة والمنازل والنوادى ، وهى تعتمـد على أنـابيب ذات رِيَـش فى إصـدار صوتـها الذى يتميز بالخُفُوت.

harmony (E.) هـارمونى

أحد عناصر الموسيقا الغربية، يقـوم على فن تجميع النغمات الموسيقية بحيـث تسمع فى آنٍ واحد . ولـهذا التجميـع قوانينه التى تحدده، كما تُحـدد طـرق انتقال تجميـع مـا إلى تجميـع آخـر . (انظر : ***chord, triad***) وهذا العنصـر منوط به مصاحبة الألحـان أو الأفكـار الأساسية لأية مؤلفة موسيقية.

heroic tenor (E.) صادح بطولى
heldentenor (G.)
tenore robusto (It.)
أقوى أنواع الصوت الغنائى فى أصوات الرجال الحادة .

heterophony (E.)
تصويت غير متجانس " هتروفونى "
نوع من تعدد التصويت غير المقصود، يظهر فى الغناء الشعبى عندما يتأخر بعض المغنين لوهلة قصيرة عن زملائهم فى غناء لحن مُفرَد ، أو عند قيام بعض العازفين بارتجال زخرفة (كل بطريقته) على لحن يُؤديه باقى العازفين فى شكله الأصلى .

hexachord(E.)
هكساكورد ، سلم سداسى
تجميع سُداسىٌّ متسلسل النغمات، اهتدى إليه الراهب الإيطالي " جيدو الأريتزى " فى القرن الحادى عشر ، واتخذه وسيلة لمساعدة المغنِّين .

Heftig (G.) عنيف
مصطلح ألمانى يُكتب أعلى المدونة الموسيقية لتوجيه المؤدّى إلى الأداء بقوة وعنف .

helicon (E.) الحلزون " هليكون "
Helikon (G.)
أضخم آلة نفخ نُحاسية وأخفضها صوتًا ، من نوع آلة "الباص توبا" (انظر: *tuba*) وتستخدم هذه الآلة فى الموسيقات العسكرية ، وتتميز بالتفافها الحلزونى حول جسد العازف .

Hemiola (G.)
مقابَلات إيقاعية " هِمْيولا "
مقابَلات إيقاعية غير منتظمة تظهر بين صوتين أو أكثر مما يسبب نوعًا من القلق الإيقاعى .

heptachord (Lat.)
سُباعى الأوتار – سُباعى النغماتُ
أ-مجموعة من سبع نغمات متتالية تمثل وحدة موسيقية متكاملة، كسُلَّم موسيقى.
ب-آلة موسيقية ذات سبعة أوتار تشبه القيثارة (انظر: *lyre*) .

السابع عشر ، تتميز بالنشاط والحيوية، ولا تزال شائعة فى صفوف البحارة فى هذا البلد . وقد سُمِّيت باسم الآلة الموسيقية الشعبية التى كانت تصاحبها ، وهى آلة نفخ خشبية تشبه المزمار .

hydraulus (L.) أرغن مائى
water organ (E.)

أقدم أنواع الأرغن ، ظهر فى مصر فى الإسكندرية عام ١٧٥٠ قبل الميلاد ، ويعتمد صدور الصوت الموسيقى منه على دفع الهواء فى أنابيبه بالطاقة المائية .

hymn(E.) ترنيمة

أغنية شكر أو حمد جماعية ظهرت فى طوائف ومذاهب كثيرة ، ومن أمثلتها ترانيم فى مختلف الأديان .

high - pass filter

مُرشِّح الترددات الحادة

جهاز ملحق بمُخَلِّق الصوت (انظر: *synthesizer*) يمنع مرور الترددات الغليظة عند مستوى معين يُحدِّده مؤلِّف الموسيقا الإلكترونية وبذلك يسمح بمرور الترددات التى تزيد على هذا المُستوى فقط .

(انظر : *low - pass filter*)

homophony (E.)

تجانس صوتى (هوموفونى)

نوع من النسيج الموسيقى ، يقوم على مجموعة من الأصوات المصاحبة لفكرة موسيقية أساسية ، دون أن تَرْقَى فى فكرتها إلى أهمية هذه الفكرة .

hornpipe(E.) مزمار القرن

رقصة شاعت فى إنجلترا خلال القرن

I

ب–الكيفية التى يضع بـها العـازف شفتيه على مبسم آلة النفخ النحاسية.

imitation (E.,F.) **محاكاة**
imitazione (It.)
نوع مـن فنـون التـأليف متعـدد الأصوات، وفيه يحاكى لحن ما،لحنًا سـابقًا عليه.

Impaziente (It.) **بملل**
مُصطلح يُكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بتعبير فيه ضجـرٌ وعدم استقرار .

imperfect cadence (E.)
قَفْلة غير تامة – قفلة نصفية
تتابع تآلُفيْن ينتهى ثانيـهما بتـآلف الدرجة الخامسة للسلم بحيـث يعطيـان إيحاءً سمعيًا بعدم الانتـهاء .
(انظر : ***half close***)

idée fixe (F.) **فكرة ثابتة**
لحنٌ موسيقىٌّ يظهر خلال الحركـات الموسيقية المختلفة المكونة للعمل الموسـيقىّ (انظر: ***movement***)،ويُتّخذ هذا اللحـن عاملَ ربطٍ بين هـذه الحركـات . وقـد استخدمه "برليوزBerlioz" فى مؤلفاتـه، وبخاصّـة فى السـيمفونية الخياليـة symphonie fantastique ومَهَّد هـذا اللحنُ لظهور اللحن الدال .
(انظر: ***leitmotiv***)

Idyll (G.) **رعوية(معزوفة)**
مقطوعـة موسـيقية ذات طـابع يُحاكِى أناشيد الرعـاة .

imboccatura (It.) **مَبْسم**
embouchure (F.)
أ–فم آلة النفخ النحاسية الذى يضعه العازف على شـفتيه للنفـخ فى الآلـة لإصدار الأصوات منها .

indeterminacy (E.)
لا تحديدية – لا محدودية

أسلوب فى التأليف الموسيقى ظـــهر فى النصف الثانى من القرن العشرين فى أوروبا وأمريكا،تُترك فيه بعض أجـــزاء العمـــل الموسيقى حرةً للتصرف العَفْوى للمُؤدّى.

input (E.) **مُدخل**

مُصطلح يُستخدم فى مجال الموســـيقا الإلكترونية electronic music يُطلـــق على كل ما يتم تزويد الجهاز الإلكترونـــىِّ به من معلومات أو أصوات أو شحنات .

instrumentation (E.,F.)
فن الكتابة للآلات

دراســـة تمهيديـــة لفـــن التوزيـــع الأوركسترالى (انظـــر:*orchestration*)، تـــهتم بإكساب المؤلف الموسيقىِّ القـــدرة على الكتابة لكل آلة على حدة ببراعة تامة وتفهم كامل .

interlude (E.) **فاصل موسيقى**

فقرة موسيقية آلية تُعزف بين مشهدين لأوبرا أو أوبريت .
(انظر:*entracte , intermezzo*)

Impressionism (E.)
Impressionisme (F.)
التأثيريَّة – الانطباعيَّة

مذهب فى التأليف الموسيقى ظـــهر فى فرنسا خلال الثلث الأخير من القرن التاسع عشر،رائده "ديبوسى Debussy". وقد تأثر هذا المذهب بالمبادىء الجمالية للانطبـــاعيِّين من الفنانين التشكيليين فى فرنسا.

impromptue (F.) **مرتجلة(معزوفة)**

مقطوعة موسيقية لآلة البيانو على إيحاء بأنـــها مرتجلة ، أُلِّف منها كثير من المؤلفين وبخاصَّةٍ الرُّومانتيكيُّون .

improvisation (E.,F.) **ارتجال**

ممارسة موســـيقية آليـــة أو غنائيـــة، تكشف عن قدرة المؤدّى على ابتكار أفكار موسيقية كاملـــة ، دون ســـابق تحضـــير (كتابةً أو عزفًا) . وقـــد شـــاعت هـــذه الممارسة فى التقاسيم العربية .

incidental music (E.)
موسيقا مُصاحِبة

موسيقا تُؤلَّـــف لمصاحبـــة عـــروض المسرحيات والأفلام السينمائية .

interval(E.) intervalle(F.) مسافة

المسافة المحصورة بين نغمتين، وتحسب تبعًا لعدد نغمات السلم الموسيقى المحصورة بينهما .

intonazione (It.) ضبط النغم
intonation (E.)

إصدار النغمات الموسيقية غناءً ،أو عزفًا، خالصة دون أدنى انحراف عنها .

بشجاعة "أداء"
intrepidamente (It.)

إرشاد يكتب أعلى المدونة الموسيقية لتوجيه المؤدّى كى يؤدّى بحماس وشجاعة.

introduction (E.) مُقدمة– تصدير

تقديم آلى بطىء السرعة يمهد للحركة الأولى السريعة فى سيمفونية أو صوناتا.

invention (E.,F.) ابتكار
invenzione (It.)

نوع من التأليف الموسيقى متعدد النسيج الصوتى (انظر: *polyphony*)

intermezzo (It.) فاصل موسيقى
intermède (F.)

أ–مقطوعة موسيقية آلية تعزف بين فصول الأوبرا .

ب–فاصل أوبرالىٌ هزلىٌ كان يُقدَّم خلال فترات الاستراحة لعرض أوبرا جادة .

جـ–مقطوعة موسيقية قائمة بذاتها.

interpretation (E.,F.)
تفسير موسيقى

فنُّ تفسير الموسيقا وتحويلها من مدونة موسيقية مكتوبة إلى عمل موسيقى ينبض بالحياة ، ويتم ذلك من خلال المؤدّى المنفرد ، أو من خلال المجموعة .

interrupted cadence (E.)
قَفْلة مفاجئة

تتابع تآلفين يعطيان إحساسًا سمعيًا مفاجئًا بنهاية غير كاملة بالرغم من توقع اكتمالها .

(انظر : *Trugschluss*)

isometric (E.) متساوى القياس

صفة تطلق على المؤلفات الكورالية التى تكون أصواتها المختلفة موحدة القياس الزمنى (القيمة الزمنية) .

isorhythmic (E.) متساوى الإيقاع

صفة تطلق على مؤلفات الموتت (انظر: *motet*) ، التى تقوم على لحن ثابت (انظر : *canto fermo*) مقسَّم إلى فقرات لحنية متطابقة الإيقاعات .

italian overture (E.)
افتتاحية إيطالية

من الافتتاحيات الآلية لأوبرا القرنين :السابع عشر والثامن عشر، وهى تتكون من ثلاث مراحل متباينة السرعة (سريع – بطىء – سريع) .

وتعتبر الافتتاحية الإيطالية من أسلاف السيمفونية .

(انظر :*symphony*)

خاص بالآلات ذات لوحات المفاتيح . وأول من كتب فيه " يوهان سبستيان باخ " .

inversion (F.) عَكْس – قَلْب

أ–أحد أنواع فنون الكتابة الكونترابنطية (انظر:*counterpoint*) ويُسمع فيه اللحنُ الأساسىُّ فى اتجاه عكسىٍّ لما ظهر عليه من قبل .

ب–وضع التآلف الهارمونى (انظر : *triad, chord*) عندما تكون إحدى النغمات المكوِّنة له (غير نغمة الأساس) فى صوت الباص .

Ionian mode (E.) المقام الأيونى

مقامٌ كَنَسىٌّ قديم شاع فى الغناء الجريجورى (انظر : *gregorian chant*) يتمثل فى سبع نغمات متسلسلة على الأصابع البيضاء لآلة البيانو من النغمة " دُو " حتى جوابها .

J

janissary music (E.)
Janitcharen musik (G.)
موسيقا انكشارية

نوع من الموسيقا العسكرية شاع فى أوروبا خلال القرن الثامن عشر، تتميز باستعمال مجموعة الآلات الإيقاعية لموسيقا الجيش التركىِّ،فى الأوركسترا الغربىّ .

jazz music (E.) موسيقا الجاز

موسيقا زنوج أمريكا ، ظهرت فى جنوبها نحو عام ١٨٨٠م وانتشرت فى العالم ، وتفرعت إلى أنواع كثيرة .

Jodel (G.) شَدْو " اليودل "
yodel (E.)

غناء مَرِح قائم على التعبير الصوتىِّ دون ألفاظ ، شائع فى القرى الجبلية بسويسرا وبخاصة فى النمسا ، ويجمع بين الغناء بصوت طبيعىّ والغناء بصوت مزيَّف.
(انظر : *falsetto*)

jongleur (F.) شاعر متجول
juggler (E.)

شاعر وموسيقىٌ وبهلوان ، كان يجول فى أنحاء فرنسا للترفيه عن الناس فى العصور الوسطى .

jota (Sp.) خوتا

رقصة شعبية من شمال إسبانيا ذات ميزان ثلاثى تُصَاحَب بالغناء وعزف الصاجات الخشبية **Castanette** .

K

ب–اسم يطلق على جميع الموسـيقيين العاملين فى بلاط أمير أو حاكم .

جـ–اسم يطلق الآن على أى مجموعة من العازفين، بدءاً من فرق الموسيقا الراقصة،وانتهاءً بالأوركسترا السيمفونى.

Kapellmeister (G.)
مدير الموسيقا أو قائد الأوركسترا

أ –مدير مجموعة الكورال فى الكنيسة.

ب–مدير الموسيقا وقائد الأوركسترا فى بلاط أمير أو حاكم .

جـ–ويطلق هذا الاسم الآن على قائد الأوركسترا فى البلاد المتكلمة باللغة الألمانية .

kettledrum طبول القِدْر

(انظر : *timbales*) .

key (E.) سُلَّم موسيقى – مفتاح

تجميع لتدرج نغمىّ من الغلظ إلى الحدة تبعًا لتنظيم بعينه، وهو يحتوى على سبع نغمات أساسية وخمس إضافية،

Kammerkantata (G.)
غنائية الحُجرة

مُؤلَّفة صغيرة تُؤَدّى على نصّ دُنيوىّ لأصوات مُنفردة،وكورال ، وأوركسترا.

موسيقا الحُجرة
Kammermusik (G.)
(انظر: *chamber music*)

صوناتا الحجرة
Kammersonata (G.)
أحد أشكال التأليف الموسيقى،شاع فى عصر الباروك(انظر:*baroque*)وتقوم على تجميع مجموعة من المقطوعات،أو الرقصات خفيفة الطابع،تُؤدّيها الآلات الوترية، مصحوبة بآلة من آلات لوحات المفاتيح .

Kapelle(G.) chapelle(F.) chapel (E.) capella (It.) فرقة

أ–اسم يطلق على مجموعة مغنى الكورال داخل كنيسة عامة أو مصلّى بلاط أمير أو حاكم .

ويسمى كل تجميع باسم نغمة بدايته .
ويستخدم المصطلح " key " أيضًا بمعنى مفتاح .
(انظر : *clef*)

keyboard (E.) لوحة المفاتيح

اللوحة التى توضع أمام عازف آلة البيانو أو آلة الأرغن أو أية آلة أخرى مشابهة. وهى تحتوى على تنظيم معين للأصابع، أو المفاتيح البيضاء والسوداء التى يَصدر منها نطاق النغم .
(انظر : *gamut*)

keyboard instruments (E.)
آلات لوحات المفاتيح

الآلات الموسيقية التى تعتمد فى إصدار النغمات منها ، على ملامسة أصابع العازف للوحة المفاتيح (انظر: ***keyboard***) ومنها الأرغن والهاربسيكورد والبيانو .

key-note (E.) نغمة الأساس

النغمة التى يبدأ بها سُلّم موسيقىٌّ مّا. ويُسمَّى باسمها .

key signature (E.) دليل المقام

علامات الرفع أو الخفض (انظر : ***bémol, dièse***) الموجودة فى السُّلّم الموسيقىّ للمقطوعة ، والتى تُرسَم علىٰ المدرج الموسيقى (انظر : ***staff***)بعد رسم المفتاح مباشرة .
(انظر : ***key, clef***)

Kielflügel (G.)
كيلفلوجل (بيانو الريشة)

اسم آخر لآلة الهاربسيكورد .
(انظر : ***harpsichord***)

Kirchenschluss(G.) قَفْلة كَنَسية

تتابع تآلف الدرجة الرابعة وتآلف الدرجة الأولى ، وقد شاع هذا التتابع فى قَفلات نهايات الفقرات أو المُؤلَفات الكاملة فى الموسيقا الكَنَسيَّة. وتُعرف هذه القَفْلة باسم القَفْلة الوهمية " plagal cadence ".

Kirchensonata (G.)
صوناتا الكَنيسة

أحد أشكال التأليف الموسيقىّ الآلىّ جادُّ الطابع ، ظهر خلال عصر الباروك فى

Klarinett (G.) كلارينيت

(انظر : *clarinet*)

Klavierauszug (G.)

مُستخلص للبيانو – إعداد للبيانو

مُدوّنة موسيقية لآلة البيانو تم إعدادها من مُدوّنة أوركسترالية بشكل ملائم لعزف هذه الآلة .

Köchel - verzeichnis (G.)

قائمة كوخل – تصنيف كوخل

التصنيف الشائع لمؤلفات المؤلّف الموسيقيّ النمساويّ "موتسارت Mozart" نشر عام ١٨٦٢ وهو يختصر إلى .K.V

krakoviac (E.) كراكوفية

Krakowiak (G.)

رقصة شعبية بولندية نشأت فى مدينة كراكوف ، ذاتُ ميزان ثلاثى .

Krummhorn (G.) بوق ملتوٍ

آلة نفخ خشبية ذات جسم اسطوانى ظهرت فى العصور أوروبا (انظر : *baroque*). كان يُؤلّف من مجموعة من الحركات التى تُؤديها الآلات الوترية، مصحوبة بإحدى آلات لوحات المفاتيح . وتُعتبر صوناتا الكنيسة من أسلاف الصوناتا التى انتشرت فى العصر الكلاسيكى .

(انظر : *sonata*)

kit (E.) كمان الجيب

pochette (F.)

كمان ذاتُ ثلاثة أوتار فقط ، وهى صغيرة ، ويمكن وضعها فى جيب العازف . شاعت فى فرق الرقص فى القرن الثامن عشر، وبدايات القرن التاسع عشر، وكان رئيس الفرقة أو قائدها يقوم بالعزف عليها .

Klangfarben melodie (G.)

لحن ألوان الرنين – لحن ألوان النَّغم

مصطلح أطلقه بعض مؤلّفى الموسيقا فى القرن العشرين ، لتوضيح أن الألوانَ النغميةَ للآلات الموسيقية عنصرٌ أساسيٌّ فى إبداع ألحانهم .

Kunstlied (G.) أغنية فنية
art song (E.)
الاسم الألماني للأغنية الرفيعة، لتمييزها عن الأغنية الشعبية .
(انظر : *Volkslied*)

Kyrie eleison (L.)
التَّضرُّع طلبًا للرحمة
الجزء الأول من قُدَّاس الكنيسة .

الوسطى في أوروبا ، وهي ذاتُ ريشة مُزدوجة مثل آلة الأوبوا.
(انظر : *oboe*)

Kunst der fugue فنُّ الفُوجة
اسم مجموعة من مؤلفات الفوجة (انظر : fugue) ألفها " يوهان سبستيان باخ " في نهاية حياته (١٧٥٠ ميلادية).

L

الرابع عشر. ثم شاعت بعد ذلك . ويتجه فيها حسَّاس السُّلَّم إلى النغمة السادسة، قبل أن يتجه إلى أساس السلم .

Ländler (G.) لاندلر

رقصة شعبية من جنوبيّ ألمانيا ذات ميزان ثلاثيّ .

largamente (It.) برَحابة
largement (E.)

مُصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية؛ لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء بتعبير بطيء عريض .

larghetto (It.) مُعتدل البطء

مُصطلح يُكتب أعلى المدوَّنة الموسيقية؛ لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء بتعبير فيه تثاقل وبُطء أقلّ من التعبير "largo" (انظر: *largo*)، ويُطلق هذا المصطلح أيضًا على بعض المقطوعات البطيئة.

Lage (G.) position (E.) وَضْع

مُصطلح يُطلق على نظام توالى النغمات الموسيقية فى التجميع الهارمونىّ، ويُطلق على نظام استخدام أصابع يد العازف على الآلات الوتريَّة .

lagrimando (It.) دامع

إرشاد يُكتب أعلى المدونة الموسيقية، يُوجه المؤدِّى للأداء بحزن وألم .

lament (E.) رِثاء

نوع من موسيقا القِرَب ، أو من أغانى الحِداد ، شائع فى الموسيقا الشعبية الأسكتلندية والأيرلندية .

Landini cadence (It.)
قَفْلة " لانديني "

قفلة تامة (انظر: *perfect cadence*) استعملها الموسيقى الإيطالى "Francisco - Landini" فى القرن

الأوتار بأصابع العازف، عن طريق إشارات ورموز تشبه الرسم البيانى ، بدلاً من أسلوب التدوين التقليدى الذى يُحدِّد النغمات، وقيمتها الزمنية، على المُدْرَج الموسيقىّ .
(انظر : *tablature* , *staff*)

lavolta (It.) lavolt (E.)
قافزة (لافولتا)
رقصة دائرية (انظر: *round*) ذات أصول إيطالية ، شاعت فى القرن السادس عشر فى إنجلترا ، وهى ذات ميزان ثلاثىّ، وطبيعة سريعة قافزة .

lay (E.) lai (F.) قصيدة
شكل من أشكال الغناء الفرنسىّ شاع خلال القرن الرابع عشر ،يقوم على اثنىْ عشر بيتًا شعريًا، يُلحَّن كل بيت منها بلحن مختلف .

leader (E.) قائد
الاسم الذى يطلق على عازف الكمان الأول فى الأوركسترا .

largo (It.) بطىء عريض
إرشاد يُكتب أعلى المدوَّنة الموسيقية يُحدِّد السرعة التى يجب أن تؤدَّى بها المقطوعة، من حيث البطء، والعرض .

laud(Sp.) Laute(G.) لاوته–عود
آلة العود الغربيَّة (انظر : **lute**) يَصدر الصوتُ منها عن طريق نقر الأوتار بأصابع يد العازف على غرار آلة الجيتار، وليس بريشة مثل آلة العود العربية .

laudi spirituali (It.)
أغانى المدَّاحين
أغانى مديحٍ دينىّ انتشرت فى مدينة فلورنسا وغيرها من مدن إيطاليا، خلال القرن الثالث عشر ، ويقال إن هذه الأغانى مهَّدت لظهور الأوراتوريو .
(انظر : *oratorio*)

Lautentablature (G.)
تدوين العود
أسلوب تدوين قديم لموسيقا آلة العود، يعتمد على تحديد أماكن عَفْق

legato (It.) مترابط

إرشاد يُكتب فى أماكن بعينها من المدونة الموسيقية ، يُوجّه المؤدّى لأداء النغمات الموسيقية متواصلةً مترابطة .

Legend (E.) أسطورة
Legende (G. , F.)

اسم يُطلق على بعض المُؤلّفات الموسيقية ذات الأجواء الخيالية ، أو التاريخية، التى توحى بالتأمل . ويُطلق هذا الاسم أيضًا على المُؤلّفات التى تقوم على السَّرْد فى بعض أجزائها .

Leitmotiv (G.) لَحْنٌ دالٌّ
leading motif (E.)

فكرة لحنيّة مركّزة اتخذهـا المؤلف الموسيقى الألمانى " فـاجنر wagner " للدلالة على كل شخصية من شخصيات أوبراته ، تظهر معها ، وتتحوّر تبعًا لحالاتها المزاجية.

leitton (G.) حسَّاس السُّلّم

النغمة السابعة فى السلم الكبير (انظر:*major*) وهى النغمة

leading tone (E.)
نغمة مُوَصِّلة – حَسَّاسُ السُّلَّم

النغمة السابعة فى السُّلّم الموسيقىّ، وهى النغمة التى تجذب أساس السلم إليها حتى يكتمل الاحساس بالنهاية .

lebhaft -lebending (G.) بحيوية

إرشاد يُكتب أعلى المدونة الموسيقية يُوجه المؤدّى للأداء بنشاط وحيويّة .

leçon - leçons (F.)
مقطوعة – مقطوعات تعليمية

مؤلفة تعليمية لآلة من آلات لوحات المفاتيح ، قد تظهر فى مجموعات فيما يشبه المتتالية .(انظر : *suite*)

ledger (leger) lines (E.)
خطوط إضافية

خطوط قصيرة تُرسم موازية لخطوط المدرج الموسيقى(انظر:*staff*) أعلى أو أسفل منه، لتدوين النغمات الموسيقية التى تخرج عن حدود هذا المدرج أو نطاقه.

الفنية، القائمة على شعر رومانتيكى جيِّد تصاحب بآلة البيانو، وفيها تعمل الموسيقا مع الكلمة المغنّاة على التعبير عن حالة مزاجية مركزة . ومن أهم أعلامها " شوبرت Fr. Schubert"
و " شومان R. Schumann "
و " برامز J.Brahms "
و " فولف Hugo Wolf "
و " رتشارد شتراوس R. Strauss " .

Liedercyklus (G.)
song cycle (E.)
مجموعة أغانٍ (ديوان أغانٍ)

اسم يُطلق على مجموعة القصائد الشعرية التى يضمُّها ديوان واحد ، عندما يقوم المؤلف الموسيقىُّ بتلحينها كاملة .

ligature (E.) **رباط**

علامة ترسم هكذا ⌒ أو ⌣ وتدل على :

أ–مجموعة النغمات الداخلة فى نطاق هذه العلامة تُغنّى بواسطة مقطع لغوىّ واحد .

التى تنجذب لحنيًّا إلى أساس هذا السلم .

(انظر : ***leading tone***)

lento (It.) **بطىء للغاية**

إرشاد يُكتب أعلى المدوّنة الموسيقية، يوجه المؤدّى لأداء المقطوعة ببطء .

lesson (E.) leçon (F.) **درس**

اسم أُطلِقَ على مُؤلَّفات آلة الـهاربسيكورد،التى تضم مجموعة متتالية من المقطوعات الصغيرة ذات الأسماء الوصفية ، وكانت هذه المُؤلَّفات شائعة فى عصر الباروك فى أوروبا، وبخاصة فرنسا .

libretto (It.) **نص أوبرالى**

النص الأدبى لرواية الأوبرا بعد تحويله إلى مشاهد وإلى حوار يَسْهُل تلحينُه .

Lied - Lieder (G.) **أغنية – أغانٍ**

اسم يطلق بشكل عامٍّ على الأغنية الألمانية ، ولكنه ارتبط خلال القرن التاسع عشر بنوعيّة محدّدة من الأغانى الفردية

lontano (It.) من بعيد
come da lontano

إرشاد يكتب فى أماكن بعينها من المدوّنة الموسيقية يوجه المؤدّى للأداء بصوت خافت وكأنه آتٍ من بعيد .

loure (F.) لُور

أ –اسم آلة من فصيلة آلات القرب.

ب–اسم لرقصة موسيقية ريفية كانت تُصَاحَب بالآلة المذكورة ثم أصبحت واحدة من الرقصات الإضافية فى متتالية عصر الباروك .

(انظر : ***suite***)

low - pass filter (E.)
مُرَشِّح الترددات الغليظة

مُرشح يمنع مرور الترددات الحادة عند مستوى معيَّنٍ يُحدِّده مُؤلِّف الموسيقا الإلكترونية، ويسمح بمرور كل الترددات التى تنخفض عن هذا المستوى .

(انظر : ***high-pass filter***)

ludus tonalis (L.) لُعبة النغم

اسم المؤلَّفة الموسيقية التى أبدعها المؤلِّف الموسيقى " باول هندست " عام

ب– الإشارة إلى العزف المتصل (انظر : ***legato***) .

جـ – الإشارة إلى ربط نغمة موسيقية بنغمة أخرى من نفس تردُّدها .

د–الرباطُ المعدنىُّ الذى يُثَبِّت ريشةَ آلة الكلارينيت بجسمها .

linear counterpoint (E.)
كونترابُنْط خطىّ

نوع من الكونترابُنْط يقوم على تأكيد استقلاليَّة كل خطٍّ لحنىٍّ من خطوط النسيج داخل العمل الفنىّ أكثر من الاهتمام بالعلاقات الهارمونية التقليدية . وقد شاع هذا النوع من الكونترابُنط فى عصر النهضة،وفى القرن العشرين ولكن بلغة حديثة.

l'istesso tempo (It.)
السُّرعة السابقة

مُصطلح يُكتب فى أماكن معيَّنة من المُدَوَّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بالسرعة التى بدأ بها بعد انحرافه عنها لسُرعة مغايرة، وذلك خلال أداء المُؤلَّفة الموسيقية.

luttuoso, luttoso (It.) مُحزِن

إرشاد يُكتب فى أماكن بعينها مـــن المدونة الموسيقية ، يُوجه المؤدِّى لـــلأداء بحزن وأسى .

lydian mode (E.) المقام الليدى

مقامٌ كَنسىٌّ قديم شــاع فى الغنــاء الجريجورى (انظر: *Gregorian chant*) يتمثَّل فى سبع نغمات متسلسلة ، تبدأ من النغمة " فا " حتى جوابــها على الأصابع البيضاء لآلة البيانو .

lyre (E.) قيثارة

آلة وتريَّة تشــبه آلــة الــهارب الصغيرة، شاعت عند الإغريق ، يحملــها العازف، وتُصْدرُ أصواتُها بنقر أوتارها .
(انظر : *harp*)

lyric (E.) غنائى – غنائية
lyrico (It.) lyrique (F.)

أ–الاسم الشائع للأغنية فى المســرحية الموسيقية .

ب–صفة للأوبرا التى تُرَجَّح فيها كِفَّــة الغناء على التسلسل الدرامىّ للأحداث.

١٩٤٣م ، وهى تشتمل على اثنى عشرة فُوجة (انظـــر : *fugue*) تصـــل بينــــها فواصل موسيقية وقد كتبت لآلة البيانو .

lullaby (E.) تـــهويدة

(انظر: *berceuse - cradle song*)

lusingando (It.) مُخادِع

إرشاد يكتب فى أماكن بعينها مـــن المدوَّنة الموسيقية، يُوجِّـــه المـــؤدِّى لأداء ناعم يُوحى بالمخادعـــة .

lute (E.) عود

آلة وترية يصدر الصوت منـــها عـــن طريق النقر، وهى أهم الآلات الموســـيقية عند العرب . انحدرت إلى أوروبا عن طريق الأندلس فى العصور الوســـطى، وشـــاع استعمالـــها هناك فى القرنين:السادس عشر والسابع عشر، بعد أن تَمَّ تطويرها كـــى تُؤدِّى موسيقا متعددة الأصوات . يَستخدم العرب ريشةً لإصدار الصوت من أوتارهـــا نقرًا ، بينما يقوم الغرب بنقر هذه الأوتار بأنامل اليد اليمنى .

د–صفة لنوعية من أَحَـــدِّ أصــوات الرجال الغنائية (الصادح) tenor .

هـــ–صفة لنوعية من أَحَدِّ أصـــوات النساء الغنائية soprano .

جـــ – عنوان لكثير من المقطوعـات الموسـيقية لآلـة البيـانو، فى العصـــر الرومانتيكىّ .

M

major (E.) majeur (F.) كبير
maggiore (It.)

أ–صفة تُطلق على واحد من نوعين للسُّلَّم الموسيقيّ (انظر : *scale*) ويتكون من تسلسل نغميّ لجنسين (انظر : *tetrachord*) كبيرين متتاليين .

ب–صفة تطلق على نوعيَّة من المسافات الموسيقية .

(انظر : *interval*)

major scale سلم كبير

واحد من سُلّمين (انظر: *minor scale*) قام عليهما التأليف الموسيقى التونالى (انظر:*tonalty*) فى أوروبا على مدى أكثر من ثلثمائة عام . وهو تسلسل نغميّ محصور بين نغمة دو وأوكتافها على الأصابع البيضاء لآلة البيانو .

mandoline (E.,F.,G.) مَندولين

آلة وتريَّة يَصْدُر الصوت منها بنقر الأوتار بريشة، وهى تشبه فى شكلها آلة العود،ولكنها أصغر منها.

madrigal (E.) مادريجال
madriale (It.)

مؤلفة دنيوية غنائية متعددة الأصوات شاعت فى إيطاليا فى القرنين: الرابع عشر والخامس عشر. ازدهرت فى كل من إيطاليا وإنجلترا خلال القرن السادس عشر، ويقال إنها مهَّدت لظهور فن الأوبرا .

maestoso (It.) مهيب

إرشاد يكتب أعلى المدوَّنة الموسيقية لتوجيه المؤدِّى للأداء بعظمة ومهابة وسرعة معتدلة .

magnificat (E.)
تسبيحة مريم العذراء

نصٌّ لأغنية دينية على لسان مريم العذراء، وردت الإشارة إليها فى إنجيل لوقا. وهى جزء من الطقوس الدينية فى الكنيسة المسيحية، ومنها ما يُعرض فى الحفلات الموسيقية العامة .

مختلفة النغمات، وتحت كل لــوح منــها أسطوانة رنّانة تعمل بجهاز كاشف للذبذبــة الكهربائية .

martelé (F.) martellato (It.) بالطرق

إرشاد لعــازف الآلات الوتريــة ذات القوس لتوجيه العــازف، كــي يُــؤدّى النغمات الموسيقية متقطعــة فيمــا يشــبه الطرق وغالــبًا ما يتــمُّ ذلــك بــالطَّرق بأعلى القــوس .

masque (F.) مَسْخَرة(حفل تنكرى)
mask (E.) Maske (G.)

عرض أو عمل مسرحى ترفيهى يجمــع بين الموسيقا والغناء والرقــص والأزيــاء وتنسيق المناظر . وقد شاع هذا العرض فى إنجلترا فى القرنين : السادس عشر والسابع عشر ويعتقد أنه أحد روافد فن الأوبــرا بمعناه الحديث .

mass (E.) قُدَّاس

مؤلَّف كَنَسيٌّ غنائيٌّ يحتوى أجــزاءً مختلفة . يُغَنِّيه عَرِيفُ الكنيسة بالتبادل مع مجموعة المنشدين ، وقد تصاحبه آلة الأرغن

manico(It.) مقبض–لوحة العفق

وجه رقبة الآلة الموسيقية، حيث يقــوم العازف بالقبض عليها بيده اليسرى وعفق أوتارها بأصابع هذه اليد .

maraca (E.,F.,G.) شخشيخة

آلة إيقاعية غير محددة النغمة نشأت فى أمريكا الجنوبية ،كانت تُصنع من قَرعــة جافة بداخلها بذور أو خرز ، يَصدر منــها الصوت برجِّها .

march (E.) marche (F.) مارش
marcia (It.)

مقطوعة موسيقية حماسية الطابع، ثنائية الميزان، كتبت أساسًا لتنظيم حركة ســير الجنود فى العروض العسكرية ، ومنها مــا يُستخدم فى عروض أخرى؛ مثل مــارش الزفاف، والمارش الجنائزى .

marimba (E.,F.,G.) ماريمبا

آلة إيقاعية محددة النغمات الموســيقية مـــن فصيلـــة الأكســـيليفون (انظر: *xylophone*) شائعة فى المكســيك ويقال إنــها ذات أصول أفريقية . تتكون من ألواح خشبية مختلفة الأطوال ، وبالتالى

mazurka (E.) مازوركا

رقصة شعبية بولندية ذات ميزان موسيقيّ ثلاثيّ، استوحى المؤلف الموسيقيّ البولنديّ "شوبانChopin" مقومات هذه الرقصة فى خمس وخمسين مقطوعة لآلة البيانو .

mediant (E.) النغمة الوسطى

النغمة الثالثة فى التكوين النغمى التسلسلى للسلم الموسيقى (انظر: ***scale***) وسُمِّيت بالنغمة الوسطى لأنها تتوسط نغمتىْ :الأساس والخامسة للسلم الموسيقى.

melisma (E.) مَدُّ الغناء

أسلوب من أساليب تلحين الشعر حيث يُخصَّص للمقطع اللفظىِّ الواحد وغالبًا ما يكون حرف"مدّ"مجموعة متتالية من النغمات الموسيقية، بدلاً من تخصيص نغمة واحدة، أو اثنتين للمقطع اللفظى الواحد.وقد يطلق هذا المصطلح على الكادنزا الغنائية .
(انظر : ***cadenza***)

فى بعض فقراته . ويُعد القداس من أهم الشعائر الدينية للكنيسة الكاثوليكية .

mastersingers(E.) أساطين المغنين

تنظيم طائفى للشعراء والمغنين الألمان من الطبقة المتوسطة ، يعتبر امتدادًا للشعراء الغزليين (انظر : ***Minnesänger***) امتد نشاطه من نهايات القرن الخامس عشر إلى السابع عشر .

matrix (E.)
مُربَّع المصفوفات (الاثنتا عشرية)

مُربع مقسم إلى ١٤٤ خانة ، يُظْهر المصفوفة (الاثنا عشرية) للعمل الموسيقى الدوديكافونى (انظر:***dodecaphony***) فى أوضاعها المختلفة وفى جميع احتمالات نقلها(انظر:***transposition***) . ويُستخدم هذا المربع وسيلة إيضاح لتبسيط الاهتداء إلى نغمات هذه المصفوفة .

mattinata (It.) صبحية

أغنية للصباح أو معزوفة بما يشبه " الفجرية **Aubade** " .

menuet (F.) رقصة المينويت
minuet (E.) minuetto (It.)
رقصة من أشهر رقصات البلاط الفرنسى فى القرنين : السابع عشر والثامن عشر،وهى ذات ميزان ثلاثىّ ، وقد انتقلت هذه الرقصة إلى موسيقا الآلات، وأصبحت إحدى رقصات متتالية عصر الباروك، كما أنها دخلت مؤلفات الصوناتا والسيمفونية والرباعية الوترية، كحركة ثالثة فيها،وذلك فى العصر الموسيقى الكلاسيكى .

meter (E.) وزن – ميزان موسيقى
metre (F.)
تنظيم تدفق الموسيقا خلال الزمن بمجموعات من النبضات الثنائية أو الرباعية أو الثلاثية بسيطة أو مركبة . ويظهر الميزان الموسيقى للمؤلفة على شاكلة كسر اعتيادى يُكتب على يسار المدونة الموسيقية بعد المفتاح الموسيقى (انظر : ***clef***).

metronome (E.)
ضابط السرعة(مترونوم)
جهاز لضبط السرعة أثناء الأداء الموسيقىّ ، يستخدمه العازف أثناء

melodrama (E.)
مشجاة–ميلودراما
أ–مسرحية غنائية تقوم فى أغلبها على الأداء الإلقائىّ المصَاحَب بالموسيقا كخلفيّة لـه.
ب–مسرحية تعتمد على افتعال الأحداث بهدف إثارة العواطف والانفعالات بشكل مبالغ فيه .

melody (E.) mélodie (F.) لحن
melodia (It.)
تتابعٌ أفقىٌّ لمجموعة من النغمات مختلفة الإيقاعات تعطى فى مجملها إحساسًا بالاقتناع .

ménéstrèles (F.) شعراء منشدون
minstrels (E.)
طائفة من الشعراء الموسيقيين أعلى شأناً من الموسيقيين الهواة (انظر : ***jongleur***) . وقد ظهرت فى إنجلترا خلال القرنين : الرابع عشر والخامس عشر ، وانتشرت حتى القرن السادس عشر .

Minnesänger (G.)
المغنُّون الغزليُّون
شعراء ألمان من طبقة الفرسان والنبلاء، ظهروا منذ القرن الثانى عشر حتى بدايات القرن الرابع عشر، كانت أشعارهم وأغانيهم تدور حول معانى الحب العفيف العُذرىّ، وهم النظير الألمانى للتروبادور والتروفير فى فرنسا .
(انظر: *troubadours* , *trouvers*)

minor scale سُلَّم صغير
تسلسل نغمىّ لجنسين صغيرين (انظر : *tetrachord*) يُشَكِّلان تدرُّجًا سُلَّمِيًّا طبيعيًّا . وتتغيَّر صفة هذا السُّلَّم بتغير مسافات الجنس الثانى منه (انظر:*interval*) .

mixer (E.) مازج الأصوات
جهاز إلكترونىّ له القدرة على مزج مجموعة من النغمات أو الإشارات الصوتية مع التحكم فى علاقاتها الديناميكية ، يستعين به مُؤلِّف الموسيقا الإلكترونية فى تجميع أصوات من مصادر مختلفة بعضها

تدريباته كما بيَّنها المؤلف أعلى المدوَّنة .

mezzo-soprano (E.,F.,It.)
متزو سوبرانو
صوت الغناء النسائىّ الذى يَقِلُّ فى حدة صوته عن طبقة صوت السوبرانو (انظر: *soprano*) وهو يقع بين طبقة السوبرانو وطبقة الألطو .
(انظر: *alto*)

microtones (E.)
نغمات دقيقة (ميكروتون)
نغمات موسيقية تَحصر فيما بينها أبعادًا أقلّ من بعد الصوت الموسيقى الكامل، أو نصف الصوت، مثل نغمة السيكاه ، وغيرها فى الموسيقا العربية .

minimalism (E.) الأدْنَوِيَّة
مذهب موسيقى ظهر عام ١٩٦٠، يَستخدم أقل العناصر الموسيقية وأبسطها بطريقة تراكمية فى إبداع المُؤَلَّفات الموسيقية.ومن أهم شخصياته " فيليب جلاس *Philipe Glass*" .

modification (E.)
تعديل الأصوات

تغيير طبيعة الإشارات الصوتيـــة، أو النغمة من خلال المعالجة اليدوية لشـــريط التسجيل، أو من خلال مُعَدِّل الأصوات.
(انظر: ***modifier***)

modifier (E.)
مُعَدِّل الأصوات – مُعَدِّل النغمات

تركيبة إلكترونيـــة تُعَـدِّل طبيعـة الإشارة الصوتية أو النغمة على حســـب ما يتراءى لمُؤَلِّف الموسيقا الإلكترونيـــة .

modulation (E.,F.) **تحويل**

أ–الانتقال من مقام إلى مقام فى سـياق العمل الفنىّ الموسيقىّ .

ب–التنويع المتعاقِب للتردد أو لمـــدى الموجـــة الصوتيـــة فى مجـــال الموســـيقا الإلكترونية.

molto (It.) **جدًا**

صفة تقرن بالعديد من مصطلحـــات سرعة الأداء التى تُكتب أعلـــى المدوّنـــة الموسيقية، لزيادة خاصيتها الأصلية، مثـــل فوق بعض؛ للتعرف على الناتج الســـمعىّ لـــهذه الأصوات قبل تسجيلها .

mixolydian mode (E.)
المقام الميكسوليدى

مقـــامٌ كَنَســـىٌّ قـــديم فى الغنـــاء الجريجورى، يتمثل فى سبع نغمـــات تبـــدأ من النغمة "صول" حتى جوابـــها علـــى الأصابع البيضاء لآلة البيـــانو .

mode (E.) **مقام**

نَسَقٌ نغمىٌّ كـــان أســـاس التكويـــن السُّلمى لمؤلفات الموسيقا الأوروبية منـــذ بدايات العصور الوســـطى حـــتى القـــرن السادس عشر، وكان ذلك قبل ظهور نظام السلم الكبـــير .(انظـــر: ***major scale***) والسلم الصغير (انظر : ***minor scale***).

moderate (E.) **معتدل**
modéré (F.) moderato (It.)

مصطلح يكتب أعلى المدونة الموسيقية لتوجيه المؤدّى للأداء بسرعة معتدلة،وقـــد يستخدم هذا المصطلح كصفة لسرعة مـــا مثل **allegro moderato** بمعنى معتـــدل السرعة .

القدامى فى الربط بين غناء إلقائى(خطـابى) يؤديه مغنٍ مع مصاحبة هارمونية هامشـية، بـهدف الحفاظ علـى وضـوح النـص الشعرى.

monophonic (E.) أُحادى الصوت

صفة للمؤلفات الموسيقية التى تعتمـد على خط لحنى مفـرد بـدون مصاحبـة هارمونية . (انظر:*harmony*) أو بوليفونية (انظر:*polyphony*) .

monothematic (E.)
أحادى الفكرة الموسيقية

صفة للمؤلفات الموسيقية القائمة علـى فكرة موسيقية أساسية واحدة .

mordent (It.)
مُثَبِّتة النغمة –" موردنت "

حلية لحنية ترسم هكذا ∿ فوق نغمة مّا ، لتوجيه المُؤدّى إلى عزفـها ثم عـزف النغمة التى تعلوها ، والرجوع إليها مـرة أخرى ، وذلك فى نطاق المـدة الزمنيـة للنغمـة الأساسـية . أمـا إذا رُسمـت هكذا فاتجاه النغمة يكـون هبوطـاً بطريقة الأداء التى سبقت الإشارة إليها .

andante molto ، بتمـهل **andante** بتمَهُّل للغاية .

moment musical (F.)
moments musicaux (F.)
لحظة موسيقية – لحظات موسيقية

اسم لمجموعة من المؤلفات الموسـيقية قصيرة المدة الزمنية . وهى مؤلفات شاعت فى القرن التاسع عشر فى أوروبـا. وأول مـن اسـتخدم هـذا الاسـم المؤلـف الموسيقىّ النمساوىّ " فرانـز شـوبيرت " **Franz Schubert** .

monochord (E.) أحادية الوتر

آلة ذات وتر واحد تستعمل لقيـاس ذبذبات الوتر الكامل وأجزائه المختلفـة ، يمتد تاريخها إلى مصـر الفرعونيـة، وإلى الإغريق القدامى .

monody (E.) إنشاد مفرد

أسلوب فى الغناء شاع فى نـهايات القرن السادس عشر وبدايـات القـرن السابع عشر ، فى فلورنسا بإيطاليا، وهذا الأسلوب حاول إحياء تقاليد الإغريـق

Mundharmonika (G.)
هارمونيكا الفم

آلة موسيقية على هيئة صندوق خشبىٍّ صغير فى حجم الكف . به فتحات مختلفة الأطوال مُركّب عليها ريش معدنية. يقوم العازف بالنفخ فيها جيئة وذهابًا ملاصقة لشفتيه، وتُعد هذه الآلة من لعب الأطفال.

musette (F.) مزمار فرنسى

أ – نوع من آلات موسيقا القرب الفرنسية شاع استعماله فى الأوساط الأرستقراطية الفرنسية فى نهايات القرن السابع عشر، وبدايات القرن الثامن عشر الميلادى .

ب – الرقصة الثانية من رقصات الجافوط تتميز بمصاحبة طنينية فى الباص .

(انظر : ***drone***)

musica ficta (L.) موسيقا زائفة

الموسيقا المصوغة فى المقامات الكَنَسية القديمة عندما يطرأ على بعض نغمات ألحانها تغيير بالخفض أو الرفع ، وذلك

motet (E.) مُوتِتْ

مُؤلّف غنائى دينى ذو نسيج متعدد الأصوات تؤديه مجموعة المنشدين، دون مصاحَبة آلية ، شاع داخل الكنيسة الكاثوليكية منذ القرن الثالث عشر ، وظهرت منه أنواع دنيوية ابتداء من القرن السابع عشر .

motif (F.) موتيف(خلية لحنية)
motive (E.) motivo (It.)

فكرة موسيقية مقتضبة مُمَيّزة اللحن والإيقاع ، يتخذها المؤلف الموسيقى نواة يستنبط منها مؤلفته الموسيقية .

movement (E.) حركة موسيقية
mouvement (F.)

أحد الأجزاء الكبيرة التى يحتويها العمل الموسيقىُّ الآلىُّ الدائرىُّ، مثل الصوناتا والسيمفونية والكونشرتو والرباعى الوترى وغيرها . وعدد هذه الأجزاء ثلاث حركات موسيقية أو أربع أو خمس ، كل حركة منها وحدة واحدة قائمة بذاتها من حيث الطابع والسرعة.

musique concrète (F.)
music, concrete (E.)
موسيقا مُصنَّعة

نوع من الموسيقا ظهر عام ١٩٤٨م في باريس بفرنسا بريادة "Pièrre Schaeffer" وتتمُّ العملية الإبداعية فيه عن طريق تركيب مجموعة من الأصوات المسجلة على شريط صوتيّ (مثل أصوات من الطبيعة وأصوات من صنع الإنسان وأصوات من الآلات الموسيقية الشائعة وغير الشائعة) بعد تغيير طبيعتها وسرعتها واتجاه حركتها على شريط التسجيل ، وذلك بوسائل يدوية أو إلكترونية، تبعًا لمزاج المؤلِّف الموسيقيّ. وهذا النوع من الإبداع يسمى موسيقا شريط التسجيل(tape-record music).

musique de chambre (F.)
موسيقا الحجرة
(انظر : *chamber music*)

musique èlectronique (F.)
موسيقا إلكترونية
(انظر : *electronic music*)

تفاديًا لسماع مسافة الرابعة الزائدة (وهى من المسافات الممنوعة فى تلك الأوقات) أو تأكيدًا لقفلاتها النهائية .

musica figurata (L.)
موسيقا مُزَخْرفَة

غناء بسيط بنغمات إضافية ، تُضاف إلى نغمات ألحانه الأساسية،أو يُضاف إليه لحن أو أكثر يُصاحب اللحن الأساسى .

musical play (E.)
مسرحية موسيقية

مَلهاة خفيفة الطابع تُصاحبها موسيقا بدأت فى الولايات المتحدة الأمريكية فى مستهل القرن العشرين، ويُطلق عليها حاليًّا اسم ميوزيكال "musical".

musicology (E.) علم الموسيقا

مجال علميٌّ ظهر حديثًا ، يهتم بالبحث العلمى الدقيق فى جميع مجالات المعرفة الموسيقية .

من الإنجيل، أو معجزات، أو أخلاقيات .
وقد انتقلت هذه المسرحيات التى كـانت تُصاحَب بقدر ضئيل مـن الموسـيقا إلى الحياة الدنيوية فى القرن الرابع عشر .

mystic chord (E.) تآلُف صوفى

تآلف هارمونى ظـهر فى مُؤَلَّفـات المُؤلِّف الموسـيقىّ الروسـىّ "سـكريابين Scriabin" ثم انتشر بعد ذلك فى مؤلفات المؤلِّفين الآخرين . يتميز بقيامه على تـوالى مجموعةٍ مختلفة من مسافة الرابعة ، منها مـا هى زائدة، أو ناقصة، أو تامة .

mute (E.) كاتم الصوت

جهاز يوضع على الآلـة الموسـيقية للحدّ من قوة الرنين الصوتـىّ لـها ، ويختلف شـكله بـاختلاف نوعـيَّة الآلات الموسـيقية .
(انظر : *sordino*)

Mysteries (E.) مسرحيات لاهوتية

مسرحيات ظهرت داخل الكَنيسة فى بدايات ظهور المسيحية بـهدف تعليـم الشعب مبادئ الدين المسيحىّ، والتعريف بحياة المسـيح، وكانت تُعالج موضوعات

N

napolitana (It.) نابوليتانية
napolitaine (F.)

أ-نوع من أغانى المادريجال البسيطة (انظر:*madrigal*) تَرْجِع أصوله إلى مدينة نابولى .

ب-أغنية شاعت فى حانات الرقص فى أوروبا خلال القرن العشرين .يتبادل غناءها صوت منفرد ومجموعة المنشدين .

narrator (E.) الراوى

مُرَتِّل الإلقاء المُنغَّم الذى يقوم بسرد الأحداث، أو ربطها بعضها ببعض فى مؤلَّفات الأوراتوريو (انظر:*oratorio*) وآلام المسيح (انظر:*passion*) . وذلك بين الفقرات الغنائية المنفردة أو الجماعية .

national anthem(E.) نشيد وطنى

نشيد يُنشَد كلَحن مُميِّز لبلد ما . يُغَنَّى، أو تعزف موسيقاه فى المناسبات الوطنية والرسمية .

nacers (E.) nacaire (F.) نقارة

آلة إيقاعية غير محددة النغمة عبارة عن زوج من الطبول الصغيرة متفاوتة الرنين الصوتى ، تتدلى من رقبة العازف بشريط ويتم العزف عليها بقرعها بعِصىّ.

Nachspiel (G.) خاتمة-تذييل

فاصل موسيقى يُذَيِّل عملاً فنيًّا كبيرًا غالبًا ما يكون غنائيًّا مثل الأوبرا . والمصطلح هنا مرادف للمصطلح الإنجليزى" postlude" .

Nachtanz (G.) تِلْوٌ

الاسم الألمانى للرقصة الثانية من تجميع رقصتين شاع فى أوروبا فى المدة الزمنية من القرن الخامس عشر حتى السادس عشر .

Nachtmusik (G.) موسيقا الليل

نوع من الموسيقا الألمانية يستوحى الليل ويتميز بالعاطفة ، ومنه المتتالية (انظر : *suite*) والسيريناده . (انظر:*serenade*)

العازف إصدارها من الآلة بالتحكم فى قوة النفخ .

Neo.classicism (E.)
الكلاسيكية المستحدثة

مذهب موسيقى ظهر فى أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى ، أعاد إحياء المبادىء الجمالية العامة للموسيقا الكلاسيكية،ولكن بأسلوب حديث ولغة موسيقية حديثة .

neumes(E.) neuma(L.) نُويمس

نوع مبكّر من التدوين الموسيقى، ظهر خلال القرن السابع الميلادى فى أوروبا، وهو عبارة عن رموز وإشارات تكتب فوق النص الشعرى؛ لتوجيه المغنّى إلى حركة اللحن صعودًا وهبوطًا بشكل تقريبى.

nocturne (E., F.) لَيْلية"مقطوعة"

مقطوعة موسيقية تتصف بالعاطفية والخيال وتُوحى بالليل ، شاعت فى العصر الرومانتيكىّ، أول من أبدع فيها المؤلف الأيرلندى " John Field " وتبعه كل من "شوبان Chopin و"ديبوسى Debussy" ولهما مؤلفات فائقة الجمال .

Nationalism (E.) قومية
Nationalisme (F.)

مدارس موسيقية ظهرت فى معظم بلاد العالم الأوروبى فى النصف الثانى من العصر الرومانتيكى ، وامتدت إلى موسيقا القرن العشرين ، اعتمدت مؤلفات هذه المدارس على استلهام التراث الموسيقى الشعبى القومى .

natural (E.) طبيعى
naturelle (F.)

رمز يظهر على يسار النوتة المدونة ويرسم هكذا ♮ للدلالة على إلغاء علامة الرفع (انظر:*dièse*) أو علامة الخفض (انظر:*bémol*) التى قُرِنت بهذه النوتة (أو النغمة المدونة) بشكل عارض.

Naturtöne (G.) نغمات طبيعية

النغمات التى يستخرجها عازف آلات النفخ النُحاسية الطبيعية، والتى لم تتمّ إضافة صمامات أو زَلاّقات لها . وهى النغمات الناتجة عن السلسلة التوافقية الهارمونية، (انظر:*harmonic series*)ويستطيع

notation (E., F.) تدوين موسيقى

كتابة الموسيقا المؤلفة برموز معينة على المدرج الموسيقى (انظر : *staff*) . هذه الرموز تُحدِّد النغمات الموسيقية على اختلاف حدتها وقيمتها الزمنية ، ووسائل التعبير عنها .

note (E., F.) نوتة – نغمة
Note (G.)

أ–اسم كل نغمة موسيقية موجودة فى نطاق النغم .(انظر:*gamut*) .

ب–اسم الرمز أو النوتة الذى يدلُّ على هذه النغمة .

notturnino (It.) ليلية صغيرة

مُؤلَّفة ليلية (انظر : *nocturne*) ولكن بمقياس أصغر .

novelette (It.) أقصوصة

أحد العناوين العديدة التى وضعها المُؤلِّف الألمانى الرومانتيكى " شومان Schumann " لمُؤلفاته لآلة

noire (F.) نُوار

قيمة زمنية موسيقية تُرسم هكذا ♩ أو 𝅘𝅥 تُعادل نصف القيمة الزمنية للبيضاء .
(انظر:*blanche*)

nomenclatura musicale (It.)
مصطلحات لغة الموسيقا

جملة المصطلحات والإشارات والرموز التى تُستخدم فى تدوين الموسيقا.

nonet (E.) تُساعىّ–تُساعيّة

أ–تجميع من تسع آلات موسيقية، أو تسعة أصوات غنائية .

ب–مُؤلَّفة موسيقية مُخصصة لأداء التجميع السابق .

non tanto (It.) دون مُغالاة

مصطلح خاص بالأداء،يكتب أعلى المدونة الموسيقية مقرونًا بأحد مصطلحات سرعة الأداء ، على سبيل المثال allegro non tanto بمعنى سريع دون مغالاة .

nuove musiche (It.)

الموسيقا الحديثة

كتاب للأغانى وضعه المُؤلِّف الموسيقىّ الإيطالىّ "كاتشينى Caccini" عام ١٦٠٢م، عَرَض فيه وجهة نظره فى موسيقا جديدة تهتم باللحن المُفرد بمصاحبة بسيطة ، بدلاً من تشابك المُؤلَّفات البوليفونية الشائعة وتعقيدها وقتذاك ، وقد اتُّخذ هذا الكتاب علامة فى طريق تطوّر التاريخ الموسيقىّ .

البيانو ؛ وذلك بهدف استثارة خيال المستمع والمُؤدِّى على حدّ سواء .

nuance (F.) تظليلٌ موسيقىّ

ما يضعه المُؤلِّف الموسيقى على مُدوَّنته الموسيقية من إشارات ومصطلحات ، لتوجيه المُؤدِّى إلى التعبير الوجدانى الصحيح الذى يهدف إليه .

O

obbligato (It.) مُلزِم
obligé (F.)

فقرات موسيقية واجبة الأداء فى مصاحبة العمل الموسيقى الأساسى .

oboe (E., F., It.) أوبوا

آلة موسيقية غربية من آلات النفخ الخشبية ذات الريشة المزدوجة . وتتميز هذه الآلة بصوت رَعَوِىّ .

ocarina (E.) أوكارينا

آلة نفخ بدائية تُصنع من الفَخّار أو المعدن ، تشبه البيضة فى شكلها ولها مَبْسِم وثقوب على جانبيها .

octave (E., F.) ديوان

مسافة موسيقية بين نغمة ذات تردد معين وبين جوابها الذى يصل تردده إلى ضعف تردد النغمة الأساسية.وتُقَسَّم هذه المسافة إلى مسافات أصغر تُشَكِّل السلم الموسيقى .

(انظر : *scale*)

octet (E.) ثُمانِىٌّ – ثُمانيَّة
octuor (F.) ottetto (It.)

أ–تجميع من ثمانى آلات موسيقية أو أصوات غنائية .

ب–مؤلفة موسيقية للتجميع السابق.

ode (E.) قصيدة غنائية

النشيد الكورالى فى المسرحيات الإغريقية .

Offertory (E.) صلاة القربان
Offertorio (It.)
Offertorium (Lat.)

جزء من القُدّاس الكاثوليكى، يُغنَّى أو يُعزف آليًّا دون غناء ، وهو يُؤدَّى عند تقديم الهبات والصدقات أو فى أثناء تجهيز العشاء الربانىّ . وصلاة القربان تتميز بالغناء التبادلى بين مُغَنٍّ منفرد ومجموعة المنشدين .

open (E.) ouvert (F.) مُطلق

صفة تُطلق على الأوتار التى تَصْدُر نغماتها من أطوالها كاملة ، دون تقصيرها عن طريق العَفْق .

opera-oratorio (E.)
أوبرا أوراتوريو

نوع من الأوبرا يؤدّى على خشبة المسرح دون تمثيل .

opera seria (It.) أوبرا جادة

نوع من الأوبرا انتشر فى بلدان أوروبا خلال القرن الثامن عشر ، اعتمد على نصوص أدبية جادّة تتناول قصص البطولة والأساطير . ويتّسم هذا النوع من الأوبرا بثراء العروض ، وفخامتها ، وكثرة حشود المجموعات .

operette (It.)
أوبريت – أوبرا خفيفة

نوع من الأوبرات أخف فى طابعه وأقصر فى مدته الزمنية ، يكثر فيها الحوار غير المُغَنَّى .

Ophicleide (G.) أوفيكلايده

آلة نفخ نُحاسية ظهرت فى بدايات القرن التاسع عشر فى بعض المؤلَّفات الأوركسترالية ، ثم اندثرت لتحلَّ محلّها آلات النفخ النُحاسية ذات الصمامات .

opera (It.) أوبرا

عمل دراميٌّ مسرحيٌّ يُؤدّى بالموسيقا والغناء بشكل كليٍّ أو جزئيٍّ، ويكون للموسيقا والغناء الدوْر الرئيسى فيه .

opera - ballet (E.) أوبرا باليه

نوع من الأوبرات يتوازن فيه الباليه والعرض الأوبرالى ، شاع فى فرنسا فى القرنين : السابع عشر والثامن عشر .

opera buffa (It.)
أوبرا بوفا – أوبرا تهريجية

نوع من الأوبرا خفيفة الطابع تعتمد على نصوص غير جادة. شاع فى إيطاليا ثم فى فرنسا خلال القرن الثامن عشر، وقد يتخلل هذا النوع من الأوبرا بعض فقرات من الحوار الكلامى .

opera comique(F.) أوبرا كوميك

نوع من الأوبرا شاع فى فرنسا خلال القرن الثامن عشر، يتميز بتناوب الحوار الكلاميّ مع الغناء والموسيقا، ويعتمد على نصوص أدبية جادة أو هَزْلية إلى حد مّا.

orchestration (E.)
توزيع أوركسترالى

فن الكتابة لآلات الأوركسترا بهدف استخلاص ألوان نغمية للمُؤلَّفة الأوركسترالية ، وذلك عن طريق مزج الآلات الموسيقية بشكل أو بآخر .

ordre (F.) تتابع

الاسم الذى أطلقه الفرنسيون القدماء على مجموعة متوالية من المقطوعات الصغيرة (انظر : *suite*) .

organ (E.) أرغن

أقدم آلة من آلات لوحات المفاتيح ، حيث تتحكم هذه اللوحة فى مجموعة ضخمة من الأنابيب ، تتصل كل واحدة منها بمنفاخ لتمرير الهواء بداخلها لإصدار الصوت الموسيقى. ولكل أنبوبة نغمة موسيقية واحدة .

organum (L.) أورجانوم

أقدم أشكال تعدد الأصوات (انظر: *polyphony*) قِوامه لحن كنسىٌّ

opus (L.) مُصنَّف-عمل

مصطلح يستخدم فى الإشارة إلى رقم العمل الموسيقىِّ فى حصيلة ما أبدعه المؤلف. شاع استعماله مقرونًا بعدد من الأعداد الحسابية منذ القرن السابع عشر عندما بدأ المؤلف الموسيقى يُرَقِّمُ أعماله ترقيمًا تسلسليًّا ؛ تبعًا لتاريخ إبداعها أو نشرها أو إعادة نشرها

oratorio (E.) أوراتوريو

عمل دراميٌّ موسيقىٌّ يحمل مقومات الأوبرا فيما عدا التمثيل والملابس والمناظر. يقوم على نص دينى فى أساسه. وإن ظهرت فيه بعض النصوص الدنيوية .

orchestra (E.) أوركسترا

تجميع آلىٌّ كبير يؤدّى الأعمال الموسيقية المركبة ، ويشمل أربع مجموعات هى:

مجموعة الآلات الوترية– مجموعة آلات النفخ الخشبية – مجموعة آلات النفخ النحاسية – مجموعة آلات الإيقاع.

ossia (It.) بدلا من

إشارة تكتب فى أماكن بعينها من المدونة الموسيقية ، عند فقرات أضافها المؤلِّف أو الناشر كبديل لبعض الفقرات الأساسية ، وذلك لإعطاء العازف فرصة اختيار إحداها بحسب قدراته الأدائية .

ostinato (It.) باص عنيد–أستيناتو

basso ostinato (It.)

(انظر : *basso ostinato*) .

output (E.) ناتج–حاصل

مُصطلح يُستخدم فى مجال الموسيقا الإلكترونية ، يُطلق على الأصوات أو المعلومات التى تَنْتُج من المُدخَلات (انظر:*input*) التى تم تزويد الجهاز الإلكترونى بها .

overblowing (E.) نفخٌ زائد

أسلوب فى عزف آلات النفخ يُمكِّن العازف من إصدار نَغمات ثابت يصاحبه خط لحنىٌّ (أو أكثر) متوازٍ معه ، وعلى مسافة لحنية ثابتة .

ornaments (E.) زخارف نغمية

تنميق يضاف إلى النَغمات الأساسية للألحان ، يُكتب على هيئة إشارات ورموز متعارف عليها ، أو يُكتب على هيئة نوتات صغيرة لصيقة بالنوتات الأصلية .

oscillator (E.) مُذَبْذِب

جهاز إلكترونىٌّ يُصْدِر جميع أنواع الترددات التى تنتج عنها كل الأصوات الشائعة وغير الشائعة ، وهو خاص بالموسيقا الإلكترونية .

oscilloscope (E.)

شاشة عرض الذبذبات

جهاز إلكترونى مُزوَّد بشاشة عرض يُحَوِّل الإشارة النغمية إلى رسم بيانىّ ، كى يوضح الموجات الصوتية لهذه الإشارة.

overture (E.) ouverture (F.)
افتتاحية

أ-مقطوعة موسيقية آلية تستخدم كتقديم لعمل أكبر منها مثل الأوبرا .

ب-مقطوعة موسيقية آلية مستقلة بذاتها تُعرض كعمل موسيقى بحت .

جـ-استخدم هذا الاسم مرادفاً للمتتالية (انظر : *suite*) فى عصر الباروك .

من السلسلة التوافقية الهارمونية (انظر : ***overtones, harmonic series***) بدلاً من النغمة الأساسية . ويستطيع العازف بذلك إصدار نغمات خارجة عن نطاق المساحة الصوتية للآلة .

(انظر : ***überblasen***)

overtones (E.)
السلسلة التوافقية الهارمونية

مجموعة النغمات الموسيقية التى تتذبذب مع نغمة معزوفة ، دون عزفها .

(انظر: ***harmonic series***)

P

pandoura (E.) عُود طويل الرقبة

آلــة قديمــة مــن فصيلــة آلات العُود، عُرفت باســم " **nefer** " عنــد قدماء المصريين، وتُســتخدم حــتى الآن فى إيران ، ولــها أشكال عــدة .

panpipe (E.) فلوت الغاب

آلة نفخ خشــبية شــعبية شــائعة فى شــرقيِّ أوروبــا ، وهــى مجموعــة متلاصقة أُفقيًّا مــن أنــابيب أســطوانية الجسم مُغلقــة مــن أحــد طرفيــها . مُختلفــة الأطــوال لإصــدار نَغَمــات موسيقية مختلفة .

pantonality (E.) تونالية شاملة

مُصطلح أطلقه "شونبرج" للإشــارة إلى الموســيقا اللاتوناليــة ، (انظر : ***atonal music***) أى الموســيقا الــتى لا تَخضــع لسُــلَّم معــين فى صِياغتها .

padouana (It.) رقصة بَدْوِيَّة

الاسم الإيطــالى لرقصــة الباڤــان (انظر:***pavane***) نسبة إلى مدينة بــادْوَه **"Padua"** .

Pandiatonicism (E.)

" الدياتونية " الشاملة

مذهب فى التأليف الموسيقى لا يتقيــد بعلاقات لحنية وهارمونية وظيفية ، ظــهر فى مُؤلَّفات بعض المُؤلِّفــين الموســيقيين أمثــال " بروكفييــف **Prokofieff** " و " سترافنســكى **Stravinsky** " و " كازيلا **Casella** " فى بعض مراحل إبداعهم .

pandore (E.) بندور

آلة وتريَّة تشبه آلة القانون العربيِّ فى تكوينها ، عَرَفَتْها أوروبا منذ عام ١٥٦٠ وتتميز بأوتار معدنية تُشَدُّ بشكل أفقــيٍّ محاذٍ لصندوقِها المُصَوِّت .

رقصات البلاط ، أو الرقصات الشعبية المتنوعة فى سرعتها وميزانها وشخصيتها. والبارتيتا هى المقابل الإيطالى للمتتالية الفرنسية .
(انظر : *suite*)

partitura (It.) مُدوَّنة الأوركسترا
Partitur (G.)
الكراسة التى يُدوَّن فيها المُؤلِّف العمل الموسيقىّ بكل تفاصيله، ويبين بوضوح ما ستقوم بأدائه كل آلة من آلات الأوركسترا، تبعًا لنظام تدوينى متعارف عليه . وهذه الكراسة يستعين بها قائد الأوركسترا فى تدريب عازفى الأوركسترا، وقيادتهم لنقل العمل الفنىّ المدوَّن إلى عمل مسموع .
(انظر: *score*)

partitur spielen (G.)
عزف المُدوَّنة
ممارسة موسيقية هدفها تدريب قائد الأوركسترا أو المُؤلِّف على تحويل ما هو مكتوب للأوركسترا فى المُدوَّنة ، إلى ما يمكن عزفه على آلة البيانو لأول وهلة .

paraphrase (E.) صياغة جديدة
إعادة صياغة عمل موسيقى بنقله من وسيلة أداء معينة إلى وسيلة أخرى،قد تكون آلة منفردة ، أو مجموعة آلات، مع إجراء كثير من التنوع والتنميق فى هذا العمل .

parlando (It.) ناطق
مصطلح يُكتب على المدونة الموسيقية فى أماكن بعينها؛ لتوجيه المؤدِّى إلى الأداء بشكل يُوحى بالكلام .

part (E.) جزء
أ–مُصطلح يُطلق على الأصوات الموسيقية المُكوِّنة لعمل آلىّ أو غنائىّ متعدد التصويت .
ب–ويطلق أيضًا على الفقرات الداخلية للعمل الموسيقى .

partita (It.) بارتيتا
شكل من أشكال التأليف الموسيقىّ الآلىّ،شاع فى عصر الباروك ، ويحتوى على مجموعة متتابعة من المقطوعات على نمط

موسيقية بحتة ضمن المقطوعات الإضافيــــة للمتتالية .

passing note (E.)
نغمة مارّة أو نغمة عابرة

نَغمة لحنية عابرة لا تدخل فى نطــــاق نَغمات التآلف الــهارمونى المسموعة معه ، وتتحرك صعودًا أو هبوطًا لـــتربط بــين نَغمتين أساسيتين تَحصُران مسافة الثالثة.

passion (E., F.) آلام المسيح

شكل من أشكال التأليف الموســيقىّ الدينىّ يشبه الأوراتوريو (انظر: *oratorio*) يقوم على نصوص تتناول آلام المسيح .

passionato (It.) بــهُيام

مصطلح يُكتــــب أعلــى المُدوّنــة الموسيقية؛ لتوجيه المُؤدّى للأداء بفيــضٍ متدفقٍ من العاطفة والوَله .

pastoral (E.) رَعَوِىّ
pastorale (F., It.)

أ-صفة للعمــــل الموســيقى الآلى أو الغنائى الذى يحمل طابعًا رعويًا .

part - song (E.)
أغنية مُتعدّدة الأصوات

نوع من الأغانى الجماعيـــة مُتعــددة الأصوات ، انتشر فى إنجلترا خلال القــرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .وهـذه الأغانى قد تُؤلّف لكورال مُختلط يجمــــع أصوات الرجال وأصوات النساء، وقــــد تُؤلّف فقط لأصوات أى منهما .

passacaglia (It.) باساكاليا

شكل من أشكال التأليف الموســـيقى الآلى فى عصر الباروك ، يقوم على مبـــدأ التنويعات (انظر : *variations*) ويتخذ إيقاع رقصة الباساكاليا الإسبانية أساسًا له.

passamezzo (It.)
" باسامِتْزو "(رقصة الخطوة والنصف)

رقصة إيطالية قديمة ذات إيقاع ثنـــائىّ تشبه رقصة الباڤان .
(انظر : *pavane*)

passepied (F.) "باسبيه"-خطوة

رقصة فرنسية شاعت فى بلاط الملـــك لويس الرابع عشر. ودخلت كمقطوعــــة

pedal (E.) دَوّاسة–بَدَّال
pédale (F.)

دَوّاسة أو أكثر تظهر فى الجزء السفلى من الآلة الموسيقية ولـــها عدة استخدامات هى :

أ–آلة البيانو : تســـتخدم الدوّاســة اليمنى لتمديد الرنين الصوتـــى للنغمـــات الصادرة من الآلة ، بينما تعمل الدَوّاســـة اليسرى على خفض وتحديد هذا الرنين .

ب–آلة الأرغن : تســـتخدم لوحـــة الدوّاسات تحت قدمى العـــازف كلوحـــة مفـــاتيح (انظـــر:*Keyboard*) لإصـــدار النغمات الغليظة من الآلة التى تصـــاحب الألحان التى يعزفها بأصابعه على لوحـــات المفاتيح الموجودة أمامه .

جـ–آلـــة الـــهارب : تســـتخدم الدوّاسات وسيلة سريعة وفعّالة لتغيير طبقة أوتار الآلة كلها من طبقة لأخرى، أو مـــن سلم إلى آخر .

د–آلة التمپانى :(انظـــر:*timpani*) تستخدم الدوّاسات وسيلة سريعة وفعّالـــة لتغيير النغمة الصادرة من الآلة إلى نغمـــة أخرى، تبـــعًا لمتطلبـــات أداء المقطوعـــة الموسيقية .

ب–اسم لعرض مسرحى مُصَـــاحَب بالموسيقا يقوم على فكرة رعويـــة مـــن التراث.

pause (E., F., G.) وقفة

إشارة تظهر فى أماكن بعينـــها مـــن المدونة الموسيقية ، ترشـــد المـــؤدّى إلى التوقف عند النغمة، أو السكتة المرســـومة فوق هذه الإشارة ، وذلك لمـــدة زمنيـــة أطول من المدة المحددة لـــها فى المدونة .
(انظر : *fermata*)

pavane(F.) paduana(It.) باڤان

رقصة بلاط فرنسية ، تظهر دائمًا مع رقصة متعارضة معها اسمها جاليارد .
(انظر :*galliard*)

peak (E.) ذِروة

مصطلح يُطلق على أعلـــى مـــدى لموجـــة صوتيـــة، أو إشـــارة نَغَميـــة فى الموسيقا الإلكترونيـــة ، وهـــو يُطلـــق أيضًـــا علـــــى ذروة العمـــــل الموسيقىّ التقليـــدى .

ومجموعة الآلات الإيقاعيـــة تمثـل المجموعة الرابعة فى تكوين الأوركســترا السيمفونـيّ بعد مجموعة الوتريـــات ، ومجموعة آلات النفخ الخشبية، ومجموعـة آلات النفخ النُحاسية .

perfect cadence (E.) قفلة تامة

توالى تــآلفيْن، أو أكـثر، يُعطـى إحساسًا بالاقتناع، والانتهاء ، يُسـتخدم فى نــهاية الجُمَل والحركات الموســيقية (انظر: *Ganzschluss*)

permutation (E.) تبادل النغمات

إعادة تنظيم نغمات السلسلة (الاثنا عشرية) ، أو تعديلها . وهو أسلوب مـن أساليب تناول هذه السلسلة فى التـأليف الدوديكافونى .
(انظر : *dodecaphony*)

pesante (It.) ثقيل

مصطلح يكتب فوق المدونة الموسيقية لإرشاد العازف أو المؤدّى للأداء بثبـات وثقل.

pedal point (E.)
نوتة البدال – نغمة البدال

نغمة موسيقية محددة تظهر غالـبًا فى صوت الباص ، تطنُ لمدة زمنية ممتدة أسفل الأصوات الموسيقية الأخرى التى تتحـرك فوقها بحرية .

pegs (E.) مَلاوى

أوتاد من الخشب مُثبتـة فى ثقـوب برأس الآلات الوترية،تُربط الأوتار حولَها بحيث يكون لكل وتر مَلْوىٌ خاصٌ بـه. وهذه الملاوى تتحكم فى طـول الوتـر وقوة شدّه وبالتالى فى النغمة الموســيقية الصادرة عنه .

percussion instruments (E.)
آلات إيقاعية

مجموعة الآلات التى يَصدر الصـوت منها عن طريق القرع ، إما بمطارق وإمـا بقرع بعضها ببعض ، وهى نوعان :

أ-آلات غير مُحددة الطبقة ، مثـل الطبول والمثلثات والشخاليل والجونج .

ب-آلات مُحددة الطبقة الصوتيـة مثل طبول القِدْر والماريمبا والزايلوفون .

(انظر : *Gregorian chant*) ويتمثل نَغَميًّا فى تسلسل من الأصوات الموسيقية للأصابع البيضاء على البيانو، يبدأ من النَغَمة "مِي" وينتهى بجوابها .

piacente (It.) ببهجة

مصطلح يُكتب أعلى المُدوَّنة الموسيقية لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء بحُرِيّة وبهجة .

piangendo (It.) بحُزن

مصطلح يكتب أعلى المُدونة لتوجيه المُؤدِّى إلى الأداء بحُزن أو بأسى .

piano (It.) خافت

إشارة تكتب فى أماكن بعينها من المدونة الموسيقية لإرشاد المؤدِّى للأداء بخفوت ونعومة . هذه الإشارة تكتب مختصرة P. .

pianoforte (It.) بيانو

آلة موسيقية كاملة الهارمونية ذات لوحة مفاتيح .

(انظر : *Hammerklavier*)

phantasy (E.) فانتازيا

مقطوعة موسيقية حُرَّة الصياغة، شاعت فى بدايات القرن العشرين فى إنجلترا، متأثرة بمُؤلَّفات " الفانسى " فى القرن السادس عشر .

(انظر : *fancy*)

phrase (E., F.) عبارة موسيقية

فكرة موسيقية تعطى معنى لا يكتمل إلا بعبارة موسيقية ثانية فى إطار جملة موسيقية(انظر : *sentence*). والعبارة الموسيقية عنصر من العناصر البنائيَّة فى صياغة الألحان الموسيقية .

phrasing (E.) تشكيل موسيقى

التعبير الأدائى الصحيح للعبارات والجُمل الموسيقية المُكوِّنة للعمل الفنى ، يقوم به المُؤدِّى تبعًا للإشارات والمصطلحات والتوجيهات التى يكتبها المُؤلِّف على المُدوَّنة الموسيقية .

phrygian mode(E.) المقام الفريجى

أحد المقامات الكَنَسيَّة القديمة شاع فى الغناء الجريجورى .

piu (It.) أكثر

مصطلح يُقرَن بـأحد مصطلحات السرعة، أو التعبير الموسيقى ؛ لتوجيه المُؤَدّى إلى الأداء بشكل يزيد عما كان مطلوبًا من قبل ، سواء أكان ذلك مُتصلاً بالتعبير أم بالسُرعات .

pizzicato (It.) منقور

مصطلح يكتب مختصرًا pizz فى أماكن بعينها من المدونة الموسيقية لتوجيه عازف الآلة الوترية ذات القوس، لنَبْر الوتر (أو نقره) بأصابعه بدلاً من سحب القوس عليه.

plagel cadence (E.) قَفْلة دينية

قَفلة تُعطى إحساسًا سمعيًا بنهاية غير كاملة ، وهى تتكون من توالى تآلفى الدرجة الرابعة للمقام والدرجة الأولى له.

(انظر: *Kirchenschluss*)

plain chant (E.) إنشاد بسيط

غناء كَنَسىٌّ مُفْرد غير موزون بميزان موسيقى، شاع فى العصور الوسطى ، ولا يزال قائمًا فى الكنيسة الكاثوليكية .

piatti (It.) كاسات

آلة طرق إيقاعية غير مُحددة الطبقة الصوتية، على شكل قرص من النحاس، تستخدم منفردة أو مُزدوجة

piccolo (It.) " بيكولو " - صغير

أ-آلة فلوت (انظر: *flauto, flute*) صغيرة الحجم حادة الصوت .

ب-صفة لأية آلة صغيرة الحجم .

pistons (E., F.) صمامات

أجزاء أسطوانية الشكل من النُّحاس، أُضيفت عام ١٨١٥م على جسم بعض آلات النفخ النُّحاسية بهدف توسيع المساحة الصوتية ، وزيادة الإمكانيات الأدائية لهذه الآلات .

(انظر : *valve*)

pitch (E.) حِدَّة الصوت

درجة الصوت حِدَّة أو غِلظًا ؛ تبعًا لتردُّده

pollaca (E.) بولاكا

الاسم الإيطالى لرقصة البولونيز (انظر: *polonaise*) ، يُطلق على رقصات حرة الطابع ، ويقتصر التشابه بينها وبين رقصة البولونيز على عنصر الإيقاع فقط.

polonaise (E.,F.) بولونيز "بولونيه"

رقصة شعبية من بولندا ضُمنت إلى رقصات البلاط خلال القرن السادس عشر ، ثم ظهرت ضمن المقطوعات الإضافية لمتتالية عصر الباروك (انظر : *suite*)، وتمّ إبداع مجموعة من مقطوعات آلة البيانو على نمطها ، أشهرها ما أبدعه المؤلف الموسيقىُّ الرومانتيكىُّ "شوبان Chopin" .

polska (E.) بولْسكا

رقصة شعبية سويدية ذاتُ ميزان ثلاثىّ ، تُصاغ فى أغلب الأحيان فى مقام صغير .
(انظر: *minor scale*)

plectrum(E.) Plektron (G.) ريشة

ريشة من ريَش الطيور أو من المعدن أو الأبنوس أو البلاستيك ، تُستخدم فى نقر الآلات الوترية لإصدار الصوت من أوتارها . يستخدمها العازف بإمساكها كما فى عزف آلة العود والماندولين ، أو بتثبيتها فى حلقات معدنية حول أصابعه كما فى عزف آلة القانون .

pochette (F.) كمان الجيب

آلة كمان صغيرة الحجم شاعت فى أوروبا خلال القرن السابع عشر .
(انظر: *kit*)

pointillism (F.) تَنْقيطية

أسلوب انتقل من الفن التشكيلى إلى الموسيقا ، يهتم بالصوت الموسيقى لذاته بعيدًا عن استخدامه فى سياق لحنىّ يعطى فكرة موسيقية متكاملة .

polka (E.) بولكا

رقصة دائرية بطيئة ذات ميزان ثنائىّ ، يُؤديها زوج من الراقصين ، شاعت فى بلاد بوهيميا منذ عام ١٨٣٠ ميلادية

polytonal (E.) متعدد التونالية

صفة للموسيقا التى يتـــم تأليفـــها فى أكثر من سُـــلّم أو مقـــام تُســـمع فى آن واحـــد، ويُعَـــدُّ هـــذا التنـــاول مـــن مستحدثات موسيقا القرن العشـــرين .

ponticello (It.) فَرَسَة

مِعْبَر خشبى صغير يوضع على جســـم الآلة الوترية ذات القوس . لتمـــرَّ عليـــه الأوتار من اتجاه المَلاوِى حتى نـــهاية جسم الآلة .(انظر: *bridge*)

portamento (It.)

نَقْلة نغمية ناعمة-تركيبة البورتامنتو

أ-أسلوب فى الأداء للآلات الوتريـــة ذات القوس ، يربط بين نغمتين متتـــاليتين بأدائهما بشكل بين المتقطـــع والمتصـــل ، ويُوَضّح هذا الأداء بشرطة قصيرة تُرســـم فوق كل النَغَمات المطلوب أداؤها بـــهذا الأسلوب .

ب-اسم تركيبة إلكترونية ذات لوحة مفاتيح تتحكم فى الفروق النغمية القائمـــة بين الأصوات المُنـــزلقة .

(انظر: *glissando*)

polymodality(E.) تَعَدُّدِية المقامات

صياغة المؤلفة الموسيقية فى المقامـــات القديمة (انظر : *mode*) ولكن بمفـــهوم حديث يجمع ما بين أكثر من مقـــام فى آن واحد . وهى من أساليب التأليف فى القرن العشرين .

polyphonic (E.) متعدد الأصوات

نوع من النسيج الموسيقى القائم علـــى أكثر من خط لحنىّ ، كل صوت منها لـــه كيانه المستقل لحنًا وإيقاعًا عن الأصـــوات الأخرى .

polyphony (E.)

تعدُّد التصويت - بوليفونية

فنُّ كتابة أكثر من خطٍّ لحنىٍّ مســـتقلٍّ بذاته ، بحيث تُسمع فى آن واحد . هـــذه الخطوط تُكوِّن عملاً فنيًّا مناسبًا ذا نســـيج متشابك .

polyrhythmic (E.) متعدد الإيقاع

صفـــة للموســـيقا الـــتى تَســـتخدم موازين أو تقسيمات إيقاعيـــة متباينـــة فى آن واحد ، ويُعـــدُّ هـــذا التنـــاول مـــن مستحدثات موسيقا القرن العشـــرين .

prepared piano (E.) بيانو مُجَهَّز

بيانو يتم ربط أوتاره بأشياء غريبة مثل الورق وصفائح البلاستيك وغيرها من مصادر صوتية غير موسيقية، لتغيير الأصوات المألوفة التى تَصْدُر من الآلة . هذا التصرف من مستحدثات مُؤلّفى القرن العشرين ، وخصوصًا مُؤلّفى موسيقا الصدفة وعلى رأسهم "John Cage".

pressando (It.) pressant (F.) مُـلِـحّ

مصطلح يكتب فى أماكن بعينها من المدونة الموسيقية يوجه المُـؤدّى للأداء بسرعة متزايدة . وهذا المصطلح مرادف للمصطلح accelerando .

(انظر : *accelerando*)

presto (It.) شديد السرعة

إشارة من إشارات الأداء التى تكتب أعلى المدونة الموسيقية؛ لتحديد سرعة أداء المقطوعة .

(انظر : *tempo*)

postlude (E.) ختام موسيقى

مقطوعة موسيقية تتم بها المؤلفة الموسيقية ، وتظهر غالبًا فى المؤلفات الكنسية لآلة الأرغن .

pot-pourri (F.) خليط موسيقى

عمل موسيقى يقوم على جمع مقتطفات لحنية من أعمال موسيقية مختلفة لمؤلف واحد أو مؤلفين مختلفين ، وتظهر بكثرة فى المسرحيات الموسيقية الخفيفة .

préambulum (L.) مُقدِّمة
préambule (F.)

تمهيد موسيقىٌّ آلىٌّ لعمل كبير .

(انظر : *prelude - Vorspiel*)

prelude (E., F.) استهلال موسيقى

مقطوعة موسيقية تتخذ مقدمة لعمل أكبر منها (انظر: *overture*) وقد ظهرت أيضًا كمؤلفة آلية مستقلة بذاتها خلال القرنين : التاسع عشر والعشرين، مثلما أبدعه "شوبان"و "ديبوسى " و"رخمانينوف" و " سكريابين "..

العشرين ، يَترك للمُؤدّى حرية استخدام القيم الزمنية للنَغَمات ؛ تبعًا لمزاجه وإمكانياته دون تحديدها .

psaltry (E.) بسالترى

آلة من فصيلة آلات السنطور (dulcimer) ولكنها تُعزَف نقرًا بريشة مثبتة فى أصابع يد العازف مثل القانون ، بدلاً من قرع أوتارها بمطارق .

pulse (E.) نبض

نبض موسيقى يُحَسُّ أكثر مما يُسمع، يُنَظِّم الموسيقا بوحدات إيقاعية أساسية، قد تكون ثنائية أو ثلاثية أو غيرها ، وذلك تبعًا للميزان الموسيقى .

Pult (G.) حامل النوتة

حامل يضع عليه المُؤدّى المُدوَّنات الموسيقية كى تسهل عليه قراءتها وأداؤها ، ويوضع هذا الحامل أمام اثنين من العازفين يعزفان موسيقا واحدة داخل الأوركسترا .

pricked (E.) piqué (F.) قافز

أسلوب أداء على الآلات الوترية ذات القوس ، يُمرِّر العازف فيه القوس على الوتر من أسفل إلى أعلى مُؤدِّيًا مجموعة من النغمات المتقطعة بحركة واحدة ، فيبدو القوس كأنه يقفِز على الوتر .

(انظر: *spiccato*)

prima vista (It.) قراءة وَهلية

قراءة المُدوَّنة الموسيقية لأول وهلة ، وترجمتها أداءً بدون إعداد سابق .

(انظر : *sight singing*)

programme music (E.)
موسيقا ذات برنامج

نوع من المؤلفات الموسيقية الآلية يحاول فيها المؤلف أن يُوحى للمستمع ببرنامج مثل قصيد شعرى ، أو لوحة تشكيلية ، أو منظر من الطبيعة ، أو سيرة ذاتية أو قصة مّا .

proportional notation (E.)
تدوين نسبىّ – تدوين جزئى

أسلوب من أساليب التدوين الموسيقىّ التى ظهرت فى النصف الثانى من القرن

للألحان الثابتة، بحيث تُقابِل كل نَغَمة من اللحن الثابت نغمة أخرى .
(انظر: *canto fermo*)

punto coronato(It.) نغمة مُتَوَّجة

الشكل الذى يُرسم فوق نغمة مّا من المُدوَّنة الموسيقية، ويُوجِّه المُؤدّى إلى التريث أو التمَهُّل عندها لبرهة تزيد عن قيمتها الزمنية .
(انظر : *pause , fermata*)

punctus (L.) نقطة – نغمة

مصطلح لاتينىٌّ يَعنِى النقطة التى تُوضع بجانب القيمة الزمنية المطلوب زيادتها بمقدار نصفها ، وقد يَعْنِى هذا المصطلح " نغمة " .

punctus kontra punctum(L.)
نغمة مقابل نغمة

البدايات الأولى لفن الكونترابُنط ، حيث كان المغنون يرتجلون ألحانًا مُقابلة

Q

quadrille (F.)
رقصة تربيعية – (كاذْرِى)

رقصة لمجموعة من أزواج الراقصين الذين يُواجه بعضهم بعضًا فى تشكيل على هيئة مربع . شاعت خلال القرن التاسع عشر، وهى تتكون من خمس رقصات متتالية متباينة الشخصية والميزان، ولكل رقصة اسم خاص بها .

quadrivium (L.) **العلوم الأربعة**

منهج دراسىٌ شاع فى المؤسسات التعليمية فى أوروبا خلال العصور الوسطى ، يضم علوم الفلك والهندسة والحساب والموسيقا فى مجموعة واحدة .

quadruplet (Lat.) **رباعيات**
Quartole (G.)

تقسيم إيقاعىٌ غير مألوف ، يضم مجموعة من أربع قيم إيقاعية تُؤدَّى فى مدة زمنية لثلاثٍ أو ستٍّ من نوعها .

quartal harmony (E.)
هارمونية الرابعات

نوع من الهارمونيات الحديثة (انظر:*harmony*) تُبنى فيها التآلفات على أساس تكوين مسافات الرابعات (انظر:*interval*) بعضها فوق بعض، بحيث تُسمع فى آن واحد،بدلاً من المبدأ الأساسى فى بناء التآلفات عن طريق تكوين مسافات الثالثات بعضها فوق بعض.

quarter note (E.) **رُبع نوتة**

الاسم الأمريكى للقيمة الإيقاعية المعروفة باسم " السوداء "(انظر : *noire*) لأنها تساوى ربع القيمة الإيقاعية الأساسية المعروفة بالمستديرة (انظر : *ronde*)ويطلق عليها أيضًا اسم "crotchet" بالإنجليزية .

quarter tone (E.) **رُبع نغمة**

نغمة موسيقية تقل عن نصف الصوت ، عُرفت عند القدماء قبل

Querflöte (G.) فلوت مُستعْرَض

آلة الفلوت الجانبى .

(انظر : *flauto, flute*)

quintet (E.) خماسىّ – خماسيّة

أ-تجميع من خمس آلات موسيقية أو خمسة أصوات غنائية .

ب-مؤلفة موسيقية مخصصة للتجميع السابق .

Quintole (G.) خَمْسِيّات

quintuplet (L.)

تقسيم إيقاعىّ غير مألوف يضم مجموعة من خمس قيم إيقاعية تُؤدّى فى مدة زمنية ، لأربع أو ثلاث من نوعها .

quodlibet (L.) خليط موسيقى

ممارسة موسيقية تجمع بين مجموعة من الألحان أو الغنائية المتباينة ، لتُسمع على التوالى ، أو فى آنٍ واحد ، تتسم بالفكاهة فتُثير السخرية .

(انظر: *pot - pourri*)

الاهتداء إلى السلم المُعدَّل فى أوروبا ، وهذه النَغَمة تُعَد من مُقوِّمات المقامات الموسيقية العربية .

quartet (E.) رباعىّ – رباعية

quatuor (F.)

أ-تجميع من أربع آلات موسيقية أو أربعة أصوات غنائية .

ب-مؤلفة موسيقية مخصصة للتجميع السابق .

quasi (It.) شِبه

سابقة تُضاف إلى مصطلحات السرعة أو التعبير – تُوجِّه المُؤدّى إلى سرعة أو شخصية تشبهها على سبيل المثال : "متمهل شبه سريع " "andante quasi allegro" صوناتا شبهٰ فانتازيا "sonata quasi fantasia".

quaver (E.) ذاتُ السِّن (كرُوش)

قيمة زمنية تُرسَم هكذا ♪ تساوى نصف السوداء (انظر:*noire*) ويُطلق عليها أيضًا "croche" باللغة الفرنسية .

التراث الشَعبى ، يُضَمِّنُها عمـــل جديـــد فى سياق مُؤلَّفة مـــن تأليفـــه ، أو يَبْنـــى عليها تنويعات .

quotations (E.) اقتباسات .

مؤلّفات سابقة لصـــــاحب العمـــل الموسيقىّ،أو من مؤلّفات الآخرين، أو من

R

rabel (Sp.) rabab (E.) ربابة

آلة وترية شعبية،ذات قوس،من أصـــل عربى. تُعزف عمودية على فخذ العازف .

(انظر:*rebec*)

ragtime (E.)

راجتايم (موسيقا الصعاليك)

نوع من موسيقا الجاز ، انتشـــــر فى أمريكا، ويُؤَلّف غالـــبًا لآلة البيانو .

rallentando (It.) متباطئ

مصطلح يُكتب فوق أمـــاكن بعينـــها من المدوّنة الموسيقية ، يُوجِّه المُـــؤَدِّى إلى الأداء بسرعة تَتَـــدَرَّجُ فى البـــطء عـــنْ السرعة التى كان يؤديهاَ بـــها من قبــــل.

(انظر:*ritardando*)

rapido (It.) عَجُولٌ

مصطلح يُكتب أعلى المدونة الموسيقية لتوجيه المُؤَدِّى إلى الأداء بـــهمة ونشــــاط وسرعة .

(انظر : *allegro*)

rattle (E.) Ratsche (G.)

راتِل (مقعْقِعة)

آلة إيقاعية تُصدر قعقعـــــات عنـــد لَفِّـــها فى الـــــهواء ، وهـــي إطــــــار مُسَـــنَّن بداخلــــه مجموعـــــة مــــن الأصابع الخشبية .

real answer (E.) إجابة حقيقية

إجابة الفوجـــة (انظـــر : *fugue*) عنـــدما تتـــطابق تـــمامًا مع الموضـــوع (انظر: *subject*) بعد نقله إلى طبقــــة صوتية مختلفة .

(انظر:*transposition*)

Realism (E.) الواقعية

أسلوب يقوم على تصوير واقع الحياة اليومية دون تنميق، فى قصص الأوبرات . (انظـــر:*opera*) .شـــاع فى إيطاليـــا فى نـــهايات العصر الرومانتيكى .

(انظر : *romanticism*)

recitative(E.) recitativo(It.)
رسيتاتيف – (إلقاء مُنغَّم)

نوع من الأداء الغنائى يميل إلى الإلقاء ، وهو شائع فى الأوبرات ، ويرتبط دائمًا بالآريا (انظر: *aria*) .

recitativo secco (It.)
إلقاء منغَّم جافّ

إلقاء منغَّم دون مصاحبة آليَّة، وإن كان يظهر فى بعض الأحيان بمصاحبة بسيطة على آلة الهاربسيكورد .
(انظر: ***harpsichord***)

recitativo stromentato (It.)
إلقاء منغَّم آلىّ

إلقاء منغم مصاحب بآلات الأوركسترا .

recorder (E.) فلوت رأسىّ

أحد أشكال آلة الفلوت الخشبية القديمة (انظر : *flauto, flute*) يُعْزَف عليه وهو فى وضعه الرأسىّ موازيًا لجسم العازف . وتوجد منه أحجام بطبقات صوتية مختلفة.

rebec (E.) (ربك) ربابة

آلة وترية شعبية ذات قوس . (انظر: *rabab*)انتشرت فى أوروبا خلال العصور الوسطى وعصر النهضة، ويقال إنها انحدرت من آلة الرباب العربية .

recapitulation (E.) إعادة العرض
Reprise (G.)

المرحلة الثالثة من الصيغة البنائية المعروفة باسم "صيغة الصوناتا". (انظر: *sonata-form*). وهى الصيغة التى تُبنى عليها الحركة الأولى . (انظر : *movement*) من المؤلفات الآليّة جادَّة الطابع . وإعادة العرض هو تكرار للمرحلة الأولى التى تعرف باسم العرض (انظر: *exposition*) أو إعادتها بشكل أو آخر.

recital (E., F.)
رسيتال – (حفل موسيقى)

حفل موسيقىّ يُقَدِّم فيه مُؤدٍّ أو اثنان على الأكثر مجموعةً من المؤلفات الموسيقية للجمهور.

register (E.) منطقة صوتية

جزء من المدى الصوتي لصوت غنائى أو لآلة موسيقية .

relative major (E.) منتسب كبير

مقام كبير .(انظر: *major scale*) يَتّحِدِ مع مقام آخر صغير فى دليله . (انظر: *key signature*)

relative minor(E.) منتسب صغير

مقام صغير (انظر: *minor scale*) يَتّحِد مع مقام آخر كبير فى دليله . (انظر: *key signature*)

relative pitch (E.)

قدرة سمعية نسبية

ملكة سمعيَّة تُحدِّدُ أسماءَ النغمات الموسيقية ، تبعًا للعلاقات التى بين بعضها والبعض الآخر ، على عكس ملكة تحديد النَّغَم (انظر : *absolute pitch*) التى تُحدِّد النَّغَم بشكل خالص بعيداً عن علاقات نغميَّة نسبيَّة .

redundant entry(E.)

مدخل إضافى

مدخل زائد لموضوع أو إجابة فى الفوجة (انظر: *fugue*)،ويظهر هذا المدخل بعد أن تنتهى الأصوات المكوِّنة لنسيج الفوجة من غناء الموضوع.(انظر: *subject*) أو الإجابة (انظر: *answer*) تبعًا لما هو متعارف عليه فى تأليف الفوجة .

reed instruments (E.)

الآلات ذوات الريشة

آلات النفخ الموسيقية التى تعتمد على اهتزاز لسان أو لسانين من الغاب الرقيق، فى إصدار الصوت من العمود الهوائىّ داخل الآلة،مثل آلة الكلارينت ذات الريشة المفردة (انظر : *clarinet*) وآلة الأوبوا ذات الريشة المزدوجة . (انظر : *oboe*)

refrain (E., F.) مذهب

لحن يتكرر باستمرار بين ألحان أخرى مختلفة عنه . وتُؤدّيه المجموعة ، بينما يُؤَدّى الصوت المنفردُ المقاطعَ اللحنيَّة الأخرى .

Renaissance period (E.)
عصر النهضة

العصر الموسيقىّ الذى يمتد من عـــام ١٤٠٠ إلى عام ١٦٠٠ الميلادى .

répétiteur (F.) مدرب كورال
repetitore (It.)

اسم يُطلق على الموسيقىّ الذى يعمل فى تدريب الكورال أو تدريـــب المُغَنِّـــين المنفردين فى مجال الأوبرا.

reprise (F., G.) إعادة

أ–إعادة فوريـــة لفقـــرة موســـيقية داخل المؤلَّفة الموسيقية،أو إعادة فوريـــة لأغنية فى أثناء عرض الأوبـــرا .

ب–إعادة الجزء الأول مـــن عمـــل موسيقىّ آلىّ فيما يشبه إعادة العرض .

(انظر: *recapitulation*)

requiem (L.) قُدّاس للموتى

نوع من التأليف الغنائى الكنســـى ، يدخل ضمن خدمات الكنيسة ، ويـؤدَّى فى مناسبات الوفاة أو الاحتفال بذكراها .

resolution (E.) تصريف

ممارسة موسيقية فى مجـــال الكتابـــة الـــهارمونية ، حيث ينتقل رنين تـــآلف متنافر إلى رنين آخر متوافق .

responsorial (L.) غناء تجاوبىّ

طريقة قديمـــة للغنـــاء الكنســـىّ ، تعتمد علـــى ترديـــد الكـــورس كـــل مقطع لحنىّ يغنيه المغنّى المنفـــرد ، وهـــو عريف الكنيسة .

rest (E.) سَكْتة

شكل يُرسَم على المُدرج الموســـيقى لتوجيه المُؤدّى إلى التوقف عن الأداء فترة زمنية محدودة ، يُستأنف بعدهـــا الأداء . ولكل قيمة زمنية فى الموسيقا سكتة خاصة بـــها ذات شكل مُميَّز .

(انظر: *pause*)

resultant tone (E.) مُحَصِّلة نغمية

مصطلح خاص بعلـــم الســـمعيات acoustics يطلق على رنين صوتى لنغمة غير معزوفة ، ينتج عندما تعزف نغمتـــان

rhythm (E.) إيقاع

أقدم العناصر الموسيقية ، وهو العنصر الذى ينظم حركة الموسيقا وتدفقها خلال الزمن .

ricercare (It.) ريتشركار

نوع من المؤلفات الموسيقية الآلية القائمة على محاكاة الألحان ، شاع فى عصر النهضة، ومهّد لظهور مؤلفات الفوجة .
(انظر:*fugue*)

rigaudon (E., F.) ريجودون

رقصة فرنسية ذات أصول ريفية ، انتقلت إلى رقصات البلاط فى القرنين : السابع عشر والثامن عشر . وهى ذات ميزان ثُنائىّ أو رباعىّ . ولقد ضُمَّت هذه الرقصة – خلال تلك الفترة الزمنية – إلى الرقصات الإضافية للمتتالية .
(انظر:*suite*)

ripieno (It.) مجموعة كبيرة

المجموعة الآلية الكبيرة التى تواجه المجموعة الآلية الصغيرة .

مختلفتان وقويتان فى آن واحد . ورنين هذه النغمة قد يكون مُحَصِّلة مجموع ذبذبات النغمتين المعزوفتين أو مُحَصِّلة الفرق بينهما.

retrograde motion(E.)
حركة راجعة

ممارسة شائعة فى الكتابة الكونترابنطية (انظر:*counterpoint*) تعيد كتابة اللحن أو أداءه بشكل راجع بدءاً من نهايته ومتسلسلة حتى بدايته .

reverberation (E.) انعكاس

أ–اسم يُطلق على إصدار الأصوات المُنعكِسة من السطوح القائمة بين مصدر الصوت والأذن البشرية التى تسمعها .

ب–تكرار صوتى مصنوع بجهاز كهربائى .

rhapsody (E.) رابسوديّة

مؤلّفة ذات صياغة حرة ، قد تعتمد على ألحان شعبية. شاعت خلال العصر الرومانسى، ومن أشهر من أبدع فيها "لِيست " و"برامز " و" رافل"

موسيقىّ واحد . وقد يطلق هذا المصطلح على نوع من الصياغة الموسيقية ، شاع فى عصر الباروك ، ويقوم على المبدأ السابق.

riverso (It.) معكوس

ممارسة شائعة فى الكتابة الكونترابنطية (انظر:*counterpoint*) تُعيد كتابة اللحن، أو أداءه بشكل مقلوب،أو معكوس،بحيث تتحول مسافات هذا اللحن إلى الاتجاه العكسى لها (المسافات الصاعدة تتحول إلى مسافات هابطة والعكس صحيح).

robust (E.) robuste (F.) robusto (It.) عفىّ

أ–صفة لنوعية من أصوات الرجال الغنائية الحادة (**tenore robusto**).

ب–مصطلح يُكتب أعلى المدوّنة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدّى للأداء بقوة وفخامة.

rococo (E., F., It.) روكوكو

أسلوب فنى يتميز بالرقة والأناقة وحب الزخرفة والتنميق، شاع فى فرنسا فى مجال العمارة والديكور والأثاث فى الفترة (انظر: *concertino*) فى تناوب أدائى لمؤلفات الكونشرتو الكبير .

(انظر : *concerto grosso*)

ritardando (It.) مُتلكئ

مصطلح يُكتب أعلى المدونة الموسيقية فى أماكن معينة ؛ لتوجيه المؤدى إلى التباطؤ التدريجى فى سرعة الأداء .

(انظر : *rallentando*)

ritenuto (It.) مَكْبوحٌ

مصطلح يُكتب أعلى المدونة الموسيقية فى أماكن معينة ؛ لتوجيه المؤدّى إلى الإبطاء المفاجئ والتريث للحظة زمنية، يعاود بعدها الأداء بالسرعة المعتادة التى كان يُؤَدّى بها من قبل .

ritornello (It.) ritornel (F.)
رتورنللو – " عَوْدٌ على بَدء"

لحن يتردد باستمرار بين فقرات موسيقية مختلفة عنه، فى نطاق عمل

ronde (F.) روند-"مستديرة"

واحدة من القيم الزمنية الموسيقية وتُرسم هكذا : O

rondel (F.) روندَلْ

نوع من أغاني العصور الوسطى في فرنسا، قد يصاحَب بالرقص ، ويتميز بالتناوب بين غناء فردى وغناء جماعى يؤدّى المذهب.

(انظر: *refrain*)

rondo (F.) روندو"صيغةدائرية"

نوع من الصياغة البنائية لمقطوعة أو حركة ، أساسه لحن رئيسى يتردد باستمرار بين فقرات موسيقية أخرى متعارضة معه .

rotà (E.) رُوتا

أغنية من أغاني العصور الوسطى تقوم على تكرار لحن أساسىّ بين فقرات غنائية مختلفة .

من ١٧٣٠ إلى ١٧٧٠م . وقد انتقل من هذه الفنون إلى الموسيقا فى فرنسا ومنها إلى ألمانيا، وبخاصة فى المؤلفات الموسيقية التى أُبدعت فى الفترة الانتقالية بين عصرى : الباروك والكلاسيك .

romance (E., F.) رومانسية
romanza (It.)

أغنية خيالية أو مقطوعة آلية ذات طابع غنائى عاطفى،قد تكون مستقلة بذاتها ، أو تكون إحدى حركات مُؤلفة مركبة مثل الصوناتا، أو السيمفونية، أو الكونشرتو، أو الرباعى الوترى .

Romanticism (E.) الرومانسية
Romanticisme (F.)

حركة فنية سيطرت على جميع الفنون، ومنها الموسيقا، خلال الجزء الأكبر من القرن التاسع عشر. وقد تميزت هذه الحركة بالإيغال فى التعبير الذاتىّ والإغراق فى الخيال والعاطفة ، والهروب إلى الطبيعة،والعمل على إحياء التراث القومى.

يقال إنـــها أصل آلـــة الكمـــان .وقـــد وُجدت منـــها آلات مختلفة الطبقـــات الصوتية .
(انظر: *rebec*)

rumba (Sp., E.) رومبا

رقصة من أصـــل كـــوبى شـــاعت فى أمـــريكا وأوروبـــا عـــام ١٩٣٠ يقوم إيقاعـــها علـــى وحـــدات مـــن ثمـــانى نبضـــات تتـــوالى بالنظـــام الآتـــى : ٣-٣-٢ .

Rute-ruthe (G.) مِقْرَعة

إحدى العِصِـــىّ الـــتى يســـتخدمها القـــارع علـــى الطبـــل الكبـــير، تتمـــيز بوجـــود فرشـــاة فى نـــهايتها تُعطـــى مؤثـــرات صوتيـــة معينـــة عنـــد اســـتخدامها فى قـــرع هذه الآلـــة .

roulement (F.) دَوِى

ضربات سريعة متلاحقة على غشـــاء آلة التمباني (انظـــر: *timpani*) يُؤدّيـــها العازف بمقرعتين .

round (E.) أغنية دائرية

أغنية متعددة الأصوات ، تقوم علـــى محاكاة مستمرة للحن أساسى بسيط.
(انظر: *canon*)

rubato, tempo(It.) زمن مُختَلَس

مصطلح يكتب فى أماكن معينة مـــن المدوّنة الموســـيقية؛ لتوجيـــه المُـــؤَدّى إلى الانحراف تسارعًا أو تباطؤًا عن النبضـــات الأصلية للميزان الموسيقى، لفترة زمنيـــة محدودة ، بـــهدف التعبير عن مضمـــون نفسىّ بعينه .

rubible (F.) رَباب

شكلُ مُبَكِّر لآلة وترية ذات قوس ،

S

sanctus (L.) سانكتوس

أحـــد أجـــزاء قُـــدّاس الكنيســـة الكاثوليكية .

(انظر: *Mass*)

saraband (E.) سَرَبَنْد
sarabande(F.)
zarabanda(Sp.)

رقصة بلاط متندة من أصل إســـبانى، ميزانـــها ثُلاثى، ضُمَّت إلى الرقصـــات الأساسية للمتتالية الآلية فى القرن الثـــامن عشر .

(انظر: *suite*)

Satz (G.) زَتْس

مصطلح ألمانى يدل على :

أ –جملة موســـيقية تُســـتعمل مرادفـــةً للمصطلح الإنجليزى "sentence"

ب–حركة موسيقية تســـتعمل مرادفـــةً للمصطلح الإنجليزى "movement"

S. س

أحد حـــروف الـــهجاء اللاتينيـــة يُســـتخدم اختصـــاراً لاســـم " شـــميدر W.Schmieder" عالِم الموسيقا الذى قام بإعادة تصنيف أعمال " يوهان سبســـتيان باخ " وهذا التصنيف هو المعمول بـــه فى القرن العشرين ، وتظهر هـــذه الأعمـــال مسبوقة بالحروف التالية BWV .

saltando (It.) أداء قافز
sautillé (F.)

مصطلح خاص بعزف الآلات الوترية ذات القوس، وفيه يقوم العازف بتمريـــر القوس على الوتر بشكل قافز .

(انظر : *spiccato*)

saltarello (It.) رقصة قافزة

رقصة إيطالية ســـريعة نشـــيطة ذات ميزان ثُنائىّ مركّب، شاعت فى العصـــور الوسطى، وانتشرت بعد ذلك فى تجميع من رقصتين هما saltarello, passa-mezzo.

scherzando (It.) مُداعِب

مصطلح يُكتب أعلى المدوَّنة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدِّى إلى الأداء بخفة وهَزْل ودُعابة .

scherzo (It.) "اسْكرتزو"–دعابة

حركة نشيطة حيوية ، ذات ميزانٌ ثُلاثى . ظهرت بديلاً لحركة المينويست داخل المؤلفات الآلية رباعية الحركات؛ كالسيمفونية، والصوناتا،والرباعى الوترى، وغيرها من المؤلفات ، ومنها مؤلفات مستقلة بذاتها .

scordatura (It.)

اسْكورداتورا–"ضبط ناشز"

طريقة فى ضبط أوتار الآلات الوترية على نغمات مخالفة لما هو متعارف عليه فى العالم . ويتم ذلك بهدف توسيع النطاق الصوتى للآلة غِلظًا ، أو للحصول على مؤثرات صوتية معينة، أو لتسهيل عزف بعض المؤلفات الموسيقية صعبة الأداء .

saxophone (E.) ساكسوفون

آلة من آلات النفخ النحاسية ذات ريشة مفردة ، يرجع ظهورها إلى حوالى عام ١٨٤٠م . عندما اخترعها صانع الآلات " أدولف ساكس " ، استعملت فى فرق الموسيقا العسكرية فى بداية الأمر، ثم انتقلت إلى موسيقا الجاز، وقد استعملها بعض المؤلفين فى أعمالهم الجادّة .

scale (E.) سلم موسيقى

تسلسل نغمىّ يحتوى على النغمات الموسيقية التى تُشكل النظام الموسيقىّ لشعب مّا ، أو لأسلوب مؤلِّف موسيقى مّا. ظهرت منه أنواع مختلفة على مر العصور ، وعند مختلف الشعوب ؛ فمنه ما هو قائم على أربع نغمات،أو خمس، أو ست، أوسبع، أو أكثر.وأكثر هذه السلالم شيوعًا السلم الكبير. (انظر: ***major scale***) والسلم الصغير. (انظر:***minor scale***)

Schalmei (G.) ذُلاَّمِيّة–مزمار

آلة نفخ خشبية قديمة ذات ريشة مزدوجة،تعتبر من أسلاف آلة الأبوا الغربية. (انظر:***oboe***) .

sentence (E.) جملة موسيقية

فكرة موسيقية مكتملة ، تتشابه فى تكوينها وتكوين الجملة اللغوية . تُبنى منها وغيرها من الجمل الموسيقية الفقرات والأعمال الموسيقية المختلفة، من أبسطها إلى أكثرها ضخامةً وتعقيدًا .

(انظر : *Satz*)

septet (E.) سباعى-سباعية
septete (F.)

أ-مجموعة من سبع آلات موسيقية أو سبعة أصوات غنائية .

ب-مؤلفة موسيقية مخصصة للمجموعة السابقة .

sequence (E., F.) ترنيمة-تتابع

أ-إنشاد دينى مفرد اللحن يُؤَدّى بعد أداء جزء من أجزاء القُدّاس (انظر:*mass*) .

ب-إعادة أداء فقرة موسيقية فى طبقة صوتية أكثر حِدَّة أو غلظًا مما ظهرت عليه فى بداية الأمر .

score (E.) مدونة موسيقية

المخطوطة المطبوعة التى تحتوى على التدوين الكامل للمؤلفة الأوركسترالية ، وهى تُظهِرُ كلَّ دقائق هذه المؤلفة ، موزعة على مختلف آلات الأوركسترا ، كى يستطيع قائد الأوركسترا تنفيذها من خلاله .

segno (It.) إشارة

شكل يُرسم هكذا 𝄋 على مكان معين فى المدونة الموسيقية ، يوجه المؤدّى إلى إعادة الفقرة الموسيقية المحددة بهذا الشكل ، حتى نهاية المقطوعة ، أو حتى ظهور إشارة أخرى تحدد نهاية هذه الفقرة.

semibreve (It.) نصف القصيرة

شكل من أشكال تدوين القِيَم الزمنيَّة يُعادل قيمةَ المستديرة (انظر:*ronde*).

sensitive style (E.)
الأسلوب الحسّاس

(انظر : *empfindsamer stil*)

(انظر: *octave*) ينظمه المؤلف الموسيقى كمادة أساسية لإبداع مؤلَّفته .
(انظر: *dodecaphony*)

sextet (E.) سُداسيّ–سداسية
أ–مجموعة من ست آلات موسيقية أو من ستة أصوات غنائية .
ب–مؤلفة موسيقية مخصصة للمجموعة السابقة .

sforzando (It.) بعنف
مصطلح موسيقى يختصر إلى Sf، يظهر فى أماكن بعينها من المدوَّنة (انظر: *score*) لتوجيه المؤدّى للأداء بقوة مميزة .

sharp (E.) علامة الرفع
(انظر : *dièse*)

sicilienne (F.) صقلّيانية
siciliano (It.)
إحدى الرقصات المشهورة فى صقلية ، شاعت كمؤلَّفة آلية فى

sequencer (E.)
مُدَرِّج الصوت(سيكونسر)
جهاز تَحَكُّم إلكترونى يُنَظِّم خصائص الصوت المختلفة فى تتابع مُتدرج دقيق .

serenade (E.) "سرناده"–غزلية
sérénade (F.)
مؤلفة موسيقية تُعزف فى الهواء الطلق ليلاً . شاعت فى القرن الثامن عشر (انظر: *Nachtmusik, divertimento*).
ويرجع أصل هذا النوع من المؤلفات إلى أغانى المُحِبِّ الليلية تحت نافذة محبوبته .

serial music (E.)
musique serièlle (F.)
موسيقا المصفوفات
موسيقا تقوم على مصفوفات (انظر: *series*) نغمية إيقاعية وتعبيرية. وقد أبدع فيها مجموعة من المؤلفين التالين لشونبرج، مبدع التأليف"الاثنا عشرى ".

series (E.) مصفوفات نغمية
نسق نغمى مكون من الاثنى عشرة نغمة الموجودة فى نطاق الديوان

سينفونيِتّا sinfonietta (It.)

أ-مؤلفة موسيقية سيمفونية ولكن بمقياس صغير .

ب-أوركسترا صغير .

مسرحية غنائية Singspiel (G.)

نوع من الأوبرات الألمانية (انظر : *opera*) يجمع بين الغناء والحوار الكلامى ، وقد تطورت منذ منتصف القرن الثامن عشر ، ووصلت إلى أكمل أشكالها فيما ألّفه " موتسارت " من أوبرات .

نغمة الجيب sinus tone (E.)

الرنين الخالص غير المُصَاحَب بنَغَمات السلسلة التوافقية الهارمونية لنَغَمة مّا ، وتعتبر هذه النغمة أصغر مادة وأفضلها ، يمكن لمُؤلّف الموسيقا الإلكترونية تطويعها لاستخراج مختلف الأصوات الموسيقية وأفضلها ، وذلك من خلال مزجها بترددات مختلفة .

القرنين : السابع عشر والثامن عشر ، وهى ذات ميزان ثنائى مركب أو ميزان رباعى مركب ، وتتميز بإيقاع متمايل.

غناءٌ وهليٌّ sight singing (E.)

تفسيرُ كلّ ما هو مكتوب على المدوّنة الموسيقية غناءً لأول وهلة، دون إعداد أو تحضير سابق .

إشارة صوتية signal (E.)

تيار كهربائى متذبذب ، يُصدر أصواتاً موسيقية مُناظِرة للأصوات الناتجة عن المصادر الصوتية التقليدية وغير التقليدية.

سينفونيا sinfonia (It.)

أ-اسم أُطلق فى عصر النهضة على المؤلفات الموسيقية المختلفة أيًّا كان تجميعها الآلى .

ب-المقدمات والفقرات الآلية فى مؤلفات الأوبرا فى القرنين : السابع عشر والثامن عشر .

sonata form (E.) صيغة الصوناتا

الصيغة البنائية التى يقوم عليها كثير من المؤلفات الآلية ، وبخاصة الحركة الأولى من السيمفونية . (انظر : *symphony*) والصوناتا (انظر : *sonata*) والكونشرتو . (انظر:*concerto*)، ومعظم أشكال التأليف لموسيقا الحجرة (انظر:*chamber music*) وتقع فى ثلاث مراحل هى عرض exposition تفاعل development إعادة عرض recapitulation .

sonatina (It.)

صوناتا صغيرة " صوناتينا "

صوناتا (انظر:*sonata*) ولكن بمقياس أصغر وأبسط .

soprano (It.) سوبرانو

الطبقة الصوتية الحادّة فى أصوات النساء الغنائية . ويُستخدم هذا المصطلح صفة لبعض الآلات الموسيقية التى يتطابق مداها الصوتى مع المدى الصوتى لهذه الطبقة .

solfège (F.) صولفيج

solfeggio (It.)

نظام تعليمى موسيقى لتدريب الطلبة على الاستماع والغناء وقراءة النوتة الموسيقية ؛ لإكسابهم مهارة كاملة فى هذه المجالات .

solo (It.) منفرد

أداء منفرد لآلة مّا، أو لصوت غنائى بشرىّ ؛ إما بمفرده، أو ضمن عمل للأوركسترا ، يكون للآلة المنفردة ، أو للصوت المنفرد دورُ الريادة فيه .

sonata (It.) صوناتا

واحدة من أهم أشكال التأليف الموسيقىّ الآلى الجادّ . وهى مؤلفة لآلة منفردة ، أو لآلة لحنية بمصاحبة آلة كاملة الهارمونية ، وتقع فى ثلاث أو أربع حركات متباينة السرعة والشخصية . ويتغير مُسَمّى التكوين السابق بتغير المجموعة العازفة له .

(انظر:*symphony-concerto-quartet*)

Sprechgesang (G.) كلام مُنَغَّم

أسلوب فى الغناء يقع بين الغناء والكلام ، ظهر فى بعض أغانى وأوبرات مؤلِّفى الموسيقا فى القرن العشرين .

staccato (It.) مُتَقَطِّع

مصطلح يستعمل فى مجال الأداء يُوجِّه المؤدِّى إلى أداء النغمات الموسيقية متقطعة منفصلة . وقد يُستبدل به رسم نقط فوق النغمات الموسيقية المطلوب أداؤها متقطعة.

staff-stave (E.) مَدْرَج

الخطوط الخمسة المتوازية أفقيًا ، التى تُدَوَّن عليها النوتات الموسيقية ، وتُحدِّد المفاتيح الموسيقية (انظر : *clef*) أسماء هذه النوتات وطبقتها الصوتية .

stretto (It.) تَلاَحُق

أ–الإسراع الزمنىّ المتدرج فى أداء بعض الفقرات الموسيقية (انظر:*accelerando*) .

ب–ظهور الفكرة الموسيقية الأساسية فى مؤلفة الفوجة (انظر:*fugue*) فى

sordino (It.) كاتم الصوت

جهاز لتخفيض حجم الرنين الصوتى الصادر من الآلة الموسيقية .

(انظر:*mute,con sordini*)

sotto voce (It.) بــهَمْس

مصطلح يستعمل فى مجال الأداء ، يُوجِّه المؤدِّى إلى الأداء بصوت بالغ الخفوت يكاد لا يُسمع .

spiccato (It.) أداء قافِز

مصطلح فى مجال أداء الآلات الوترية ذات القوس ، يُوجِّه العازف إلى تحريك القوس من منتصفه على أوتار الآلة بشكل متقطع قافز .

(انظر:*saltando*)

spirituals (E.) روحانيات

الأغانى الدينية لزنوج الولايات المتحدة الأمريكية ، وبخاصة من يقطنون جنوبها .

تجميـــع رقصـــات متباينـــة الشـــخصية والســـرعة فى تتـــابع معـــين . (انظر: leçons,ordres,partita) وقـــد ظهرت المتتالية مرة أخـــرى فى العصـــر الرومانتيكىّ ، ولكـــن بشـــخصية أقـــل وقارًا مـــن متتاليـــة عصـــر البـــاروك . وبعض متتاليات العصر الرومـــانتيكىّ ، تقوم على ألحـــان لموســـيقا باليـــه ، أو موسيقا لمسرحية .

suspension (E.) تعليق – تأخير

أسلوب من الأساليب الـــهارمونيّة فى انتقال نغمات تآلف مّـــا إلى نغمـــات تآلف آخر تالٍ له . فى هذا الأسلوب تمتد نغمة متوافقة من نغمات التـــآلف الأول؛ كى تُسمع متنافرة مع نغمـــات التـــآلف التالى ، لتنصرف بعد ذلك لإحدى نغماته المتوافقة.

symphonic poem (E.)
قصيد سيمفونـــىّ

أهـــمُّ أشـــكال التـــأليف الموســـيقىٍّ البروجرامى(انظر: programme music).

صوت آخر غير الصوت الذى يغنيها قبل أن ينتهى الصوت الأول من غنائها .

strophic (E.) دورية

صفة للأغنية التى يُلَحَّن كل بيـــت شعرى منها بذات لحن البيت الشـــعرى الأول .

subito (It.) فورًا

مصطلح يُستخدم فى الأداء يوجـــه المؤدّى إلى الانتقال فورًا دون توقف ، من حركة موسيقية إلى حركة تالية لـــها . (انظر: movement)

subject (E.) موضوع موسيقى

الفكرة الأساسية للمؤلفة الموسيقية ، يتخذها المؤلف مادة لحنـــيَّة أساســـيَّة فى الصياغة البنائية لجميع التأليف الموسيقى .

suite (E.) متتابعة–متتالية

أحد أشكال التأليف الموسيقىّ الآلىّ . شاع فى أوروبـــا فى عصـــر البـــاروك . (انظـــر : baroque) ويقـــوم علـــى

syncopation (E.)

تأخير النبر – زحزحة النبر

ممارسة إيقاعية تُغَيِّر من طبيعة النبضات الإيقاعية للميزان الموسيقى، وتحولها من نبضات قوية إلى نبضات ضعيفة ، والعكس صحيح .

synthesizer (E.)

مُوَلِّد الأصوات الموسيقية

جهاز كهربائى ابتُدع فى القرن العشرين ، يُحَوِّل الومضات الكهربية إلى ذبذبات صوتية، تماثل الأصوات الصادرة من مختلف الآلات الموسيقية ، بل تتعدّاها إلى مختلف الأصوات الأخرى ، مألوفة ، وغير مألوفة .

أول من أبدع فيه المؤلف الموسيقى المجرى " فرانز ليست Liszt " فى العصر الرومانتيكىّ ، ويتكوَّن القصيد السيمفونىُّ من حركة موسيقية واحدة تتضمن مراحل مزاجية مختلفة .

symphony (E.) سيمفونيَّة

symphonie (F.)

أحد أشكال التأليف الموسيقىّ الآلىّ البَحْت . يقوم على مبدأ الصوناتا (انظر : *sonata*) ولكن للأوركسترا السيمفونىّ .

T

tala (E.) طالا

أسلوب إيقاعى مُمـــيز للموســيقا الــهندية ، يقوم على نموذج قد يمتــد إلى ستة عشر حقلاً، أو مازورة (انظر:*bar*) . ويُكوِّن هذا النموذج الإطار العــام لأداء المقطوعة الموسيقية .

tambor (Sp.) طَبيلة صغيرة
tabor (E.) taboret (F.)

آلة إيقاعيـــة غــير محــددة النغمــة الموسيقية،استخدمت فى القرون الوسطى فى أوروبا مع صفارة أو مزمار حادّ الصــوت؛ لصاحبة الرقص الشعبى .ويقوم عـــازف واحد بالعزف عليهما معًا فى آن واحد .

tambourine (E.) رِقّ
tambourin(F.) tambor (Sp.)

آلة إيقاعية غـــير مُحــدَّدة النغمــة الموسيقية، تُشبه الدُّفّ . (انظر : *tof*) . ولكن لـــها صاجات مثبتــة فى إطارهـــا

tablature (E.) تدوين جَدْولِى
tabulatur (G.)

نوع مــــن التدويــــن القــــديم (انظر:*notation*) يوضح أماكن عفـــق الأصابع على أوتار الآلة لإصدار النغمات الموسيقية، وذلك بدلاً من كتابة النوتـــات الدالة على درجة الصوت على المـــدرج الموسيقى (انظر : *staff*) كما هو شائع فى التدوين الحديث . ويستخدم التدويــن الجدولىّ حاليًا للأعمـــال المؤلفـــة لآلـــة الجيتار، وآلة العود الأوروبى .

tacet (It.) صمت

مصطلح يكتب فى أمـــاكن بعينـــها من المدونة الموسيقية (انظـــر : *score*) لتوجيـــه عـــازف أو مجموعـــة مـــــن العازفين إلى التوقف عن العـــزف لفـــترة زمنيـــة مّـــا ، وذلـــك لعـــدم وجـــود دور لـــهذه الآلات تُؤدّيـــه مـــع الآلات الأخـــرى .

الخشبى. والرّق آلة عربيـــة اســتخدمها بعض مؤلفى الغرب داخل الأوركســـترا السيمفونـــى ؛ للتعبير عن أجواء الفَجـــر والأجواء الشرقية .

tam-tam (E.) تَمْ-تَمْ(صَنْج)

نوع صغير الحجـــم مـــن النـــاقوس القُرصىّ .

(انظر : *gong*)

tango (E.) تانجو

رقصة متهاديـــــة ذات وزن ثُنـــائىّ بسيط، ترجع إلى أمريكا اللاتينية، شاعت فى صالات الرقص الأوروبيـــــة خـــلال الحرب العالمية الأولى .

tape loop (E.) أُنشوطة نَغَمية

جزء من مـــــادة صوتيـــة مُســـجَّلة على شريط التسجيل ، يقـــوم المُؤلِّـــف بقَصّه ، ثم لصق طرفيـــــه فيمـــا يشـــبه الأنشـــوطة ، ويســـتخدمها المُؤلِّـــــف للحصول على تكـــرار نَغَمـــىّ ثـــابت لمدة زمنية معينـــة .

tarantella (It.) تارانتلاّ
tarantelle (F.)

رقصة ترجع أصولـــــها إلى بلـــدة Taranto بإيطاليـــا ، وهـــى ذات وزن ثُنائىّ مركب،وتعزف بسرعة مـــتزايدة.

tardo, tarda, tardando (It.)
متمهِّل – بتمهل تدريجى

مصطلح يكتب فى أماكن مُعينة مـــن المدوَّنة الموسيقية؛ لتوجيه المؤدّى لـــلأداء بتمهل .

Tasten (G.) مفاتيح

الـــمَلامس أو الأصـــابع الـــتى يلمسها عـــازف الآلات ذات لوحـــات المفاتيح لإصدار الصوت منـــها .

(انظر : *keyboard instruments*)

Tasten - instrumente (G.)
آلات ذات لوحات المفاتيح

الاسم الألمانى للآلات ذات لوحـــات المفاتيح .

(انظر: *keyboard instruments*)

temperament (E.) تعديل

نظام لتعديل تردُّد بعض النغمــــات الموسيقية الكروماتية (انظر: *chromatic*) فى السُّلَم الموسيقى الطبيعـــى . وذلـــك لإزالة الفروق الصوتية الدقيقة الموجـودة بينها ، والناتجة عن الحسابات الفيزيقيـة . ولقد تمّ الاهتـــداء إلى هـــذا التعديـــل؛ لتسهيل بناء وعــزف الآلات الموســيقية ثابتة التصويت . ومن أشـــهر المؤلفــات الموسيقية التى قامت على هـــذا النظـــام المَعَدّل: ما أبدعه " يُوهان سبستيان باخ " من مؤلفات المقدمات والفوجات الـــتى ضمنها كتابيْه بعنوان (الكلافير المُعَــدّل Well- tempered Clavichord) .

tempestoso (It.) عاصف

مصطلح يكتـــب أعلـــى المدوّنـــة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدّى للأداء بتعبـــير صاخب عاصف .

tempo (It.) سرعة أداء –"زمن"

أحد مكوّنات العنصـــر الزمـــنى فى الموسيقا، وهو خاص بتحديد ســرعة أداء

tasto (It.) لوحة العفق–الرقبة

رقبة الآلات الوترية التى يقبض عليها العازف بيده اليسرى ؛ لعفـــق الأوتـــار بأصابعه .

tattoo (E.) نوبة موسيقية–"تاتو"

موســيقا تُؤدّيــها فِــرَق الموســيقا العسكرية النحاسية،فى نوبات الاستيقاظ، والتجمع ، والعودة إلى الثُكنات.

Te deum laudamus (L.) نحمدك يارب

نشيد من الإنشاد الديـــنى البســـيط (انظر : *plain chant*) على نصّ لاتينىّ يرجع إلى القرن الخامس الميلادى . ومـــا زال هذا النشيد يســـتخدم فى طقـــوس الكنيسة المسيحية .

Teil (G.) جزء

مصطلح ألمانى مـــرادف للمصطلـــح الإنجليزى part . والجزء هنا قد يكـــون من مكونات صيغة موسيقية مّا ، أو يكون جزءاً من آلة مّا .

tenor (It.) تنور–صادح

أحَدُ طبقة فى أصوات الرجال الغنائية، ويوجد منها لونان أو شخصيتان هما : صادح غنائى " tenor lyrique " ، وصادح درامى" tenor dramatique " وقد يُسمى بالصادح البُطولى، أو الصادح القوى .

tenuto (It.) مَمْدُود

مصطلح يُكتب فى أماكن مُعيَّنة من المدوَّنة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدِّى إلى استمرار رنين النغمة الموسيقية ، حتى نهاية قيمتها الزمنية، بل تجاوزها أحيانًا .

tepido (It.) فاتر

مصطلح يكتب أعلى المدونة الموسيقية؛ لتوجيه المؤدِّى للأداء بانفعال محايد .

ternary form (E.) صيغة ثلاثية

إحدى الصيغ البنائية للمؤلفات الموسيقية المستقلة ، أو للحركات . (انظر : *movement*) داخل الأعمال الموسيقية المركبة . تقوم على ثلاث مراحل هى : فكرة أساسية – فكرة جانبية

المقطوعة عن طريق تحديد سرعة أداء الوحدات الإيقاعية فى الدقيقة . ويُكتب هذا التحديد أعلى المدونة الموسيقية جهة الشمال. وهناك عديد من المصطلحات التى تُقرن بهذا المصطلح (tempo) لإضفاء سِمَة معينة على سرعة الأداء مثل : سرعة متمهِّلة tempo comodo – سرعة راقصة tempo di ballo .

tenebrae (L.) صلاة الإظلام

صلاة تُؤدَّى على ضوء الشموع فى الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، وذلك بعد ظهر أو مساء أيام : الخميس والجمعة والسبت من أسبوع الآلام . ويتمُّ إطفاء الشموع الواحدة تلو الأخرى ؛ حتى تنتهى الصلاة فى ظلام تامّ .

tenebroso (It.) قاتم

مصطلح يُكتب أعلى المدوَّنة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدِّى للأداء بتعبير قاتم حزين .

tenero (It.) حنون

مصطلح يكتب أعلى المدونة الموسيقية، لتوجيه المؤدِّى للأداء بتعبير فيه رقَّة ولين .

متعارضة – تكرار متطابق أو تقريبى للفكرة الأساسية ، ويُرمز لهذه الصيغة بالحروف أ ب أ أو A B A .

testa-voce di testa (It.)

رنين رأسى – (صوت الرأس)

نوع من الرنين الصوتى الغنائى صادر من تجاويف رأس المُغنِّى .

testo (It.) نَصّ

النصّ الأدبىّ للأعمال الغنائية . (انظر : *libretto*) . وقد يستعمل المصطلح للإشارة إلى موضوع الفوجة .

tetrachord (E.) جنس رباعى

تجميع من أربع نغمات متسلسلة سُلَّميًا ، كان أساسًا لنظام الموسيقا عند الإغريق القدامى . وهو أيضًا أساس للنظام الموسيقى العربى الذى يقوم على الجمع بين جنسين متشابهين ، أو مختلفين ، فى تسلسل متصل ، أو منفصل ، أو متداخل .

texture,musical(E.)

نسيجٌ موسيقىّ

مصطلح يطلق على العلاقات النغمية الإيقاعية بين المُدرَك الأفقى للموسيقا؛أى اللحن (انظر:*melody*)، والمُدرَك الرأسى لها،أى الهارمونى (انظر:*harmony*) ، يشبه علاقة السَّدى واللُّحمة فى نسيج القماش . وللنسيج الموسيقى ثلاثة أنواع هى : نسيج مفرد التصويت (monophonic) . نسيج متجانس التصويت (homophonic) ونسيج متعدد التصويت .(polyphonic)

theme (E.) لحن مِحْوَرِىّ–"تيما"

tema (It.)

فكرة لحنية متكاملة ، تُتَّخذ أساسًا لبناء العمل الموسيقى .

theme and variations (E.)

لحن وتنويعاته

نوع من الصياغة البنائية ترجع أصوله إلى القرن السادس عشر ، ويظهر مستقلاً بذاته ، أو كإحدى حركات

تجمع بين نغمة أولى ونغمة ثالثة ، أسقطت ثانيتهما .

thorough bass (E.) باص مستمر

نوع من الاختزال الهارمونى (انظر : *harmony*) يظهر فى صوت الباص (انظر: *bass*) كلحن فوقه مجموعة من الأرقام يهتدى بها عازف آلة الهاربسيكورد (انظر : *harpsichord*) فى عزف التآلفات الهارمونية (انظر: *chord*) المطلوبة لمصاحبة ما تُؤدّيه الآلات الموسيقية الأخرى .
(انظر : *basso continuo*)

through composed (E.)
شاملة التلحين

صفة لأغنية رفيعة (انظر : *lied*) يتمُّ تلحينها على حسب متطلبات النصّ الشعرىّ، دون التقيد بصيغة بنائية موسيقية من الصيغ المتعارف عليها .

tie (E.) رباط

خطُ مقوس يرسم هكذا ⁀ يربط بين نوتتين من الدرجة الصوتية نفسها

(انظر : *movement*) عمل موسيقى مركب مثل الصوناتا والسيمفونية وغيرها. هذه الصياغة تقوم على عرض اللحن الأساسى بشكله الأصلى فى مبدأ الأمر، ثم إعادته مرات ومرات مع إخضاعه لتغييرات لحنية ، أو إيقاعية ، أو هارمونية مختلفة ، فى كل مرة يعاد فيها .

theorbo (E.) عُود كبير

آلة عود كبيرة الحجم من أصل فارسى، شاعت فى أوروبا خلال القرن السادس عشر ، تتميز بوجود مجموعتين من الأوتار بدلاً من مجموعة واحدة . أولاهما ممتدة على وجه الآلة لعفقها ، وإصدار الألحان ، وثانيتهما موازية لرقبة الآلة خارجها . وهذه الأخيرة تُستخدم فى المصاحبة كأوتار مطلقة .

third (E.) tierce (F.) terza (It.) ثالثة

النغمة الثالثة فى التكوين النغمىّ التسلسلىّ للسُلّم الموسيقىّ . (انظر : *scale*)، ويطلق هذا الاسم أيضًا على مسافة هارمونية (انظر: *harmony*)

timbre modification (E.)
تحوير اللون الصوتى

ممارسة فى مجـــال تـــأليف الموســـيقا الإلكترونية ؛ لتغيير اللون الصوتى لنغمـــة مّا ، بطريق تغيير تردُّد الموجة الصوتيـــــة لـــهذه النغمة ، أو سعتها ، لبعض نغمات السلسلة التوافقية الـــهارمونية .

timido (It.) خجول

مصطلح يكتب فى أمــــاكن معينـــة من المدونة الموسيقية ؛ لتوجيـــه المـــؤدّى إلى الأداء علـــى نحـــو يُعَـــبِّرُ عـــــن التهيُّب والخجـــل .

timore-con timore (It.)
خوف – بخوف

مصطلح يُكتب فى أماكن معينة مـــن المدونة الموسيقية؛لتوجيه المؤدّى إلى الأداء على نحو يُعَبِّرُ عن الخوف والوَجل .

timpani (It.) طبول القِدْر

المصطلـــح الإيطـــالى المـــــــرادف لـــ timbales.

(انظر : *pitch*) ، لإصدار نغمة ممتـــــدة تساوى مجموع قيمتيهما الزمنيتين معًا .

tierce de picardie (F.)
ثالثة بيكاردى

مصطلح يطلق على التـــآلُف الكبـــير (انظر : *chord*) الذى تنتهى به مؤلفـــة موسيقية فى السُّلّم الصغير .
(انظر : *minor scale*)

timbales (F.) طبول القِدْر
kettledrum,timpani

الطبول الأساسية فى مجموعـــة الآلات الإيقاعية داخل الأوركسترا السيمفونـــى (انظر:*orchestra*) وهى محددة النغمـــة الموسيقية، وتستعمل عادة مَـــثْنَى مَـــثْنَى (انظر:*kettledrum,timpani*)

timbre (E., F.)
جَرْس موسيقى – لون الصوت

طابع الرنين الصوتى الصادر مــــن أى مصدر نغمىّ، سواء أكان خالصًا كصـــوت آلة منفردة ، أم مخلوطًا كصوت أكثر مـــن آلة موسيقية مختلفة
(انظر:*tone-colour*)

tonality (E.) تونالية

المُناخ النغمى الهارمونى الذى يدور حول مركز أساسى . ويُحدِّد المقام الأصلى للمؤلفة الموسيقية ، وعلاقته بالمقامات الموسيقية الأخرى التى تظهر خلال هذه المؤلفة .

Tonart (G.) سُلَّم – مَقام

الاسم الألمانى للسُلَّم الموسيقى .
(انظر : *scale* , *mode*)

tone (E.) ton (F.) نَغمة

الصوت الموسيقى الذى ينتج فيزيقيًّا. ولكل نغمة فى نطاق النغم (انظر:*gamut*) طابعها وطبقتها ومدتها الزمنية . ويُستعمل هذا الاسم أيضًا للتعريف بمسافة الصوت الكامل المحصور بين نغمتين متتاليتين .

tone - cluster (E.) عُنقودٌ نغمىّ

نوع من التآلفات الهارمونية (انظر:*chord*) يتم فيه تجميع النغمات القريبة بعضها من بعض، وكأنها عنقود

toccata (It.) توكاتا

مؤلَّفة موسيقية لآلة من آلات لوحات المفاتيح(انظر:*keyboard*) تهدف لاستعراض مهارات أداء العازف .

tof (E.) adufe (Sp.) دُف

آلة إيقاعية غير محددة النغمة الموسيقية، وهى إطار خشبى يُشَدُّ عليه جلد حيوان، وينقر عليها بأصابع اليد، أو بكفها . عرفها العرب منذ الجاهلية وما تزال شائعة فى مجال الموسيقا الشعبية ، ولها أحجام مختلفة .

tonal answer (E.) إجابة تقريبية

موضوع الفوجة (انظر : *subject*) عندما يتم تصويره (انظر:*transposition*) على طبقة صوتية أخرى مع التعديل فى بعض مسافاته ، وذلك على عكس الإجابة الحقيقية (انظر:*real answer*) التى يتمُّ فيها التصوير دون تعديل .

تبعًا لمزاجه وفكره . ويُتخَذُ أساسًا للتأليف (الاثنا عَشرى) .
(انظر: *dodecaphony*)

tonguing (E.) قَلْسين

أسلوب من أساليب استخدام لسان العازف فى إصدار الصوت الموسيقىّ من آلات النفخ . وعلى الأخصّ من آلة الفلوت الجانبىّ .
(انظر : *flauto - flute*)

tonic (E.) نغمة القرار

النغمة الأولى فى التكوين التسلسلى للسُلّم أو المَقام ، ويسمى باسمها . ويطلق هذا الاسم أيضًا على التآلف الهارمونى الذى يُبنَى على هذه النغمة .

tonic-sol-fa (E.) تدوين صولفائى

نظام للتدوين الموسيقى وقراءة النوتات الموسيقية ، اهتدت إليه المُدَرِّسة الإنجليزية "Sarah Ann Glover" حوالى عام ١٨٤٠م وطَوَّره "John Curwen"، ويساعد هذا النظام المبتدئين على غناء الألحان لأول وهلة بسهولة ويُسر .

tone-row (E.) مصفوفة نغمية

تكوين لحنىّ يضم الاثنتا عشرة نغمة المحصورة فى ديوان موسيقى يُنَظِّمه المؤلِّف واحد؛ لتُسمع معًا . وقد استُخدم هذا النوع من التآلفات فى مؤلفات القرن العشرين ، وله رنين طرقى متنافر .

tone- colour (E.) لونٌ نغمىّ

خاصية الرنين الصوتى لكل آلة موسيقية، ولكل تجميع آلىّ على اختلاف عدده وأنواعه .
(انظر: *timbre*)

tone-poem (E.) قصيد نغمىّ
Ton - dichtung (G.)

أحد أشكال التأليف الآلىّ فى مجال موسيقا البرنامج (انظر: *programme-music*) يرتبط بعمل غير موسيقى يغلبُ أن يكون عملاً أدبيًّا .

Tonreihe (G.) مصفوفة نغمية
(انظر : *tone - row*)

tone-row (E.) مصفوفة نغمية

تكوين لحنىّ يضم الاثنتا عشرة نغمة المحصورة فى ديوان موسيقى يُنَظِّمه المؤلِّف

transposition (E.)
نقل الطبقة الموسيقية (تصوير الطبقـــة الصوتية)

إعادة عزف فقـــرات موســـيقية ، أو غنائها ، أو كتابتها ، مع نقلها من طبقتـــها الصوتية الأصلية إلى طبقة صوتية أخرى قد تكون أكثر حِدّةً أو غلظًا .

transverse flute (E.)
فلوت جانبى

اسم يُطلق على آلة الفلوت المستخدمة فى الأوركسترا؛تمييزًا لـــها عن آلة الفلوت الرأسية التى تُمسَكُ بمحازاة جسم العازف.

traps (E.) آلات الإيقاع

مجموعـــة الآلات الإيقاعيـــة الـــتى تستخدم فى فرق الرقص الحديث .
(انظر: *percussion instruments*)

treble (E.) حاد

مصطلح يُطلق على أحَدّ الأصـــوات الغنائية النسائية فى عمل غنـــائى متعـــدد الأصوات . والمصطلح يُســـتخدم أيضًـــا للإشارة إلى مفتـــاح " دو " الســـوبرانو

toy (E.) لُعبة

اسم كان يطلق على بعض مؤلفـــات آلة الفيرجينال (انظر : *virginal*) خفيفة الطابع .

transcription(E.) معالجة موسيقية

إعادة كتابة المؤلفـــات الموســـيقية، ونقلها من وسيلة أدائـــها الأصليـــة إلى وسيلة أخرى . ويقوم بذلـــك المؤلِّـــف الموسيقى الذى قد يُعـــالج مؤلفاتـــه ، أو مؤلفات غيره مـــن الموســـيقيين . ومـــن أشهر المؤلفـــات المعالَجـــة مـــا أعـــدّه "فرانز ليست Liszt" لآلـــة البيـــانو ، نقلاً عن مؤلفات ســـيمفونية وأوبراليـــة لمؤلفين آخريـــن .

transition (E.) نُقلة

الفقرات الموسيقية التى تصـــل بـــين الأفكار الأساسية للعمـــل الموســـيقى . وهـــى تنتقـــل بالموســـيقا مـــن مَقـــام إلى مقـــام آخـــر .
(انظـــر : *scale*)

trio (It.) ثلاثى – ثلاثية

أ–مجموعة أداء من ثلاثة مغنّين، أو ثلاث مغنيات ، أو ثلاثة مؤدّين على آلات معينة .

ب–مؤلفة موسيقية للتجميع السابق.

جـ – يطلق هذا المصطلح أيضًا على المينويت الثانية (انظر : *menuet*) فى التكوين البنائى المعروف باسم صيغة المينويت والتريو .

trio-sonata (It.) صوناتا ثلاثية

أحد أشكال التأليف الآلى لموسيقا الحجرة (انظر:*chamber music*) فى عصر الباروك (انظر:*baroque*) يؤلَّف لآلتى كمان (انظر:*violin*) وآلة كمان الساق (انظر: *viola da gamba*) أو آلة تشيللو (انظر: *violoncello*)بمصاحبة آلة الهاربسيكورد(انظر: *harpsichord*).

triple concerto (E.)
كونشرتو ثلاثى

كونشرتو(انظر:*concerto*)تؤديه ثلاث آلات منفردة فى مواجهة الأوركسترا.

(انظر:*clef*) أو كصفة لأيّة آلة موسيقية ذات طبقة صوتية حادة .

tremolo (It.) ارتعاش

طريقة أداء فى موسيقا الآلات الوترية ذات القوس ، أو فى الغناء، وهى عبارة عن تَرَعُّد نغمة ممتدة زمنيًّا بعزفها بالطرف العُلوىّ للقوس بسرعة شديدة ذهابًا وإيابًا، وأحيانًا يتمُّ الترعُّد بين نغمتين مختلفتين ويظهر ذلك فى أداء الآلات الأخرى .

triad (E.) تآلف ثلاثى

تجميع هارمونى (انظر : *harmony*) من ثلاث نغمات تُسمع فى آنٍ واحد .

triangle (E.) مثلث

آلة إيقاعية معدنية غير محددة النغمة الموسيقية ، وهى على شكل مثلث مفتوح من إحدى زواياه،ويُطرق بقضيب معدنى.

trill (E.) زغرودة

حِلية موسيقية تُرسم فوق نغمة مّا فى المدوَّنة الموسيقية ؛ حتى يقوم المؤدّى بترعيدها تبعًا لمتطلبات الأداء .

خشبى عريض مشـدود علـى جانبيـه غشاء جلدى، يُقرَع بـمِقرعة أو اثنتين ، وله حجمان : كبير وصغير .
(انظر:*gran cassa*)

trope (E.) إدراج لحنى

فقرات موسيقية جديـدة تضـاف بـين فقـرات الغنـاء الكَنَسـىّ (انظر: *plain chant*)، تكـون إمـا ألحانًا خالصة، أو غناء لنصوص شـعرية . وقد ظهرت هذه الإضافات فى القرنـين : الثامن والتاسع الميلادى وظَلّتْ شـائعةً حتى القرن السادس عشر .

troubadours (E., F.)
"تروبادور" الشعراء المغنون الجوالون

شعراء من الفرسان وغيرهم كـانوا يطوفون فى جنوبىّ فرنسا، منـذ القـرن الحادى عشر إلى القرن الثالث عشـر ، وكانوا يتغنّون بالحب العُذرىّ، ويطلق على نظرائـهم فى شمالـىّ فرنسـا اسـم "التروفير **trouvers** أى المبتدعون،وإليـهما يرجع الفضل فى نشر الموسيقا الدُّنيوية .

triple fugue (E.) فوجة ثلاثية

فوجة (انظر:*fugue*) تقوم على ثلاثـة مواضيع (انظر:*subject*) .

tritone (E.) تريتون

مسـافة لحنيـة أو هارمونيـة (انظر:*interval*) تحصُرُ بين حَدّيْها ثـلاث نغمات صوتية كاملة

trombone (E.) ترومبون

آلة نفخ نحاسية أسطوانية ، تُصـدِر النغمات الموسيقية نفخًا بزلاّقـة داخـل جسم الآلة، وتتحكم فى طول العمـود الـهوائى بداخله . وتُستخدم هذه الآلـة فى الموسـيقا العسـكرية وفى الموسـيقا السيمفونية . ولـها ثلاثة أحجام بثـلاث طبقات مختلفة : ألطو (انظر:*alto*) تينـور (انظر:*tenor*) وباص (انظر:*bass*) .

Trommel(G.) atabal(Sp.) طبل

آلـة مـن الآلات الإيقاعيـة (انظر : *percussion instruments*) غير محدَّدة النغمة الموسيقية . وهى إطـار

tuba (E.) توبا

اسم يطلق على أنواع كثيرة من آلات النفخ النحاسية ذات الجسم المخروطي العريض ، يعزف العازف عليها محاذية لجسمه ، بحيث يكون ناقوسها لأعلى .

tune (E.) لحن

فكرة موسيقية متكاملة .

(انظر : *air,melody,subject,theme*)

tuning (E.) ضبط الآلات الموسيقية

توفيق الصوت الموسيقي الصادر من الآلة قبل العزف عليها ؛ حتى تتحقق النغمات الصحيحة المطلوبة .

tuning fork (E.) شوكة رنَّانة

أداة معدنية ذات إصبعين تبدو هكذا Y تُعطي عند قرعها رنينًا خالصًا لنغمة موسيقية محددة . وتستخدم الشوكة الرنانة كوسيلة مساعدة لضبط الصوت الصادر من كل آلة موسيقية .

trouvers (F.) التروفير

شعراء مغنون متجولون في شمالي فرنسا في القرنين : الثالث عشر والرابع عشر ، كانوا يتغنَّون بأشعارهم باللغة الفرنسية القديمة ، على عكس التروبادور (انظر:*troubadours*) الذين كانوا يستخدمون لغة الجنوب الفرنسي الريفية.

Trugschluss (G.) قَفلة مفاجئة

تتابع تآلفين (انظر:*chord*) يعطيان إحساسًا سمعيًا بنهاية غير كاملة، بالرغم من توقُّع اكتمالها . وتُستخدم هذه القفلة في نهايات الجمل الموسيقية ، أو العبارات فيما يشبه علامة الوقف "؛" .

(انظر : *interrupted cadence*)

trumpet (E.) ترُمْبيت

آلة نفخ نحاسية حادة الصوت، تستخدم في نوبات النداء والاستيقاظ في الجيش،كما تستخدم ضمن المجموعة الأساسية لآلات النفخ النحاسية في الأوركسترا السيمفوني .

(انظر:*orchestra*)

tutti (It.) الجميع

مصطلح يكتب فوق أماكن معينة من المدوّنة الموسيقية لمؤلفات الكونشرتو (انظر : *concerto*) للدلالة على طلب مشاركة جميع آلات الأوركسترا فى الأداء معًا؛ وذلك بعد فقرات موسيقية كانت تُؤدّيها آلة ، أو آلات منفردة .
(انظر: *solo*)

twelve-note composition(E.)
تأليف اثنا عشرىّ

أسلوب فى التأليف الموسيقى ظهر حوالى منتصف القرن العشرين . أرسى قواعده المؤلّف النمساوى " شونبرج Schönberg " .
(انظر: *dodecaphony*)

Tyrolienne (F.) تيروليه

رقصة من الرقصات الشعبية لمنطقة التيرول "tyrol" بالنمسا . وهى رقصة مُتَّئِدَةٌ ذات وزن ثُلاثىّ .

turn (E.) لفتة

إشارة ترسم هكذا ∾ أو ∿ فوق نغمة موسيقية معينة ؛ لتوجيه المؤدّى إلى زخرفة هذه النغمة . وهذا المصطلح مرادف للمصطلح الإيطالى"gruppetto".

tuta la forza (It.) كل القوة

مصطلح يكتب فى أماكن معينة من المدوّنة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدّى إلى الأداء بقوة وعنف .

tutte le corde (It.) كل الأوتار

مصطلح يكتب فوق أماكن معينة من المدوّنة الموسيقية لمؤلفات آلة البيانو؛ لتوجيه العازف إلى الامتناع عن استخدام دَوّاسة كاتم الصوت (انظر : *pedal*) ، وإطلاق الحرية لأوتار الآلة للتذبذب .

U

ukelele(E.) (جيتار هاواى) أوكوليلى

آلة جيتار صغيرة الحجم ذات رقبة طويلة وأربعة أوتار،نشأت فى جزر هاواى، وشاعت حوالى عام ١٩٢٠ فى موسيقا الجاز (انظر : *jazz music*) فى أمريكا .

umstimmen (G.)

إعادة ضبط الأوتار

وسيلة لتغيير النظام المتعارف عليه لضبط أوتار الآلة الوترية، وخاصة آلات الكمان (انظر : *violin*) ؛ كى يتمكن العازف من أداء بعض المؤلفات صعبة الأداء بسهولة ويُسر.

(انظر:*scordatura*)

una corda (It.) وتر واحد

مصطلح يُكتب فوق أماكن بعينها من المدوّنة الموسيقية لمؤلفات آلة البيانو (انظر:*piano*) يُوجِّه المؤدّى إلى استخدام دوّاسة خفض الصوت (انظر:*pedal*) حق

überblasen (G.) نفخ زائد

النفخ فى آلة النفخ الخشبية ، أو النحاسية الطبيعية (بدون صمامات) بقوة زائدة لإصدار بعض نغمات السلسلة التوافقية الهارمونية (انظر:*harmonic series*). وهى نغمات لا يستطيع العازف إصدارها من الآلة بالطريقة المتعارف عليها فى إصدار النغمات الأساسية .

übermässige intervalle (G.)

مسافة زائدة

صفة للمسافات الموسيقية (انظر:*interval*) التى تزيد فى رنينها عن مُعدّلها النغمىّ المتعارف عليه بمسافة نصف الصوت .

ugab (E.) عُجاب

اسم أطلقه العبرانيُّون القُدامَى على مختلِف آلات النفخ الخشبية .

un poco (It.) un peu (F.) قليل

مصـــطلح يُقْــرَن بـــمجموعة مـــن مصطلحات الأداء، أو التعبير؛ لتناولـــها باعتدال ، على سبيل المثال :

قليل من التسارع
un poco accelerando (It.)
قليل من السرعة
un poco allegro(It.)
قليل من الحيويَّة
un poco animando (It.)
قليل من التدرُّج فى شدة الصوت
un poco crescendo (It.).

unruhe (G.) قَلَق

مصطلـــح يكتـــب فـــوق بعـــض الفقـــرات الموســـيقية ؛ لتوجيـــه المـــؤدى إلى أدائــــها بقلق وتوتر .
(انظر: *agitato*)

up-beat (E.) نبضة صاعدة

النبضة الضعيفة فى النبضات الأساسية للميزان الموسيقى (انظر: *meter*) وهـــى النبضة الأخيرة التى تتحرك إلى مركز ثقل يصدر الصوت ضئيلاً من وتر واحد؛عوضًا عن صدوره من مجموعة الأوتار الثلاثة التى تصدر عنها كل نغمة من النغمات .

unessential note (E.)
نوتة أو نغمة غير أساسية

اسم يطلق على أية نغمة تظـــهر فى المسار اللحنى، على الرغم من غيابـــها فى التجميـــع التـــآلفى الــــهارمونى (انظر: *harmony*) المصاحِب لهذا اللحن.

unison (E.) unisson (F.)
تَوحُّد النغم

رنين آلتين أو صوتين أو أكثر بنغمـــة واحـــدة فى الطبقـــة الصوتيـــة نفســـها (انظر: *pitch*) أو على بعد الأوكتاف . (انظر: *octave*)

uniti (It.) مُجْتمعةً

مصطلح يوجه عازفى الآلات الوتريـــة من نوعية واحدة بالأوركسترا ؛ للعودة إلى العزف مجتمعين ، بعد أن كانوا يعزفـــون منقسمين .
(انظر: *divisi*)

للآلة فى وضع رأسى بالنسبة للوحة المفاتيح .
(انظر: *keyboard*)

نغمة دو **ut (L.)**

نغمة الأساس فى التكوين النغمى التسلسلى فى الغناء الصولفائى .

موسيقا نَفْعِيَّة **utility music (E.)**

موسيقا تُؤَلَّف للانتفاع بها فى أغراض تعليمية ، أو مناسبات اجتماعية ، على نقيض الموسيقا التى تُؤَلَّف للفن ذاته.
(انظر: *Gebrauchsmusik*)

هذه النبضات، أى النبضة الأولى التالية لها . ويرمز لها قائد الكورال أو الأوركسترا بحركة من ذراعه صاعدة من أسفل إلى أعلى .

قوسٌ صاعد **up-bow (E.)**

جَرُّ قوسِ الآلة الوترية، بدءاً من طرفة العلوى ، صعودًا إلى ما يقرب من قبضة اليد اليمنى الممسكة به ، ويُرمز لهذه الحركة بالرسم V

upright piano (E.)
بيانو قائم – بيانو رأسى

نوع صغير الحجم من آلة البيانو ، تُشَدُّ أوتاره داخل الصندوق الصوتى

V

vacillante (It.) مُذَبْذَب-مُهتز
vacillant (F.)

طريقة لإصدار الصوت من أوتار الآلة، أو من الصوت البشرى فى أثناء الغناء، وهو مرادف للمصطلح vibrato.
(انظر: *vibrato*)

vaghezza (It.) خُيلاء

مصطلح يكتب أعلى المدونة الموسيقية؛ لتوجيه المؤدى إلى الأداء بزهو وخيلاء، وهو يكتب فى العادة كما يلى: con vaghezza .

valse (F.) ڤالس

رقصة رشيقة ذات ميزان ثُلاثىّ بسيط. أصل هذه الرقصة من ريف النمسا ، وبخاصة رقصة اللاندلر (انظر: *Ländler*) .وقد شاعت رقصة الڤالس فى نهاية القرن الثامن عشر، وخلال القرن التاسع عشر فى أوروبا، خصوصًا فى النمسا، بفضل مؤلفات الڤالس التى ألفتها عائلة "شتراوس Strauss ". وهناك مؤلفات من الڤالس منفصلة تمامًا عن عنصر الرقص، وتعتبر من المؤلفات الآلية الجادة. أبدعها مؤلفون أمثال "شوپان Chopin " و"شومان Schumann"و"راڤل Ravel" و" سيبيليوس Sibelius "

valve (E.) Ventil (G.) صِمام

تركيبة آلية استحدثت خلال القرن التاسع عشر ، على بناء معظم آلات النفخ النحاسية . والصِّمام يقوم بتغيير طول العمود الهوائى داخل الآلة ، بهدف زيادة إمكانياتها فى إصدار النغمات الموسيقية (إصدار نغمات السلم الكروماتيكى (انظر : *chromatic*) بدلاً من نغمات السلسلة التوافقية الهارمونية .
(انظر: *harmonic series*)

المصطلح theme and variations على شكل من أشكال التأليف الموسيقى الآلى الذى يعتمد على مبدأ تكرار فكرة موسيقية عدة مرات ، ولكن بتغييرات تختلف فى عناصرها من مرة إلى أخرى .

varsovienne (F.)
ڤارسوفيه – " رقصة من وارسو "
رقصة بولندية مُتَّئِدة ذات وزن ثلاثى شبيهة برقصة المازوركا (انظر : *mazurka*) . شاعت فى صالات الرقص فى أوروبا ما بين عام ١٨٥٠ وعام ١٨٧٠م .

vaterländisch (G.) وَطَنِىّ
مصطلح ألمانى يستخدم صفة لأى عمل موسيقىّ له طابع قومىّ .

vaudeville (F.) مَسْلاةٌ
عرض مسرحى هزلى لاذع النقد، هدفه التسلية والترفيه . وأصل المسلاة أغانٍ نقدية شائعةٌ، انتشرت فى شوارع باريس فى عهد لويس الرابع عشر ، ثم

valve instruments (E.)
آلات صمامية
مجموعة آلات النفخ النحاسية التى تعتمد على نظام الصمامات(انظر : *valve*) فى إصدار النغمات ، مثل آلة الهورن الفرنسى (انظر:*french horn*) وآلة الترومبيت (انظر:*trumpet*)وآلة التوبا (انظر:*tuba*) .

vamping (E.) ارتجال
نوع بسيط من أنواع الأداء العفوىّ على آلة البيانو (انظر:*improvisation*) حيث يقوم العازف بارتجال بعض التآلفات الهارمونية الأساسية ؛ لمصاحبة الأغانى والألحان الشائعة .

variations (E., F.) تنويعات
variazione (It.)
تغييرات تطرأ على فكرة موسيقية ما (انظر : *theme*) تُغيِّر وتُزخرف أحد عناصرها مثل اللحن (انظر: *melody*) أو الهارمونى (انظر : *harmony*) أو الإيقاع (انظر : *rhythm*) أو اللون الصوتىّ (انظر : *tone-colour*) . ويدل

Verismo (It.) الواقعية

اتّجاه فَنّيّ ظهر فى الأوبرا الإيطالية فى نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين . هذا الاتجاه اتخذ نصوصًا تمثل واقع الحياة بعنفها ومآسيها دون تنميق. ومن أهم مؤلفى الأوبرات الذين اتّسموا بالواقعية Mascagni ,Puccini, Leoncavallo .

verschiebung (G.) إزاحة

مصطلح يُوجِّه العازف على آلة البيانو إلى استخدام الدوّاسة كاتمة الصوت .
(انظر: *pedal*)

verse (E., F.) مَقْطَعٌ منفردٌ

مصطلح يكتب فوق فقرات معينة من موسيقا الإنشاد الدينى ؛ لتحديد الفقرات التى يؤديها مُغَنٍّ منفرد، أو مجموعة صغيرة من المغنِّين لا تتجاوز الأربعة ، وذلك للتمييز بين الفقرات التى يغنيها الكورس بأكمله ، والتى يرمز لها بالمصطلح " full " .

أصبحت مكوّنات مسرحيات هزلية لا قيمة لها. كانت تعرض فى الأسواق والمعارض ، وعُرفت باسم الفودفيل .

veemente (It.) مُتَوَقِّدٌ
vehement (E.)

مصطلح يكتب أعلى المدوّنة الموسيقية؛ لتوجيه المؤدّى إلى الأداء بتعبير فيه حيوية وحماس .

veiled (E.) velato (It.) مُحَجَّبُ
voilé (F.)

أ-صفة لصوت الطبول وبخاصة صوت آلة التمبانى (انظر: *timpani*) عندما يتمُّ تغطية سطحها بقطعة من القماش ؛ لكتم الرنين الصوتيّ الصادر منها.

ب-صفة للصوت البشرى غير النّقىّ، بسبب عيوب خِلْقيَّة ، أو لمرض طارئ .

veloce (It.) سريع بخفة

مصطلح يكتب أعلى المُدوّنة الموسيقية؛ لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بسرعة وخِفّة .

آلات النفخ) . ينتـــج عنــها إصـــدار الأصوات الموسيقية .

"ڤيبراتو" **vibrato (It.)**

ممارسة فى الأداء تــهدف إلى تحســين الصوت الصادر من الآلة الوترية ، أو من الصوت الغنائى ، حيث يعمــل المــؤدّى على إيجاد اهتزاز سريع بين النغمة الـــتى يؤديها والنغمة الأخفض منها مباشـــرة ، دون تغيير فِعْلى لطبقة النغمة المؤداة .

ڤييل – (ربابة) **vielle (F.)**

الاسم القديم لآلات عائلة الڤيـــول (انظر:*viol*)

ڤيهويلا " عود إسبانى" **vihuela(Sp.)**

اسم إسبانى أطلق على جميـــع الآلات الوترية لكنه اقتصر منذ عصر النهضـــة (انظر: *renaissance period*) علـــى آلة موسيقية تشبه الجيتـــار فى شـــكلها والعود فى طريقة العزف عليها ، ولـــها ستُّ مجموعات من الأوتار .

فاصل – " ڤيرسيه " **verset (F.)**

فاصل موسيقى تُؤدّيه آلة الأرغـــن فى فترات معينة يتوقف فيها المنشدون عـــن الغناء ، ويُردّدون النصّ الشعرى إلقـــاءً ، وذلك فى أثناء أداء طقوس الصـــــلاة فى الكنيسة الكاثوليكية .

صلاة المساء **vespers (E.)**

الصلاة السابعة التى تُؤَدّى مساءً وَفْقاً لطقوس الكنيسة الكاثوليكية .

ڤيبرافون **vibraphone (E.)**

آلة إيقاعية طرقية مُحـــددةُ النغمـــات الموســـيقية مـــن نـــوع آلات الماريمبـــا (انظر : *marimba*)،تتكون من مجموعة من الألواح المعدنية مختلفة الأحجام ومتصلـــة بأنابيب أسطوانية . ويتحكم نظام كهربائى معين فى إصدار الأصوات المذبذبة من هـــذه الآلة، عند طرق الألواح المعدنية بالمطارق .

اهتزاز **vibration (E., F.)**

حركة منتظمة للأجسام الرنّانة،(مثل أوتار الآلات والأعمدة الـــهوائية داخـــل

على فخذ العازف، أو وهى قائمة على الأرض بين ساقية . وتتميز بعدد من الأوتار يتراوح بين خمسة وسبعة .

viola (It.) **ڤيولا**

الآلة الثانية من آلات عائلة الكمان (تبعًا للترتيب التدرجى من الحدة إلى الغلظ) وهى أقدم هذه الآلات . يقع حجمها وطبقة صوتها بين آلة الكمان (انظر:*violin*) وآلة الڤيولنتشللو .
(انظر:*violoncello*)

viola da braccio (It.)
ڤيولا الذراع

الاسم القديم لآلة الڤيولا (انظر : *viola*) تمييزًا لها عن آلات الڤيول التى عرفت باسم ڤيولا الساق (viola da gamba). ومن هذا الاسم اشتق الاسم " Bratche " وهو أحد الأسماء الألمانية لآلة الڤيولا .

viola da gamba (It.)
ڤيولا الساق (الرُكبة)

آلة من عائلة الڤيول القديمة (انظر:*viol*) تعزف مرتكزة على الأرض

villanella (It.) **ڤيلانيلا**

أغنية إيطالية متعددة الأصوات لا تُصاحبها آلات. وهى من الأغانى الشائعة التى ظهرت خلال القرنين : الخامس عشر والسادس عشر، وتشبه المادريجال .
(انظر:*madrigal*)

vina (E.) **ڤينا**

الآلة الموسيقية الوترية الرئيسية فى الهند. تُعزف بنقر الأوتار بأصابع اليد. وتتميز برقبة طويلة عريضة مشدودة عليها ستة أوتار . ويتصل بهذه الرقبة قَرعتان؛ لزيادة الرنين الصوتى الصادر عن الآلة .

viol (It.) **ڤيول**

عائلة الآلات الوترية القديمة التى شاع استعمالها فى أوروبا من نهاية القرن الخامس عشر،وحتى منتصف القرن السابع عشر ، حين حَلّت عائلة آلة الكمان محلها (انظر:*violin*) . وتختلف آلات الڤيول فى تفاصيل أشكالها وأقواسها وعدد أوتارها عن آلات الكمان . ويُعزف عليها وهى موضوعة

violin (E.) كمان–ڤيولينه
violino (It.)
الآلة الأساسية الحديثة فى مجموعة الآلات الوترية ذات القوس ، تُعزف محمولةِ على الذراع اليسرى للعازف ، ولها أربعة أوتار فقط .

violino piccolo(It.) كمان صغيرة
آلة كمان صغيرة الحجم ، ذات طبقة صوتية أكثر حِدَّة من آلة الكمان (انظر:*violin*) بمسافة الديوان الكامل (انظر:*octave*) تُستخدم فى تدريس الصغار، أو بهدف الحصول على مؤثّرات صوتية خاصة .

violoncello(It.) ڤيولنتشللو=تشللو
cello
الآلة الثالثة من الآلات ذات القوس فى عائلة الكمان (انظر:*violin*) تبعًا للتسلسل التدريجى من الحِدَّة إلى الغِلَظ، تعزف قائمة على الأرض بين ساقى العازف الجالس .

بين ساقى العازف (بطريقة العزف نفسها على آلة الڤيولنتشللو violoncello)

viola d'amore (It.) ڤيولا الحب
نوع من أنواع آلة ڤيول الذراع (انظر:*viola da braccio*) ، ولكنها تتميز بوجود مجموعة إضافية من الأوتار ؛ لتعميق رنينها الصوتى لا للعزف عليها .

viola pomposo (It.) ڤيولا طنّانة
نوع من أنواع آلة الڤيولنتشللو (انظر:*violoncello*)ولكنه أصغر حجمًا، له خمسة أوتار بدلاً من الأربعة المتعارف عليها . وقد بناه " يوهان سبستيان باخ " حوالى عام ١٧٢٠ ، وإن لم يُقدَّر له الشيوع بعد ذلك .

violentamente (It.) بعنفٍ
مصطلح يكتب أعلى المدوَّنة الموسيقية ؛ لتوجيه المُؤدّى إلى الأداء بانفعال وعنف شديدين .

vivace - vivo (It.) سريع بحيوية

مصطلح يكتب أعلى المدونة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدى إلى الأداء بسرعة وحيوية .

vocal (E.) صَوْتى

صفة لما يوضح طبيعة الموسيقا الغنائية .

vocal chords (E.)
الحبلان الصوتيان

جزء من مكوِّنات جهاز الصوت للإنسان موجود فى حنجرته .

vocal compass (E.)
مدى صوتى – " مساحة صوتية "

المسافة المحصورة بين أغلظ نغمة وأَحَدِّها، يستطيع الصوت البشرى (تبعًا لنوعه) غناءها . والمدى الصوتى يختلف فى طبقته غِلَظًا أو حدة؛ تبعًا لطول الحبلين الصوتيين (انظر: *vocal chords*) وحجم جهاز التصويت للأطفال والبالغين، أو للنساء والرجال .

violone (It.) ڤيولون

أكبر آلات الڤيول حجمًا ، تُعزف مستندة إلى الأرض بذات طريقة العزف على آلة الكونترباص .
(انظر: *contrabasso*)

virginal (E.) ڤيرجينال

آلة من آلات لوحات المفاتيح من فصيلة الهاربسيكورد (انظر: *harpsichord*) وهى صغيرة الحجم مستطيلة الصندوق الصوتى ، شاعت فى إنجلترا خلال القرنين : السادس عشر والسابع عشر .

virlai (F.) أغنية دائرية– " ڤيرلاى"

أغنية من الأغانى الشائعة التى ظهرت فى فرنسا فى القرون الوسطى . وهى أغنية دائرية يتكرر فيها القُفل باستمرار . وقد يصحبها الرقص .

virtuoso (It.) عازف ماهر

صفة تُطلق على العازف الموسيقى الصنّاع ، الذى يتمتع بمهارة فائقة فى الأداء والتعبير على آلته الموسيقية .

voice (E.) voix (F.) صوت
voce (It.) vox (L.)

ما يصدر من الإنسان عند الكلام أو الغناء. وينقسم الصوت الغنائى إلى ست مناطق صوتية : ثلاث للنساء (انظر: *soprano,mezzo soprano,alto*) وثلاث للرجال (انظر: *tenor,baritone,bass*) ويستخدم هذا المصطلح أيضًا للإشارة إلى المناطق الصوتية الآلية عند التعرض لشرح الأعمال متعددة التصويت مثل الفوجه .
(انظر: *fugue*)

voice leading (E.)
تحريك الأصوات

كيفية إبداع الخطوط اللحنية الغنائية أو الآلية (كل صوت بمفرده أو كل صوت مقابل الأصوات الأخرى)فى الأعمال متعددة الأصوات (انظر: *polyphony*) والمصطلح مرادف للمصطلح الإنجليزى **part-writing** ، وللمصطلح الألمانى **Stimmfuhrüng** .

vocal music (E.) موسيقا غنائية

مصطلح يُمَيِّز الموسيقا المؤلفة للغناء عن الموسيقا الآلية .

vocal score (E.) مُدَوَّنة الغناء

الكراسة الموسيقية التى يُدوّن فيها المؤلف الموسيقى مؤلفته الغنائية ، بحيث يستطيع قائد الأوركسترا ، أو قائد الكورال (انظر: *orchestra*) (انظر: *choral*) التَّعرُّف على العمل الغنائى بكل مكوّناته الآلية، والغنائية، أو الغنائية فقط .
(انظر: *score*)

vocalise (F.) ڤوكاليز

مؤَلَّفة غنائية تعتمد على الغناء باستخدام أحرف العِلّة الأوروبية دون كلمات . ومنها ما هو فنِّىّ يُعرض فى قاعات الموسيقا ، ومنها ما هو مؤلف بغرض تدريب الأصوات داخل الأكاديميات والمعاهد .

(انظر : ***gagliarda***) شاعت فى إنجلترا خلال القرن السادس عشر ، ثم اندثـرت بعد ذلك .

volubile (It.) **طَلِقٌ**

مصطلح يُكتـــب أعلـــى المدونـــة الموسيقية ؛ لتوجيه المؤدّى للأداء بتعبـــير فيه انسياب وطلاقة .

Vorspiel (G.) **مُقدّمة**

فقرة موسيقية آليـــة تُقـــدّم لعمـــل غنائى كبـــير .

(انظر: ***prelude , overture***)

voto, vuoto, corda vuoda vuoto (It.)

مُطْلَق–وتر مطلق

مصطلح يُوجِّه العازف على كل آلـة وترية ذات رقبة ؛ كى يصدر نغمة مّا من وترٍ مطلق، بدلاً من الضغط علـــى وتـــر آخر ؛ لإصدار هذه النغمة . وقد يُرمـــز بالعلامة **O** فوق هذه النغمـــة كبديـــل لكتابة هذا المصطلح .

volante (It.) **عزف طائر**

مصطلح يُكتب فى أماكن معينة مـــن المدوّنة الموسيقية لمؤلفات آلة الكمـــان ؛ لتوجيه المؤدّى للأداء بلمسات خفيفـــة، عن طريق القفز بالقوس على الأوتار .

Volkslied (G.) **أغنية شعبية**

الاسم الألمانى لأغنية تراثية شـــعبية مجهولة المؤلف ، وهى الأغنية البســـيطة التى تتناقلها الأجيال مع الإضافة والتغيير.

volta (It.) **ڤولتا–مَرَّةٌ**

مصطلح يُوجِّه المُؤدّى إلى أداء فقـــرة موسيقية حتى نـــهاية معينـــة ، ويُرمـــز لذلك بـــ"المرة الأولى" "prima volta"؛ أو إعادة أدائها للمرة الثانية ، والانتـــهاء بنهاية مغايرة ، ويُرمز لذلك بـــــ"المـــرة الثانية" "seconda volta" .

volte , volta , lavolta (It.)

رقصة الڤولتا

رقصة فرنســـية ســـريعة ذات وزن ثُلاثـــىّ ، تشـــبه رقصـــة الجاليـــــارد

غناء الأورجانوم (انظر : *organum*) .

vox principalis (L.)

الصوت الأساس

صوت يغنّى لحنًا دينيًا من ألحان الكنيسة ، بمصاحبة صوت الأورجانوم (انظر: *vox organalis*) ، عُرف فيما بعدُ باسم صوت التنور أو اللحن الثابت.

(انظر: *canto fermo*)

vox humana (L.)

صوت شبه بشرىّ

صوت موسيقىّ يَصدر من إحدى أنابيب آلة الأرغن (انظر: *organ*) يشبه الصوت الآدمىّ فى نعومته .

vox organalis (L.)

صوت الأورجانوم

الصوت الإضافى الذى يُصاحِب اللحن الدينى الرئيسى فى



فى أوروبا خلال القرن التاسع عشر .

(انظر:*valse*)

white sound
white noise (E.)

صوت أبيض-ضجيج أبيض

رنين صوتـــى يصـــدر مـــن مختلـــف الذبذبات الصوتية فى آن واحد . ويُعَدُّ من أنواع الرنين الصوتى الـــتى اســـتحدثت بواسطة الموسيقا الإلكترونية .

(انظر:*electronic music*)

whole-tone scale (E.)

سُلَّم الأبعاد الكاملة – سُلَّم سُداسىّ

نـــوع مـــن الســـلالم الموســـيقية (انظـــر:*scale*) شـــائع فى الموســـيقا الشعبية للدول الآســـيوية ، اســـتخدمه مؤلفو القرن العشـــرين فى مؤلفاتـــهم الرفيعة؛ جـــريًا وراء الجِدة والحَداثـــة. يتميز باعتماده على الصـــوت الكـــامل بين كل نغمـــة مـــن نغماتـــه والنغمـــة التالية لـــها .

Wagner tuba (G.) **ڤاجنر توبا**

آلة مـــن آلات النفـــخ النحاســـية (انظر:*brass instruments*) تجمـــع فى شـــكلها ورنينـــها بـــين آلـــة التوبـــا (انظـــر:*tuba*) والبـــوق الفرنســـى (انظر:*french horn*) ابتدعها المؤلـــف الألمانى "ڤاجنر Wagner" واستخدمها فى رباعيته الدرامية " الخاتم The Ring " ثم استخدمها بعد ذلك فى بعض مؤلفاتـــهم مجموعة من المؤلفين التـــالين لـــه أمثـــال "بروكـــنرBruckner" و"رتشـــارد شـــتراوس Richard Strauss" و"سترافنسكى Stravinsky" .

Waldhorn (G.) **بوق الغابة**

اسم البوق الفرنسى(french horn) قبل إضافة نظام الصمامات إليه ويعـــرف أيضًا باسم بوق الصيد " Jagd horn" .

Waltz (E.) **ڤالس**

رقصـــة مَرِحة ثُلاثية الوزن . انتشـــرت

الموسيقية ، جسمها أسطوانى، ومشـدودة على فُوَّهَتَيْها غشاء جلدى يُقــرع عليــه بالعِصِيّ .

wood-wind instruments(E.)
آلات النفخ الخشبية

مجموعــة آلات النفــخ الخشـــبية التى كـــانت تصنـــع مـــن الخشـــب فى بدايات ظهورها ، وأصبحـــت تصنـــع من المعـــادن . وهـــى المجموعـــة الـــتى تستخدم فى الأوركســـترا الســـيمفونى (انظر:*orchestra*) وتتكون فى أساســـها من آلة الفلوت (انظر:*flauto-flute*) آلة الأوبوا (انظر:*oboe*) آلة الكلارينيـــــت (انظر:*clarinette*) آلـــة الفـــاجوط أو الباصون .(انظر:*Fagott - bassoon*)

Wiegenlied (G.) **تـــهويدة**

أغنية أو مقطوعة آلية ناعمة هادئـــة تُوحى بـــهدهدة الطفل .
(انظر:*lullaby,cradle song,berceuse*)

wind instruments (E.)
آلات النفخ

يُطلق هذا الاسم بشكل عامّ علـــى مختلِف الآلات الموسيقية الـــتى يصـــدر الصوت منها؛ بالنفخ فى عمود هوائـــى داخل قصبـــة مخروطيـــة الشـــكل ، أو أسطوانية. وتصنع من الغاب (البـــوص) أو الخشب أو المعادن،كالنحاس،والفضة.

Wirbel trommel (G.)
طبلة الدمدمة

آلة إيقـــاعية غـــير محـــدَّدة النغمة



زيلوفون **xylophone (E.)**

آلة طَرق إيقاعية محـــدّدة النغمـات الموسيقية ، تتكون من مجموعة من الألواح الخشــبية مختلفـة الأحجـــام ، مثبـتة فى إطـار خشـبى يوضـع أمـام العـازف . ويصـدر الصـوت منـها بقرعها بمطارق خشـبية ، أو مكسـوة باللّباد - وترجع أصولـها إلى جنـوب شرقىّ آسيا .



النمساوى (انظر:***Jodel***) . يتميز بكثرة استخدام الرنين الصوتى الزائف (انظر:***falsetto***) أثناء الغناء .

يودل **yodel (E.)**

نوع من الغناء الشعبى المنتشر فى المناطق الجبلية بسويسرا،وبالتيرول

Z

zampogna(It.) غيطة
zampona(Sp.)

نوع من آلات القــرب الشــائع فى إيطاليا (انظر: *bagpipe*)

Zarzuela (Sp.) ثارثويلا

أوبريت شعبية إسبانية يتخللها الحوار الكلامى . وهى تشبه الأوبريت (انظر: *operette*)

Ziehharmonika (G.)
هارمونيكا السَّحْب

آلة أكورديون (انظــر: *accordion*) منها أحجام صغيرة شائعة الاســتعمال فى الموسيقا الشعبية لبعض بُلــدان أوروبــا وأمريكا

zimbalon(E.) cimbalo (Sp.)
زيمبالون – سنطور الغجر

آلة مــن أنــواع آلات الســنطور (انظر: *zither*) تُقرع أوتارها بمضارب .

منتشــرة فى موســـيقا الغجـــر فى بلاد المجر

zither (E.) سنطور

آلة وترية شعبية شائعة فى النمســـا وجنوبىّ ألمانيا ، تشبه آلة القانون العـــربى فى شكلها وفى طريقة عزفها ، ولكنــــها مزودة بمجموعة من الأوتـــار الإضافيـــة لمصاحبة الألحان .

Zopfmusik (G.) موسيقا مضفورة

صفة تُطلق على نوعية من المؤلفـــات الموسيقية التى شاعت خلال القرن الثـــامن عشر ، وتميزت بالمبالغة فى الصقل والتنظيم والعقلانيـــة ، وذلــك كنــوع مـــن التهكم بـــها.

zurna (E.) زورنا – مزمار تركى

آلة نفخ خشبية تشبه آلة المزمـــار ، شائعة فى الموسيقا الشعبية التركية

الفوجة (انظر: *fugue*) .

جـ – فواصل الأداء الفردى التى تظهر بين فقرات الأداء الجماعى فى مؤلفات الكونشرتو .

(انظر: *concerto*)

Zwischenspiel (G.)

فاصل موسيقى

الموسيقا الآلية التى تظهر كفواصل بين فقرات موسيقا أكثر أهمية (انظر: *intermezzo, interlude*) على سبيل المثال :

أ – فواصل موسيقا الأرغن التى تظهر بين فقرات الغناء الكنسى .

ب – فواصل الاستطرادات (انظر : *episode*) التى تظهر بين مداخل

Zwölftön - Musik (G.)

موسيقا " اثنا عشرية "

(انظر : *dodecaphony*)